

முன்னுரை

இசையை இசைப்பதன் மூலம், இசைவாக ஈசனை அடையலாம். பசு முதல் பாம்புவரை எல்லா உயிரினங்களும், இசைக்கு வசப்பட்டதேயாகும். ஏன் உயிருள்ள பயிரும் இசையினால் செழிப்புற்று வளரும்.

துன்பம் நீக்கி, இன்பமூட்டும் இசையில் தமிழிசையே சாலச்சிறந்ததாகும். அவ்விசையைத்தான் நாம் எவ்வெவ்விதமாக இசைக்கின்றோம். அன்னையின் வடிவேயான ஏழு ஸ்வரங்களினின்றும், பல ராகங்கள் உண்டாகிறது. ஒங்கார ஒலிவடிவடையாள், ஒவ்வொரு ராகத்திலும், ஒவ்வொரு விதமாகக் காக்கி தந்தருளுகிறாள். ஸ்வரசுத்தமாக நாம் இசைத்தோமானால், அந்தந்த ராகத்தில் அன்னை ஆனந்தக் கூத்தாடுகிறாள்.

ஒவ்வொரு ராகமும், அன்னையின் ஒவ்வொரு விதவடிவு எனக்கொண்டு, எந்த ராகத்தையும், குறைவாக எண்ணாமல் அந்தந்த ராகத்திற்கு வகுத்துள்ள, கிரமப்படி, பாடினோமானால், நமக்கு, உண்மையாகவே, அதிலோர் ஐக்கியம் ஏற்படும். தெரிந்த ராகமானாலும் சரி, தெரியாத ராகமானாலும் சரி பாடும்பொழுது தவறு ஏற்பட்டால், தொடர்ச்சியில் மாறுதல் ஏற்பட்டு சங்கீதமே தெரியாதவர்களுக்குக்கூட விழிப்பை உண்டாக்கும். ஆகையினால் எந்தப்புது ராகத்தையும், எவரும் தயக்கமின்றி பாடலாம். எந்தப் புதிய பொருள்களும் பழகப் பழக, எப்படி பழையதாகின்றதோ, அவ்வாறே புதிய ராகங்களும், பாடப்பாட பழையதாகி சுலபமாகிவிடும்.

கவிதையோ, தோத்திரமோ மனதில் பதிவதற்கு ஒரு மெட்டை அமைத்துப்பாடினால், சுலபமாகப் பாடமாகிவிடும். அதைப்போலவேதான், ஒருராகமும் மனதில் தீர்மானமாவதற்கு பாடல் அவசியமாகிறது. ஒருபாட்டை எடுத்து ஒருசிலமுறை, அகாரமாகப் பாடினோமானால், அந்தப் பாட்டினுடைய ராகம் தெளிவாகப் புரிந்துவிடும்.

இந்த 'ஜன்யராக கிருதி மாலா'விலுள்ள ராகங்களை மூன்று வகையாக தொகுத்துள்ளேன்.

1. பிரபலமாகி பலராலும் கையாளப்படுவது.

2. பிரபலமாகாமல், ஒரு சில வாக்கேயகாரர்களால் ஒவ்வொரு பாடலுமட்டும் செய்யப்பட்டதும், சிலவற்றிற்கு, சங்கீத இலக்கணம் விவரித்து அதற்குரிய பெயர் மட்டும் குறிப்பிடப்பட்டது.

3. எனக்குத் தெரிந்து எவராலும் இதுவரை தொகுக்கப்படாதது.

இரண்டாவது பிரிவைச் சேர்ந்த 'ருக்மாம்பரி' 'சல்லாபம்' ஆகிய ராகங்களில் இதுவரை எந்த வாக்கேயகாரர்களின் பாடல்களும் காணப்படவில்லை.

மூன்றாவது பிரிவில் 'சுகப்ரியா' என்ற ராகப் பெயரில் 'ராமப்ரியா'வின் ஜன்யமாக, நான்கே-ஸ்வரத்தில், அமைந்த ராகத்தில் ஓர் பாடலும், 'பாவனி' ராகத்தில், ஸ்வரங்களை வக்ரமாக அமைத்து 'ஸுகபாவனி' என்ற ராகப் பெயரிட்டு ஓர் பாடலும் புனைந்துள்ளேன்.

ஒருசமயம் திரு S. கலியாணராமன் அவர்கள், நான் மேளகர்த்தா ராகங்களில், க்ருதிகள் செய்வதையறிந்து மேளராகங்களிலேயே, பஞ்சமத்தை நீக்கி, அதற்குப்பதில் பிரதிமத்திமத்தைச் சேர்த்தால் இன்னும் 36 ராகங்கள் கிடைக்குமே! அதிலும் நீங்கள் க்ருதிகள் செய்யலாமே என்று யோசனை கூறினார். அதன்படி கனகாங்கி, மாயாமாளவகௌள, சூர்யகாந்தம், சங்கராபரணம், ரஸிகப்ரியா ஆகிய ராகங்களில் பாடல்கள் புனைந்தேன். மாயாமாளவகௌளத்திலும், சூர்யகாந்தத்திலும், செய்வதில் சிரமமே ஏற்படவில்லை. ஏனெனில் வடநாட்டில் இவ்விருராகங்களையும் 'லலித்' என்ற ராகப்பெயரில் சரளமாகப்பாடுகிறார்கள். ஆனால் கனகாங்கியிலும், ரஸிகப்ரியாவிலும், சங்கராபரணத்திலும் செய்த, இருமத்திம ராகப் பாடல்களின் மெட்டு த்ருப்திகரமாக அமையவில்லை, மற்ற ராகங்களைப்போல், இவை இல்லாததால், சரியாக அமையவில்லை என்று திரு. கலியாணராமன் அவர்களிடமே கூறினேன்.

திரு.S. கலியாணராமன் அவர்கள், இந்த ராகங்களைக் கண்டு பயமே வேண்டாம்; மற்ற ராகங்களைப் போலவேதான் இந்த ராகங்களும் என்கூறி, அவைகளைக் கையாளும் விதத்தைப்பற்றி எனக்கு நன்கு

விளக்கி பின்னர் அப்பாடல்களுக்கு, நல்ல உருவை ஏற்படுத்தித்தந்து, மதறாஸ் தூரதர்சனியில், கனகாங்கியின் ஜன்யமான 'சுபஸ்ரீ' ராகத்தை ரஞ்சகமாவும், விஸ்தாரமாகவும் பாடி, பாடலுக்கு கல்பனா சுரமும்பாடி நிரூபணம் செய்தார்.

இதனால் திரு. S. கலியாணராமன் அவர்கள் எனக்கு உதவி செய்ததோடல்லாமல், சங்கீத உலகுக்கே அரிய தொண்டினைச் செய்தவருமாவார். அவருக்கு என் நன்றிகலந்த வணக்கம்.

இதுபோலவே, திருவிளையாடற் புராணத்துக்கதைகளை பாடல்களாக இயற்றுவதைக் கண்ணுற்ற திரு. T. R. சுப்ரமண்யம் அவர்கள், சங்கீதமும்மூர்த்திகளின், ஜீவியசரித்திரத்தையும் பாடல்களாக இயற்றினால் மிகவும் பயன்படும் என்று யோசனை கூறினார். மேலும் வடமொழியில் மைசூர் வாசு தேவாச்சாரியார் இம்மாதிரி செய்துள்ளதாகவும், தமிழில் இதுவரையாராலும் செய்யப்படவில்லை என்றும் கூறினார்.

அவர் கூறியதையொட்டி, ஸ்ரீதியாக ராஜஸ்வாமிகளது ஜீவியசரித்திரத்தை கனமான ஒன்பது ராகங்களில், மிச்சராபு தாளத்தில், நவராகமாலிகையாகவும், ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதருடையதை, அவருக்குப் பிடித்தமான, எட்டு ராகங்களைக்கொண்டு, திச்சரத்தில், அஷ்டராகமாலிகையாகவும், ஸ்ரீசியாமா சாஸ்திரிகளுடையதை, கண்ட நடையில், சப்தராக மாலிகையாகவும் இயற்றியுள்ளேன். இதில் ஏழு மேளராகங்களினின்றும், ரிஷப, பஞ்சமவர்ஜமாக, ஓளவத் தொகுப்பைக்கொண்டு அமைத்தது கவனிக்க வேண்டிய புதுமையாகும். இந்த ராகமாலிகையில் உள்ள ராகங்களும் பிரபலமாகாத ராகங்களாகும்.

இந்நூலில், பல புண்ணியதலத்து உறையும் இறைவன்மீது பாடல்களும், பல குருமார்களின் மீது துதியும், நாட்டியத்திற்கேற்ப ஒருசிலவும், வேதாந்தப் பாடல்களும், அடங்கியுள்ளது. மெட்டுக்களும் சங்கீதத்தில், ஆரம்ப வித்யார்த்திகளிலிருந்து, பெரிய வித்வான்கள்வரை, தேர்ந்தெடுக்கக்கூடிய வகையில் பலவகையான பாடல்கள் கொண்டுள்ளது.

இப்பாடல்கள் பலவற்றைக்கேட்டு ஆங்காங்கு அதனை மேன்மைப்படுத்துப்படியான அபிப்பிராயங்களை சலிக்காமல் தந்து உதவிய பிரபல விணைவித்வான் திரு. G. N. தண்டபாணி அவர்களுக்கு திரு. T. R. சுப்ரமண்யம் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகலந்த வணக்கம்.

சங்கீத கலாநிதி திரு பாபனாசம் சிவன் அவர்கள், கந்தசானாமுதம் என்னும் நூலுக்கு வழங்கிய சிறப்புறையில்,

“அறுமுகனாலும் குருமுனியாலும் அருமையாகக் கொண்டாடப்பட்டவள். முச்சங்கப்புலவர் முடிமேல் வைத்துப் போற்றப்பட்டவள். திருக்குறளையும் திருவாசகத்தையும், உலகெலாம்பருகி உவக்கத் தந்தவள். காலத்தின் கோலத்தால், பெருமைகுன்றி, ஒளி மழங்கிக் காணப்படுகின்றாளாயினும், தமிழ் மக்கள், தமது தாய்க்கு, புத்துயரளித்து, பழஞ்சிறப்புப்பெற, காலந்தாழ்த்தமாட்டாரென்று, தான்கண்டகனாவிற்கு, நற்சான்றாக (கந்தாகானா முதம் விளங்குகின்றது” என்று வரைந்துள்ளார்.

“ஸ்ரீதியாகய்யர், ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீசியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகிய மூவர்களின், க்ருதிகளின் நடையில் (அதாவது சுருங்கிய சொற்களில், மிகுந்த ராகச்சாயைகளால், ஆழ்ந்த கருத்துக்களைக் காட்டுவதாகிய நடையில்) தமிழில் க்ருதிகள் மிகுதியாகக் காணப்படாமையால்தான் கந்தகானாமுதம் இயற்றியதாக திரு. கோட்சுவரய்யர் தெரிவித்துள்ளார்.” (அவரது கந்தகானாமுதத்தில்);

இப்பெரியார்களின் ஆசையை ஓரளவு என்னாலும், நிறைவேற்றும்படி செய்ய, சக்தியளித்த தமிழ்த்தாயை தலைவணங்குகின்றேன். மேலும் சங்கீத உலகில் புதுமையான இருமத்தி ராகக் கீத்தனைகளையும், முதன்முதலில், தமிழிலேயே செய்யும் பாக்யம் பெற்றதைக் குறித்து பெருமையும் பூரிப்பும் அடைகின்றேன்.

பகவத்கிருபையாலும், பொருட்செலவையும், தேகசிரமத்தையும் சிறிதும் பாராட்டாத என் கணவர் ஸ்ரீமான், டாக்டர், M. N. தண்டபாணி அவர்களின் ஆசியாலும், திரு. G. N. தண்டபாணி,

டாக்டர். திரு. S. ராமனாதன், திரு. T. R. சுப்ரமண்யம், திரு. தஞ்சாவூர் S. கலியாணராமன், திரு. S. ராஜம் போன்றவர்களின் பக்கபலத்தாலுமே, இந்நூலை இனிதாக அச்சிட முடிந்தது.

இந்த “ஐன்யராக கிருதிமாலா” முழுவதையும் சீருடன் பரிசீலித்து சிறப்புரை வழங்கிய தஞ்சாவூர் திரு. S. கலியாணராமன் அவர்களுக்கு மிக்க நன்றி.

இந்நூலின் அட்டையைச் சிறப்பிக்க வண்ணப்படம் வரைந்தளித்த சங்கீதவித்வான் திரு. S. ராஜம் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் எனது நன்றிகலந்த வணக்கத்தைச் செலுத்துகிறேன்.

இந்நூலைத்தக்க முறையில் அச்சடித்துத்தந்த ‘தன்யகுமார்’ அச்சகத்திற்கு மிக்க நன்றி.

‘மொய்தாரணிகுழல் வள்ளியை வேட்டவன் முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழ வைப்போன்’ என்று திரு. அருணகிரியார் கூறியுள்ளார் அப்படியிருக்க அவ்வள்ளி நாதனையும், அவன் குடும்பத்தையும் முத்தமிழால் புகழ்ந்த துதிப்பாடல்கள் கொண்ட இந்நூலை, படிக்கும் ஒவ்வொருவரையும், நிச்சயம் வாழவைத்தே தீருவான் அவ்வள்ளிநாதன்.

எனது குருமார்களான காலஞ்சென்ற திருமதி சேதுபாய், வீணை வித்வான் திரு. வரதய்யா அவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தி, சங்கீதபூஷணம் திரு. போழகுடி P.V. கணேசய்யர், திரு. களக்காடு S. ராமநாராயணய்யர், சங்கீத கலாநிதி D.K. பட்டம்மாள் அவர்களுக்கு என்முதற்கண் வணக்கத்தைச் செலுத்தி சமயமும், சங்கீதமும், பொங்கிப் பொலிவுறும் செந்தமிழ்ப்பாக்களால் தொகுக்கப்பட்ட இந்த ‘ஐன்யராக கிருதிமாலா’வை ‘தமிழன்னையின்’ பொற்பாதத்தில் பூரிப்புடன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

D. பட்டம்மாள்