

பாகவ கதம்



கலைமாமணி D.பட்டம்மாள்

Rukmini Devi Arundale. Kalakshetra, Madras - 600 041, India.

14th November 1979.

This translation of Gita Govindam into Tamil by Smt. D. Pattammal has come to me as a surprise. Gita Govindam is a famous Prabhandam well known all over India and its poetry and music, as we know it now, are exquisite. The sentiment of deep devotion expressed through Sringara Bhava evokes a great response in each one of us. Even the Sringara portraying the love of Krishna and Radha in songs transcends physical love and the residue of feeling in the listener is of highest devotion. How Jayadeva composed this music and what it was like originally is impossible for us to know now. It is sung in the North Indian style in Orissa and elsewhere. The tradition in South India as I have learnt it from Papanasam Sivam is about 250 to 300 years old. The music is obviously inspired and one feels this must have been the music composed by Jaydeva. A great exponent of this music was the late C.R. Srinivasa Iyengar. He taught the late Smt. Alamelu Jayarama Iyer from whom Pattammal learnt the songs. The Gita Govindan songs as taught to me by Papanasam Sivam are almost the same in the Raga Bhava.

It is indeed surprising how with that same music and with the same sense of beauty and keeping the sentiments of the songs in tact, Smt. Pattammal has been able to translate and sing Gita Govindam in beautiful Tamil. Obviously she is inspired and I am sure this Tamil version now called "Madhava Gitam" will be appreciated by all. It is only right that inspired poetry inspires others to compose just as Valmiki's Ramayana finds many inspired versions in different languages. I wish to congratulate Smt. Pattammal on this gift which she gives to the world of music and I hope many will benefit from it.

Rukmini Devi

T.S. PARTHASARATHY

Musicologist, Editor, Journal of Madras Music Academy,
Secretary, Music Academy, Madras.

November, 16th 1979.

I recently had an opportunity of listening to two tapes, one containing the Ashtapadis of Jayadeva rendered by Smt. D. Pattammal and the other containing her compositions rendered by Vidwan T.R. Subramanyam of Delhi.

Smt. Pattammal's singing of Ashtapadis was chaste and in authentic tunes which I understand she learnt from the late Mrs. Alamelu Jayarama Iyer, a disciple of the great Kirtanacharya C.R. Srinivasa Iyengar who was an authority on the "Gita Govind"

She has now composed a set of Tamil songs called "Madhava Gitam" based on the Ashtapadis. These are not literal translations but give the substance of each Ashtapadi in simple language without sacrificing the mood or the meaning. Smt. Pattammal has a flair for composing and words flow out of her with ease and elegance. She has retained the original ragas of Ashtapadis as given in C.R. Srinivasa Iyengar's edition and her tunes have a beauty of their own. I commend the compositions to the music loving public.

T.S. Parthasarathy

Dr. S. RAMANATHAN Ph.D (Wesleyan University)

Retd. Principal College of Music, Madurai,

Es. Dean, Faculty, of Arts, University, Kerala

Hon. Director Research Tamil Isai Sangam, Madras.

ஐயதேவர் இயற்றிய கீத கோவிந்தம் வடமொழியில் சிறந்ததொரு காவியம்; மேலும் இசைக்கு ஒரு கருவூலமாகும். 12-ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய அக்காவியம் தென்னாடு முழுவதும் பரவி, சிறப்பாகத் தமிழ் நாட்டிலும் கேரளத்திலும் மிகவும் போற்றப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு ஆண்டு மாங்கழி மாதம் நடக்கும் ராதா கல்யாண உற்சவத்தில் கீதகோவிந்தத்திலுள்ள பாடல்கள் (அஷ்டபதிகள்) பாடப் பெற்று வருகின்றன.

கண்ணன், ராதை, தோழி ஆகிய மூன்று பாத்திரங்கள் உடைய இக்காவியம் வடமொழியில் இருப்பதால் பெரும்பாலோர்க்கு அதன் பொருள் விளங்காது. அக்குறையை நீக்க, அதிலுள்ள 24 பாடல்களின் பொருள் விளங்கும்படி தமிழ் மொழியில் பாக்கள் புனைந்து “மாதவ கீதம்” என்ற நூல் வடிவில் வெளியிடப் பெறுவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. இந்நூலை இயற்றியவர் ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் தண்டபாணி ஆவர் அவர் ஏற்கனவே பல ஆய்வு ராகங்களிலும், பிராசீன ராகங்களிலும் பல பாடல்கள் இயற்றி இசை உலகுக்குப் பரிசயமானவர்

சொற்கள் எளிமையாகவும், இசையமைப்பு எளிதில் பாடக்கூடியதாகவும் இருப்பது வரவேற்கத்தக்கது. இந்நூலில் அஷ்டபதிகளின் இராகங்களையே பயன்படுத்தியுள்ளார்

இது போன்ற முயற்சிகளை இசை உலகம் வரவேற்கும் என்று நம்புகிறேன்.

முன்னுரை

பத்தவதாரங்களுள் மிகச்சிறந்தாகக் கிருஷ்ணாவதாரம் சொல்லப்படுகிறது. அம்மாயக்கிருஷ்ணனை, பல வழியில் பக்தி செலுத்தி, அவருடைய லீலைகளைப் பற்பலவிதமாக வர்ணித்துப் பாடியுள்ளார் பலர். அப்படிப் பட்டவர்களில் ஒருவர் தான் சுமார் ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த ஸ்ரீ ஜயதேவ ஸ்வாமிகள். இவர் இயற்றிய 'கீத கோவிந்தம்' மிகவும் பிரசித்தமானது. ஒவ்வொரு பாடலும் எட்டு சரணங்களுடன் அமைந்திருப்பதால் இதனை 'அஷ்டபதி' என்று கூறுவர்.

இந்த அஷ்டபதியைக் கச்சேரிகளிலும், நாட்டியங்களிலும் பாடி வந்தாலும் அது வடமொழியில் அமைந்திருப்பதால் அதன் அந்தத்ததை ஒரு சிலரால் தான் சரிவரப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. பொதுவாக விசுவாசமான சிருங்காரசலம் நிரம்பிய பக்திப் பாடல் என்றே பலரும் கருதுவர்.

இந்த இசை நாடகத்தின் பாத்திரங்களான கிருஷ்ணன், ராதை, ஸகி என்ற மூவரும் முறையே பரமாத்மா, ஜீவாத்மா, குரு என்பதாகும். இந் நாடகத்தின் உட்கருத்து ஜீவாத்மாவைப் பரமாத்மாவுடன் இணைக்க குரு எடுத்துக்கொள்ளும் பிரயத்தனமேயாகும்.

இந் நாடகத்தில் ராதையின் கங்மமானது அடக்கப்படுகிறது. பக்தியின் இரு வழிகளும் போதிக்கப்படுகிறது. அதாவது தன்னுடைய பிரயத்தனத்தினால் பகவானை அடைவது ஒன்றும், எவ்விதப் பிரயத்தனமும் இன்றி பகவானே ஜீவனைத் தேடிவந்து முக்தியளிப்பது மற்றொன்றுமாகும்.

இவ்வளவு உயர்ந்த கருத்துக்கள் நிறைந்த கீத கோவிந்தத்தைத் தழுவியதே 'மாதவ கீதம்' என்ற தமிழ் இசை நாடகம். இந்த நாடகத்தின் சுருக்கமாவது: 'மாடுகளை மேய்க்கச் சென்ற நந்தகோபன், மழை வருவதற்கான அறிகுறிகளைக் கண்டு, கண்ணனை, தனக்கு வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லுமாறு பணிக்கின்றான். அப்பொழுது வரும் வழியில் மரங்கள் சூழ்ந்து, இருளடைந்த, லதா கிருஹத்தில் தங்கள் இஷ்டப்படி விளையாடி நேரம் சென்று வீடு திரும்புகிறார்கள். நடந்தவை அனைத்திற்கும் காரணகந்தாவாக கண்ணனையே எடுத்துச் சொல்லுமாறு ராதை வேண்டுகிறாள். இத்துடன் கதை முடிகிறது.

இந்நூலின் எட்டாவது பாடலில் 'பணமும் பந்து ஜனமும் எனக்கெதற்கு!' என்றும், பதினேழாவது பாடலில் 'யார் மீதும் சொல்லாதே; உன் கடமையைச் செய்தால் மட்டும் போதும்' என்று இருபத்தைந்தாவது பாடலில் 'அவ்வளவிற்கும் காரணம் கண்ணன் நானே என்று நீ தான் அருள வேண்டும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா' என்றெல்லாம் அமைந்திருப்பது, கீதையில் கண்ணன் கூறுவதை வலியுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

மாதவனது அருளால் இம்மாதவ கீதத்தை 1978-ம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம் இயற்றினேன். இயற்றப்பட்டது என்று சொல்வதை விட வரப்பட்டது என்று சொன்னால் தான் பொருந்தும்.

ஏழு வயதுச் சிறுமியாய் இருக்கும் பொழுதே எனக்கு ஸ்ரீமதி அலமேலு ஜயராமய்யர் அவர்களால் கீத கோவிந்தம் முழுவதும் சொல்லித் தரப்பட்டது. அது முதல் குருவின் சொற்படி முறையாகப் பாடி வந்தேன். ஒவ்வொரு தடவை பாடும் பொழுதும் நான் அடைந்த அனுபவங்களும், பலன்களும் அளவிட முடியாததாகும். அகில இந்திய வானொலி நிலையத்திலும் நான் பாடிய கீத கோவிந்தத்தை இருமுறை ஒலி பரப்பினார்கள். கீத கோவிந்தத்தை தனிக்கச்சேரி செய்ய விரும்பி ஒரு குழுவைத் தயாரித்து, இரண்டு பிரபலமான சபாக்களில் பாடி, பொதுமக்கள் மற்றும் பத்திரிகையாளர்களின் நன்மதிப்பையும் பெற்றேன்.

உடல் நலக்குறைவால் என்னால் பாட முடியாமற் போயிற்று. பலருக்கு கீத கோவிந்தத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்து குருதக்ஷிணையாகக் கொடுப்பதை ஸ்ரீ குருவாயூரப்பனுக்கே அனுப்பி வந்தேன்.

பாடமுடியாமல் போனது பற்றிச் சொல்லொணா வருத்தமுற்றிருக்கையில் இறைவனது அருளால், இசையுடன் கூடிய பாட்டுக்கள் வெளிவரலாயிற்று. அவைகளில் பெரும்பாலானவை தமிழ் கடவுளான முருகன் பேரிலேயே அமைந்திருந்தன.

டெல்லி பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமான் ஜி.ஸி. சுப்ரமண்யம் அவர்கள் பெரும் தயை கூர்ந்து என்னுடைய பாட்டுக்களைத் தனிக்கச்சேரியாகச் செய்து பலர் அறியும்படி செய்தார். அக்கச்சேரியைக் கேட்ட பின்பு, 'நாட்டியத்திற்காக வேறு ஜாவளி, பதம் ஏதாவது செய்திருக்கிறீர்களா?' என்று சிலர் கேட்டதில் தொடர்ச்சியாக முருகன் பேரிலும், கண்ணன் பேரிலும் நாட்டியத்திற்கேற்ப பாட்டுக்கள் இயற்ற வந்தது.

ஒருநாள் ப்ரொபஸர் ஷி. ராமனாதன் அவர்கள், 'கீத கோவிந்தத்தை இதுவரையாரும் தமிழில் பாட்டாக, அமைத்ததில்லையே, நீங்கள் ஏன் முயற்சி செய்யக்கூடாது?' என்று என்னிடம் கேட்டார்.

'எனக்கு அசலே வடமொழியில் சிறிதளவும் பயிற்சி கிடையாது, மேலும் அதைத் தமிழில் பாடினால் விரசமாகவல்லவா இருக்கும்!' என்று கூறினேன்.

அதற்கு அவர் 'விரசமின்றி ஒவ்வொரு பாட்டின் முழுக்கருத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு செய்யலாமே' என்றார். ஆனால் அது எப்படி சாத்தியமாகும் என்று எண்ணி அப்பொழுதே மறந்தேன்.

திடீரென்று ஒரு நாள் காலை, 'மீனும் ஆமையும்' என்று திரும்ப திரும்ப மனதில் தோன்றி, அதைத் தொடர்ந்து மூன்று நாட்களில் இருபத்திநாலு பாட்டுக்களும், பிள்ளையார் துதியும், ஓர் அழகான மங்களமும் இசையுடன் வெளிவந்தது.

கண்ணனின் அருளாலும், குருவின் ஆசியாலும், எனது விபரம் தெரியாத பக்தியாலும், ப்ரொபஸர் ஷி. ராமநாதன் அவர்களின் நல்வாக்கினாலும் உருவானதே இம்மாதவ கீதம்'. அன்று நான் அடைந்த இன்பம் எந்த இன்பத்திற்கும் ஈடாகாது.

அஷ்டபதிகளை நான் எந்தெந்த ராகங்களில் பாடி வந்தேனா, அதே ராகங்களிலேயே, அவ்வப்பாட்டுக்களும் அமைந்துள்ளன. எல்லோரும், சுலபமாகப் பாடம் செய்வதற்கு ஏற்றவாறு சிக்கலான சங்கதிகள் எதுவுமே இல்லாமல் அமைப்பை மட்டும் ஸ்வரப்படுத்தியுள்ளேன். பாடுபவர்களின் ருசிக்கும், சாரீ வசதிக்கும், இசைவன்மைக்கும் ஏற்றவாறு சங்கதிகளைப் போட்டு பாடிக் கொள்ளலாம். தவிர அஷ்டபதிகளை எப்படி அவரவர்களுடைய விருப்பப்படி மெட்டமைந்து பாடுகின்றனரோ அவ்வாறே இம்மாதவ கீதத்தையும் பாடி கண்ணனது அருளுக்குப் பாத்திரமாகலாம்.

பிரபல வீணை வித்வான் நி.ழி. தண்டபாணி, ப்ரொபஸர் ஷி. ராமநாதன் ஸ்ரீமான் ஜி.ஸி. சுப்ரமண்யம், ஸ்ரீமான் சஷி. கல்யாணராமன் ஆகியோர் இம்மாதவ கீதத்தைக் கேட்டு ஆங்காங்கே இதனை மேன்மை படுத்தும்படியான அபிப்பிராயங்களைத் தந்து உதவி புரிந்துள்ளனர் ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல் அவர்களும் ப்ரொபஸர் ஷி. ராமநாதன், ஸ்ரீமான் ஜி.ஷி. பார் த்தசாரதி அவர்களும் இம்மாதவ கீதம் முழுவதையும் பரிசீலித்து மகிழ்ச்சியுடன் புகழ்மூரையும் தந்துள்ளனர் இவர்கள் எல்லோருக்கும் என் நன்றி கலந்த தாழ்மையான வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எனது உறவினரும், இசை உலகில் பலருக்கும் அறிமுகமானவருமான திருமதி. லலிதா சேஷாத்திரி அவர்கள் இந்நூலின் அட்டைக்கு காண்போர் மயங்கும் வண்ணம் குழலூதும் ராதா மாதவனது வடிவத்தை அவனுடைய அருளால் எனது விருப்பப்படி வரைந்து தந்துள்ளார்

இப்புத்தகத்தை நல்ல முறையில் லேசர் டைப்செட்டிங் செய்து தந்த மாருதி பிசினஸ் சிஸ்டத்தாருக்கும், ஆப்செட்டிங் அச்சிட்டுத் தந்த சேகர் ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ் அவர்களுக்கும் எனது நன்றி.

இம்மாதவ கீதத்தை என்னைப் பாட வைத்த கண்ணன் எல்லோரையும் பாட வைப்பான். ஏன், ஆடவும் வைப்பான்.

மாதவ கீதத்தை ஆடுவோர், பாடுவோர் அனைவரும் இம்மாநிலத்தே மட்டற்ற நலன்களைப் பெற்று மகிழ்வுற குருமார்களின் ஆசியை முன் வைத்து மாயக்குழலூதும் மாயோன் மாதவனது மலரடியில் இப்பாமாலையை மனநிறைவுடன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

ஜனவரி, 1996.

கலைமாமணி D. பட்டம்மாள்

அட்டவணை

| பாட்டு | ராகம் | தாளம் | பக்கம் |
|----------------------------|----------------|----------|--------|
| 1. கருணை செய்வாய் | கம்பீரநாட | ஆதி | 1 |
| 2. மீனும் ஆமையும் | சௌராஷ்டிரம் | ஆதி | 2 |
| 3. கனககுண்டலம் | பைரவி | த்ரிபுட | 3 |
| 4. வஸந்த காலமும் | வஸந்தா | ஆதி | 5 |
| 5. பாடி! ராதே! | காமவந்தினி | ஆதி | 7 |
| 6. எண்ண மனம் | தோடி | ஆதி | 8 |
| 7. கண்ணனிடம் | காம்போதி | மிச்சாபு | 10 |
| 8. என்ன பிழை | பௌளி | ஆதி | 11 |
| 9. கண்ணா என் சொல் | கானடா | ஆதி | 13 |
| 10. உடனே புறப்படுவீர் | தேசாக்ஷி | ஆதி | 14 |
| 11. கண்ணன் வரச்சொன்னான் | ஆனந்தபைரவி | ஆதி | 16 |
| 12. கண்ணனைக் கண்டேன் | கேதாரகௌளம் | ஆதி | 17 |
| 13. கண்ணா சற்றே | சங்கராபரணம் | மிச்சாபு | 19 |
| 14. சொன்னபடி | ஆஹிரி | ஆதி | 20 |
| 15. மாயக்கண்ணன் | ஸாரங்கா | ஆதி | 22 |
| 16. கமலத் திருமுகத்தில் | சாவேரி | மிச்சாபு | 23 |
| 17. யார் மீதும் குற்றம் | புன்னாகவராளி | ஆதி | 25 |
| 18. உமக்கிங்கு என்ன | ஆரபி | ஆதி | 27 |
| 19. வீண் கர்வம் | எதுகுலகாம்போதி | மிச்சாபு | 28 |
| 20. கோபம் கொள்ளாதே | முகாரி | ஆதி | 30 |
| 21. நோக்கம் தெரிந்து | கல்யாணி | ஆதி | 32 |
| 22. மல்லி முல்லை | கண்ட | கண்டஏகம் | 33 |
| 23. ராதையும் லதா | மத்யமாவதி | ஆதி | 35 |
| 24. கண்ணனும் ராதையும் | நாதநாமக்ரிய | ஆதி | 36 |
| 25. நந்த கோபன் | மங்களகௌசிக | கண்டஏகம் | 38 |
| 26. ஸ்ரீ பால கிருஷ்ணனுக்கு | ஸ்ரீ | ஆதி | 39 |

1. இம்மாதவ கீதத்தை, மாசின்றி அமைத்துத்தர, மாலின் மருமகனான, மஹா கணபதியை மனமாற வேண்டுதல்.

இராகம் : கம்பீரநாட

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

அ : ஸ் நி ப ம க ஸ

தாளம் : ஆதி
36-வது மேளத்தின்
ஜன்யம்

பல்லவி

கருணை செய்வாய் கஜமுகனே - எனக்
கருள் புரிவாய் மால் மருகனே

(கருணை)

அனுபல்லவி

கருத்தில் வந்தமருவாய் சக்தி வினாயகனே
கங்கா ஜடாதரனின் மூத்த மகனே

(கருணை)

சரணம்

கண்ணன் ராதையின் கதையினைச் சொல்லிடவே
கருத்தினைத் தருவாய் கணபதியே
எண்ணும்படி நான் எழுதிடவே - நீ
எப்பிழையும் வராமல் காத்தருள்

(கருணை)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|---|--|--|
| ; க மா ப ப ம ம க ப ம கா ; க ரு ணை செய் வா . . . ய் நீ நி ஸா க மா பா ; ப நி மா கு அ ரு ள் பு ரி வா . ய் மா கா - (கருணை) | ; ஸ நீ ஸ கா க ஜ மு க பா , ம பா நீ ல் மருக | ஸா ; ; ஸ ஸ னே எ ன க் ஸா , நி ப ம க ஸ னே |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|---|---|
| ; கமா பா நிஸா ஸா ஸா ஸா கரு த்தில் வந்த ம ரு வாய் ; நிஸ் கா , க்கா , ம்கா ஸா கங் கா ஜடா தரனின் கா - (கருணை) | ; ஸா , க் ஸா சக் தி வி ; நீஸ் நி பா மூ . . த்த | நீ , ஸ் க் ஸ் நீ னா ய க . னே மக ப ம க ம க ஸ ம . . . க . னே |
|---|---|---|

சரணம்

| I ₄ | O | O |
|--|---|--|
| <p>; கா ; மா பா ; பா பா கண் ணன் ரா தை யின் ; கமா பாம மக பம கா ; கருத் தினைத்த.ரு.வாய் ; மபா கமா பா ; பா ; எண் ணும் படி நான் கா , ம்ப்ம்கா , ஸ் காஸா ; எப் பிழை . யும் வராமல் கா - . (கருணை)</p> | <p>; கமா பபா கதை யினைச் ; கா மாபநி க ண பதி ; மபா நிநீ எழு திட ; நீஸ்நிபா கா . . த்</p> | <p>பா , நி பா மா சொ ல்லி டவே பா ; ; ; யே . . . ஸா ; ; கா வே . . நீ மகபம கமகஸ த . . . ருள் . .</p> |

2. ஸ்ரீ ஜெயதேவரின் கொள்கைப்படி, எட்டவாது அவதாரமாக 'பலரா
மனை'க்கூறி பத்து ரூபத்தையும் எடுத்த மூலபுருஷன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனே
என்பதை விளக்குகிறது.

இராகம் : செளராஷ்டிரம்

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

17-வது மேளத்தின்

அ : ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

மீனும் ஆமையும் ஏனமும் ஸிம்மமுமாய்

அரக்கரை அழிக்க அவதாரம் செய்த - கிருஷ்ணா

(மீனும்)

அனுபல்லவி

வானும் வையமும் ஈரடியாய் அளந்த

வாமனன் அவதாரம் செய்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணா

(மீனும்)

சரணம்

பரசு ராம ராம பலராமனுமாகி

பக்தர்க்கு போதிக்க புத்தனுமாகி

தரணியைக் காத்திட கல்கி சரீரம் கொண்ட

தாமோதரனே எனக்கருள் வாய் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா

(மீனும்)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|--|--|
| ; , மபா பம மகப மகரிீ மீ . னும் ஆ மையும் ; , ஸரிகமா பாபா ; பா அரக்கரை அழி . க்க கா - . (மீனும்) | ; , கமகரிஸ ஏ .. னமும் ; , த ஸ்நி தாப அவ தாரம் | ஸநிநித ரிஸரீ ஸிம்ம. மு. மாய் மகபம கரிீ செய்த க்ருஷ்ணா |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|--|---|
| ; , தநிதப மதாத நிஸாஸா வா .. னும் வை .. யமும் ; , தநிஸ்ஸா ஸ்நிதநி தாபா வா.மனன் அ.வ.தாரம் கா - . ணா (மீனும்) | ;,ஸ்ரிகம்கரி ஸா ஈ ர டி ; , மபநிதப செய்த .. | ஸ்நிநித தநிஸா யாய் அ. ளந்த மக பம கரிீ ஸ்ரீ கிருஷ் |
|---|--|---|

சரணம்

| | | |
|---|---|---|
| ; , தநிதபா; பம கமகரி பரசுராம.ரா. ; , ஸரிகமா பா,ம தாதா பக்தர்க்கு போ . திக்க ; , தநிதபம தாதநி ஸாஸா தரணியை. கா . த் தி ட ; , தநிஸாஸ் ஸநி தநீத பாபா தா . மோத ர. னே..எனக் ; . (மீனும்) | ரீ ஸரிகமகரி ம. பலரா ம. ; , தாஸ்நீ புத்தனு ; , ஸ்ரிகா ரீஸ் கல் ..கீ ச ; , மபதாப கருள்வாய் | ஸநிநிததநிஸா னு ...மா . கி தாநித பாபா மா ... கி ஸ்நிநித தநிஸா ரீ .ரம் கொண்ட பமகரி , ஸரிகா ஸ்ரீ.. கிருஷ்ணா |
|---|---|---|

3 . கிருஷ்ணனை வர்ணிக்கும் மங்கள கீதமாகும்.

இராகம் : பைரவி

தாளம் : த்ரிபுட

ஆ : ஸ க ரி க ம ப த் நி ஸ

20-வது மேளத்தின்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஐன்யம்

பல்லவி

கனககுண்டலம் கையில்கங்கணம் காலில்சதங்கை கலகலக்குதே
இடையில் பீதாம்பரமும் மார்பில் பதக்கமும் மின்னுதே (கனக)

அனுபல்லவி

மனபயம்தனை போக்கிடவே மது, முர, நரகாசுரனை
மடித்த மாதவனே சூர்ய நாராயணா (கனக)

சரணம்

காளியன்மேல் நர்த்தனம் செய்தார் கோவர்த்தனனைக் கைக்குடையாய் பிடித்தாய்
கோதை சீதையைக் கொண்டிடவே கோதண்டத்தை வளைத்தாய்
கேளிக்கை பலசெய்தி ஸ்ரீலக்ஷ்மி காந்தனே
கேசவனே குறை தீர்த்தருள் கோவிந்தனே (கனக)

பல்லவி

| I ₃ O O | I ₃ O O | I ₃ O O | I ₃ O O |
|--|--|--|--|
| தநிஸ் ஸா ஸ்ஸ் கனக குண் டலம் பபப தநி ஸா இடையில் பீ. தாம் தநிஸ் (கனக) | நீநி ரிஸ்நீ தப கையி ல்கங். கணம் ரிக்ரி ரிநி ஸா பரமும் மார் பில் | பப தம பப தநி கா. லில் சதங் கை நிக்ரி ஸ்நிரிஸ்நிதபம பதக்க மும் | தநிஸ் தநிஸா கலக லக்குதே பாத நிஸா , மின்னு .தே |

அனுபல்லவி

| | | | |
|--|---|--|---|
| ஸ்ரிநி ஸா தநி மனப யம் தனை நிக்ரி ஸா ஸ்ஸ் மடித்த மா தவ தநிஸ் (கனக) | ரீ, நி க் ரீ போக்கிடவே ரிஸ் நிதப பம னே.. சூர் ய. | தநிஸ் ரிஸ் க்ரி மது முர. நர பா, தா, தநி நா ரா ய . | ஸாஸ் தநிதா காச ர. னை ஸா , ; ; ணா . . |
|--|---|--|---|

சரணம்

| I ₃ O O | I ₃ O O | I ₃ O O | I ₃ O O |
|---|---|--|---|
| நீத தப பா காளி யன் மேல் | ப ப ம பா. தநி நர்த்தனம் செய்தாய் | தநிஸ் ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் கோ. வர்த்த தனைக்கைக் | நிநிரி நித பா குடையாய் பிடித்தாய் |
| மமப பநி தப கோ.தை சீ.தையை பா தம பா பத கே ளிக் கை பல நிக்ரி ஸ்ா ஸ்ா கே. ச வ னே தநிஸ் (கனக) | காம பமகா ரீ கொண்டி ட...வே நீ, ஸ்ா ; செய் த நிரி நீத பா குறை தீர்த்த ருள் | ரிகா மா மம கோ. தண்டத்தை தாநி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ரீ . லக்ஷ மி பா, தா நீ கோ விந் த | பத நீத பா வ.ளைத்தாய் ஸ்ாநி நித பா கா ந் த. னே ஸ்ா , ; ; னே |

4. வஸந்த காலம் வர்ணிக்கப்படுகிறது. தன்மீது கண்ணன் கொண்டுள்ள காதலினால் ஏற்பட்ட ராதையின் கர்வம் விவரிக்கப்படுகிறது.

இராகம் : வஸந்தா

ஆ : ஸ ம க ம த நி ஸ்

அ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ

தாளம் : ஆதி

17-வது மேளகர்த்தாவின்

ஜன்யம்

பல்லவி

வஸந்த காலமும் வந்ததே - எங்கும்

வண்ண மலர் பூத்து வாரிச் சொறிந்ததே

(வஸந்த)

அனுபல்லவி

வஸந்த ராகம்பாடி வண்டுகள் மெய்மறந்து

வாச மலர் தேனை நாடி வாரி வாரி யுண்ணும்

(வஸந்த)

சரணம்

காலமும் என்னுடனே களித்திருக்கும் கண்ணன்

காண வில்லையே சற்று கண்ணயர்ந் திருப்பானோ

நீல வண்ணக் கண்ணனின் நித்திரையில் நான் இருப்பேன்

நீண்ட நேரம் ஆச்சுதே! நெஞ்சம் பதைக்குதே

(வஸந்த)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|---|--|
| ; , ஸமாமக மாதாத மதா வஸந்த . கா.ல. மும் ஸா, ஸாரிஸாஸ் நிதத மாதா கும் வண்ண மல.ர் பூ.த்து ; , . (வஸந்த) | ; , ஸா நிர் வந். த ; , ஸாநி தம ம வா. ரிச் சொ | ரிஸ் ஸா; ரீ தே . . எங் மா, தம கா; றிந் த . தே |

அனுபல்லவி

| I ₄ | O | O |
|---|--|---|
| ; , தஸ் நித மதா, நி ஸாஸா வஸந்த. ரா கம் பா. டி ; , ஸாரிஸ் ஸாஸா, நித மதா வாசமலர் தேனை நா. டி கரிஸ - ...(வஸந்த) | ; , ஸ்கரி ஸா வண்டு கள் ; , ஸா நி தநி வா ரி வா | ஸா, நித மதா மெய் மற ந்து தா, ம கம கரி ரி. உண் ணும் |

சரணம்

| I ₄ | O | O |
|--|---|---|
| ; , மாம மாமா,ம தம கா காலமும் என்னு ட. னே ; , கா, மா மகரீ கரி ஸா கா ண வில்.லை. யே ; , ஸாநி தமத நிஸா ரீஸா நீல வண்ண கண்ண னின் ; , ஸாரி ஸாநி தாநி தா ; நீண்ட நேரம் ஆச்சு தே ; , - (வஸந்த) | ; , மநி தமா களித்திருக் ஸா நிஸா மமக சற்று கண்ணயர்ந் ; , ஸாரி ஸ்ஸ் நித்திரையில் ; , தநி தாம நெஞ் சம்ப | மகதம கரி ஸா கும் .. கண்ணன் மநீ தா, தா திருப் பா னோ ஸா, நிதம தா நா னீருப் பேன் கா , மகா ; தைக் குதே |

கோபிகள் பலரால் சூழப்பட்டு கிருஷ்ணன் ஆனந்தமாய் இருப்பதை, ராதையை வெகு சமீபத்தில் அழைத்துச் சென்று காட்டுகிறாள் தோழி.

இராகம் : காமவர்த்தினி

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

51-வது மேளகர்த்தா

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

பாரடி! ராதே! சற்று இங்கு பாரடி ராதே! சப்தம் செய்யாமல் உற்றுப்
பாரடி! ராதே! பல கோபியருடன் கண்ணன் கொஞ்சி மகிழ்வதைப் (பாரடி)

அனுபல்லவி

யாரடி! அவன் மடியில் மயங்கிக் கிடப்பவள்
காண்டி அவன் கண்ணைப் பொத்தி மகிழ்பவளைப் (பாரடி)

சரணம்

பின்னலைப் பின்னிவிடும் அழகினை கண்டனையோ?
மின்னிடையாளின் மை விழியினைக் கண்டனையோ?
அன்ன நடை நடந்து அவன் அருகில் சென்று
என்ன தான் சொன்னாளோ அவன் புன்னகைக்கின்றதைப் (பாரடி)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|---|---|---|
| ; , பா ம தப தா, தநீஸா பா ர டி ரா. தே ; , பா ம தப தா, தநீ ஸா பா. ர. டி ரா. தே தபம பா ம தப தா, தநீ ஸா று.. பா. ர . டி ரா. தே தபம - வதை (பாரடி) | ; , தா, ஸ்நி சற் று, ; , ஸாரி ஸ்நி சப்தம் செய். பத நீரி ஸ்நித பலகோபியருடன் | தத ஸ்நி தாபா இங். . . கு தநி ஸாரிஸ் நீ,த யா. மல்.. உற் நிஸ் ஸாநி தநீ கண்ணன் கொஞ்சி மகிழ் |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|----------------------------------|------------------------|
| ; , நீ, நீ நீ, தப தநீ யா ர டி அவன் மடி | நீ நிஸா தாநி யில் மயங் கிக்கி | ஸா; ஸா ஸா டப் ப வள் |
|---|----------------------------------|------------------------|

| I ₄ | O | O |
|---|----------------------------|---------------------------|
| ; , ரீ, ரீ ரீ, ஸ்ரீ க்ரி காண்டி அவன் கண் ; , . (பாரடி) | ஸா, ஸாநீ த ணைப் பொத்திம | பா,ம கம கா கிழ் பவ. னை |

சரணம்

| | | |
|--|---|---|
| ; , பாத பா பா, ம த பதா பின்னலைப் பின்னி வி. டும் ; , பாப பமக ரிக மக ரிஸா மின்னிடை. யா. ளின்..மை ; , தாநிமா தநீநி ரீஸா அன்ன. நடைநடந்து ; , ஸாரி ஸா ஸ்நி தத நீநீ என்னதான் சொன்.னா. ளோ ; , . (பாரடி) | ; , தநி தபா அழ கினைக் ; , ஸரி கமா விழியினைக் ; , நிஸ் ரிஸா அவ னரு பத நிஸ்நி தபா அவன் புன். னனைக் | மத பம கரி கா கண். டனை. யோ பா, மத பதா கண்டனை. யோ ஸ்நி தத நீஸா கில். செ ன்று மத பம கமகா கின்..று. தைப் |
|--|---|---|

6. ராதை தன்னுடைய கர்வத்தை நினைத்து மனம் நொந்து கொள்கிறாள். கண்யமில்லாத பெண்களுடன் கண்ணன் என்ன தவறு செய்த போதிலும், தன்னைச் சின்ன வயதிலேயே பலவிதமாக, மனத்தை கொள்ளை கொண்டு விட்டபடியால் இனி அவனைத் தன்னால் மறக்க இயலாமையைக் கூறுகிறாள். இராகம் : தோடி தாளம் : ஆதி
ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ 8-வது மேளகர்த்தா
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

எண்ண மனம் நோகுதே - அந்த
கண்ணன் எனக்குச் செய்த துரோகம் தன்னை (எண்ண)

அனுபல்லவி

கண்ணன் எனக்கே சொந்தம் என்றே இருமாந்திருந்தேன்
கண்ய மில்லாத பெண்கள் அவனிடம் நடந்த விதம் (எண்ண)

சரணம்

என்ன செய்தாலும் அவனை எண்ணாமல் இருந்திடவே
என்னாலும் முடியவில்லை என்ன செய்வேன் தோழீ
சின்ன வயது முதல் என் மனம் கொள்ளை கொண்டான்
சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசி மனத்தை மயக்கிடுவான் (எண்ண)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|---|--|
| ; , ஸரீ கம பா, தா, தநி எண்ண மனம் நோ கு . ; , தநிஸ் ஸ்ஸ் நிதபத நிஸ் கண்ணன் என.க்குச்செய்த ரிஸா - .. (எண்ண) | ஸ்ா ; ; ; தே . ; ; , ஸ்நி தா ப து ரோ . கம் | ; ; ரீ ஸ்ா அந்த மக பம தப மக தன் னை . |

அனுபல்லவி

| | | |
|--|---|--|
| ; , பத நீத பம தப மக மா கண்ணன் எனக்கே. சொந்தம் ; , தநிஸ் ஸ்ா நித பத தநிஸ் கண்ய மில் லா. த பெண்கள் ; , - . (எண்ண) | பப தநிதா தநி என். றே. இறு ; , ஸ்நித பா அவனிடம் | ஸ்ா, ரிஸ்ா ஸ்ா மாந் திருந் தேன் கமா ப மக ரிஸ நடந் த வி. தம் |
|--|---|--|

சரணம்

| | | |
|--|--|---|
| ; , பதநி தாபா பாம கமா என்ன செய்தாலும்அவனை ; , தாதா த; , தநிஸ் ஸ்ரி என்னா லும் முடி யவில் ; , மத த, தத பத க்ாரி ஸ்ா சின் னவ ய.து. முதல் ; , தக்ரி, ஸ்ஸ்நித பத நிஸ்ா சிரிக்க சிரி க்க ப் பே.சி ரீ ஸ - . ன் (எண்ண) | பதா நிதா தா எண் ணா. மல் ஸ்ா, ஸ்ாரி ஸ்ா லை என்ன செய் ; , ஸ்ா ரி ஸ்ா என் மனம் ; , ஸ்நி தா ப மனத் தை ம | தநீஸ் நிததா இருந்தி ட.வே ஸ்நிதப தநிஸ்ா வே.. ன் தோ ழீ ஸ்நி தப தநி ஸ்ா கொள்ளை கொண்டான் மக பம தப மக யக் கி. டு. வா. |
|--|--|---|

7. கண்ணனின்றி தான் படும் வேதனையை, கண்ணனிடம் தவறாமல் சென்று, தைரியமாய் எடுத்துச்சொல்லி தன்னை அவனுடன் சேர்த்து வைக்குமாறு தோழியிடம் வேண்டுகிறாள் ராதை.

இராகம் : காம்போதி

ஆ : ஸ ரி க ம ப த ஸ்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

தாளம் : மிச்சராபு
28-வது மேளத்தின்
ஜன்யம்

பல்லவி

கண்ணனிடம் சென்று என் எண்ணம்தனைச் சொல்லி
கையோடு இங்கு அழைத்து வாட! (கண்ண)

அனுபல்லவி

வண்ணனின்றி எனக்கிந்த வையமில்லை - தோழி
வாடி உருகும் எந்தன் வாட்டம்தனை பார்த்துடனே (கண்ண)

சரணம்

அவனின்றி என் உயிர் அரைநொடியும் தங்காது
ஆவலோடவன் வரவை பார்த்துக் காத்திருப்பேன்
தவறாமல் உடன்சென்று தைரியமாய்ப் பேசி
தாமோதரனை என்னுடன் சேர்த்திடுவாய் - தோழீ (கண்ண)

பல்லவி

| | | | |
|---|--|---|---|
| , பத ஸ்ா ஸ்ா கண்ணனிடம் , நித பா பா கை. யோ டு (கண்ண) | ஸ்தரிஸ்நித தபமா சென்...று . என் பபத பமகா மா இங். . . . கு | , பா தபாத ஸ்ஸ் எண் ணம் ..த , பப தா ; அழைத்து . | பதரிஸ்நித தப பா னை... சொல்லி ஸ்ாநி-பதா ஸ்ா ; வா டு |
|---|--|---|---|

அனுபல்லவி

| | | | |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| , மக பா தா வண்ண னின்றி | ஸ்ஸா ஸ்ரிர் எனக் கிந் த | , ரிக் ஸ்ாஸா வை. ய மில் | தஸ்ரிஸ்நித தபதா லை தோ . ழீ |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------------|

| | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| , பத மாக்ரி ஸ் வா. டி.. உ , - . (கண்ண) | ஸ்நீதிதா மம பதஸ் ரு. கும் எந்தன் | ;பாதா ரிஸ்நித தப வாட் டம்.. தனை | பத மக பதஸ் பா ற்த் துடனே |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|

சரணம்

| | | | |
|---|---|--|---|
| , தஸ் நீ தா அவ னின் றி , நித பா பா ஆ. வ லோ | தா, தநி தா என் உ. யிர் மப தம கமா டவன் வரவை | , பப தாபத ஸ் அரை நொடி.யும் , மப தா பதஸ் பாற்துக் கா. த் | நிதபதநித பா பா தங்.... கா து ஸ்நிநீதா பா ; தி. ருப் பேன் |
|---|---|--|---|

மற்ற அடிகள் அனுபல்லவியைப் போல்

| | | | |
|---|--------------------------------|------------------------|----------------------------|
| , தவ றா மல் , தா மோ த , - . (கண்ண) | உட ன் சென்று ர னை என்னு டன் | தை ரி ய சேர் த்திடு | மா ய்ப் பேசி வா ய் தோழி |
|---|--------------------------------|------------------------|----------------------------|

8. தன்னை கோபியங்களுடன் பார்த்த ராதையை, எப்படி சமாதானம் செய்வது என்று புரியாமல் பயந்தே தான் வாளாவிருந்ததாகவும், பணம் பந்து ஜனங்கள் இவைகள் தனக்கு தேவையே இல்லை என்றும், ராதைக்கு ஈடாக இவ்வுலகில் எவருமில்லை, தான் இனி கோயிர் பக்கமே போவதில்லை என்ற வைராக்யமும் கொள்கிறார் கண்ணன்.

இராகம் : பெளளி

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்

15-வது மேளத்தின்

அ : ஸ் நி த ப க ரி ஸ்

ஜன்யம்

பல்லவி

என்ன பிழை செய்து விட்டேன் - என் ராதையை
இழக்க நேர்ந்து விட்டதே! என் செய்வேன்

(என்ன)

அனுபல்லவி

என் அலட்சியந்தன்னை கண்ட பின் ராதையை

என் சொல்லி தேற்றுவேன் என்று பயந்தே சும்மா இருந்தேன்

(என்ன)

சரணம்

குணவதி ராதைக்கு ஈடிணை ஏது - ஓர்
கணமும் அவளை நான் பிரிந்திடலாகாது
பணமும் பந்து ஜனமும் எனக்கெதற்கு - கோபியர்
பக்கம் இனி போக மாட்டேன் என்ற திடம் இருக்கு (என்ன)

பல்லவி

| | | |
|--|---|--|
| <p>; , கப ரிகா பா, பா, தப என்ன பிழை செய்து விட் ; , பதஸ் ஸ்நிதா பக, பாத இழக்க நே...ந்து . விட்ட ; , - . (என்ன)</p> | <p>பா ; ; பா டேன் என் ஸா; ; தப தே என்</p> | <p>கா ; பா தா ரா தை யை கப தப கரி ஸா செய்.. .. வேன்</p> |
|--|---|--|

அனுபல்லவி

| | | |
|---|---|---|
| <p>; , பகா பத ஸா ; ஸா ஸா என் அலட்சியம் தன் னை ; , பத ஸா ஸ் ஸா, ஸ்நித நித என்சொல்லி தேற்று வேன் என் ; , - . (என்ன)</p> | <p>; , ஸா ரி ஸா கண் ட பின் பா, கக பதா று பய ந்தே.</p> | <p>ஸ்நி தா நித பா ரா .. தை . யை பகா பகரி ஸா கம்மா இருந்தேன்</p> |
|---|---|---|

சரணம்

| | | |
|---|---|--|
| <p>; , கப ரிகா பா ; நித பா குணவதி ரா தை க்கு ; , கப தா பப கத பகரி ஸா கணமும் அவ. னை... நான் ; , பக பப தஸா ஸா ரீ ஸா பணமும் பந்து ஜன மும் ஸா, தஸ் ஸ்ஸா ஸா,ஸ் நிதபா யர் பக்கம் இனி போகமாட்டேன் ; , - . (என்ன)</p> | <p>; , பாத பா . ஈடி ணை ; , ஸரி கதா பிரிந் திட ; , தஸ் ரிகா எனக் கெதற் ; , கா பதப என்ற திடம்</p> | <p>பா ; த பகா ஏ து. ஓர் பா, பா, பா லா கா து ரிகா ; காரி கு. கோபி பகத பகரி ஸா இ . ரு ... க்கு</p> |
|---|---|--|

9. கண்ணனிடம் சென்ற ராதையின் அந்தரங்கத் தோழியானவள், ராதை தன்னுடன் கூடப்பேசப் பிரியப்படாமல் எப்பொழுதும் கடுகடுத்த முகத்துடன், ஊண்உறக்கமின்றி உங்களையே நினைந்து, உங்கள் வருகைக்காகக் காத்திருக்கின்றாள். அவளுக்கு உகந்த பதிலைத்தருமாறு கண்ணனிடம் வேண்டுகிறாள்.

இராகம் : கானடா

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம தா நி ஸ்

22-வது மேளகர்த்தாவின்

அ : ஸ் நி ப ம கா ம ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

கண்ணா என் சொல் கேளீரோ - என் முகம் நோக்கி

வண்ணா என் ராதைக்கு பதில் தருவீர் - மோஹன (கண்ணா)

அனுபல்லவி

எண்ணி உனை நினைந்து ஏங்கி மிகவாடி

உண்ணாமல் உறங்காமல் உன் வரவை நோக்குகின்றாள் (கண்ணா)

சரணம்

என்னிடமும் பேசுவதில் இஷ்டங்கொள்ளாமல்

எப்போதும் கடுகடுத்து இருக்கின்றாள்

உன் நாமம் தன்னையே உருகி உருகிச் சொல்லும்

என் ராதைக்கருள் செய்ய இப்பொழுதே விரைந்திடுவீர் (கண்ணா)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|--|--|
| கக மரீ ஸா ஸாஸா ஸநிரீ கண். ணா என் சொல் கே.ளீ நி ஸாரீ ரீ ஸ ரீ ரீ ரீ வண்ணா என் ரா. தைக்கு (கண்ணா) | ஸா ; ; ஸா ரோ என் ; , ஸரி ரிபா பதில் தரு | நிரீ ஸநீ தா முகம் நோ. க்கி கா; கம ரிஸ வீர் மோ. ஹன |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|---|--|
| மக மதா, தநி ஸா, நிரீ ஸா எண் .ணி உ.னை நினைந்து க்க ம்ரீ ஸா நிநி தநீ, ஸா உண். ணா மல் உறங்கா மல் (கண்ணா) | ; , ஸா ஸா ஸ் ஏங் கிமி மதா நிஸா நிப உன் ர வை. | நிரி ஸ்நி பாபா க. . வா . டி கா, மரீ ஸா நோக்குகின்றாள் |
|---|---|--|

சரணம்

| I ₄ | O | O |
|---|---|--|
| <p>தா, நி பா பா மபாப பா பா என் னிட மும் பே. சுவ தில் ; , மா தா தம தா நிஸா ஸா எப்போது ம்க டு கடு த்து நி ஸா ரீ , ரீ ஸா ரீ ரீ ரீ உன் நாமம் த ன் னையே கா ம் ரீ ஸா நிதா தஸ் நிஸா எ ன் ரா தைக் கருள் செய். ய (கண்ணா)</p> | <p>மா பா ; நித இஷ்டம் கொள் ; , ஸ் ஸ் நி ரீ இ ருக் கின் ஸ் ரீ கா, கா உ ரு கி உ தா, நி பா பா இ ப் பொ ழு தே</p> | <p>ப ம கா கா ; ளா . . மல் ஸா ; ; ; றாள் க் மா ரீ ஸா ரு கிச் சொல்லும் க கா ம ரீ ஸா விரை ந் திடு வீர்</p> |

10. தான் எவ்வளவு வேண்டியும் கேளாமல், அன்னமும், நீரும் அருந்தாமல் உறங்குவதையும் விட்டு நடமாட்டமின்றி நலிந்திருக்கும் தன் தோழியின் உயிரைக் காக்க, உடனே புறப்படுமாறு கண்ணனை வேண்டுகிறாள் ராதையின் தோழி.

இராகம் : தேசாசுரி

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்

29-வது மேளகந்தாவின்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

உடனே புறப்படுவீர் - என் தோழி தன்

உயிரினை காத்திடவே - நீங்கள்

(உடனே)

அனுபல்லவி

நடமாயே வெகு நாட்களுமாச்சு

நாளும் உன் நாமம் இன்றி வேறில்லை பேச்சு

(உடனே)

சரணம்

அன்னமும் நீரும் கூட அருந்துவதில்லை

ஆன மட்டும் சொன்னேன் கேட்பதுமில்லை

உன் வரவை நோக்கி கண் விழித்திருக்கின்றாள்

என் ராதைக்கருள் செய்ய இனியும் தாமதிக்காமல்

(உடனே)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|--------------------------------------|---|
| ; , கப தாஸ் ஸா, நித பதா உட னே புறப் படு. வீர் ரீ கபம கா மகரி ஸா ரிகா . உ யிரினை கா..த் திட ; , - . (உடனே) | ; , த ஸா ; எ ன் பா ; ; ; வே | தரிஸ்நி தபமக தோ...ழி. தன் பத தப மகரீ நீ.. ங் க ள். |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|--|--|
| ; , தஸ் ஸாநி தா பா மகரீ நட மாடி யே . வெ. கு த கா ரீ ஸா ஸா, நித பதா நா . னும் உன் நா மம் இன்றி ; , - . (உடனே) | ; , கா பதா நாட் களும் தரீஸ் நித பா வே. றில். லை | ஸா நி த ஸா ; ஆ . ச் ச பத தப மகரீ பே . .ச் ச . . |
|---|--|--|

சரணம்

| | | |
|---|--|---|
| ; , பா பபா பா, பபா பா அன்னமும் நீரும் கூட ; , கபம காரீ ரிக ரி ஸா ஆ. னமட்டும் சொன்.. னேன் ; , பத ஸரீ கா, ரி கா கா உன் வர வை நோக் கி ; , தாக் ரிஸ் ஸாஸ் நித பதா என் ரா. தைக்கருள். செய்ய ரீ , . (உடனே) | ; , பத நிதா அருந்து வ ; , ஸரி ககா கேட் பதும் ; , ஸ்ரிக் ப்ா, ம்கா, கண்.. வி ழித் தரீ ஸா, பா இனி யும் தா | பத தப மகரீ தில். . லை .. பா ; பா ; இல் லை ரீகா ரிஸா ஸா திருக் கின் றாள் ப தா பா, மக மதிக் கா மல் |
|---|--|---|

11. கண்ணன் தோழியிடம், தான் செய்த பிழையை எண்ணியே வருந்துவதாகவும், இனி என்றும் ராதையை மறக்காமல் பரிவோடு நடத்துவான் என்றும், ராதையிடம் எடுத்துச் சொல்லி அவளை நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்டு வருமாறும், தான் வண்ணமலர்ச் சோலையின் வாசலில் அவளுக்காக காத்திருப்பதாகவும் கூறுகிறான்.

இராகம் : ஆனந்தபைரவி

ஆ : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம் : ஆதி

20-வது மேளகந்தாவின்

ஜன்யம்

பல்லவி

கண்ணன் வரச்சொன்னான் என்று சொல் ராதையிடம் போய் (கண்ணன்)

அனுபல்லவி

வண்ண மலர் சோலையின் வாசலில் நான் காத்திருப்பேன்

வண்ணப்புதுச் சேலை கட்டி வாசமலர் சூடிக்கொண்டு

(கண்ணன்)

சரணம்

கண்ணன் இனி என்றும் உன்னை மறந்திடமாட்டான்

என்று அவளிடம் எடுத்துச் சொல்வாய்

பண்ணிய பிழைதன்னை எண்ணியே வருந்துகின்றான்

பரிவோடு இனி உன்னிடம் நடப்பான் என்று தேற்றி

(கண்ணன்)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|---|--|
| ; , பப பப மம கம பம கரி கண்ணன்வரச்சொன்னான். ன் என்று ; , பஸ் நிதபா மகம பாமகரி கண்ணன்வ. ரச்சொன்னான். ன்என்று ; , - . (கண்ணன்) | ஸா ; ; ஸநி சொல். ரா . ஸா; ; ; சொல் . . | ஸ காரி கம பா தை. யிடம் போய் ; ; ; ; |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|---|--|
| ; , பத பபம பா ஸா ஸா ஸா வண்ணமலர் சோலை யின் ஸா, பஸ் ஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ் நிதபா பேன் வண்ணப்புது சேலை. கட்டி ; , - . (கண்ணன்) | ; , நிஸா கரி வா . சலில் ; , கா, ம பத வா ச மலர் | கா, க் மா கரி நான் காத்திருப் மத பம கரி கா சூ .டிக்கொண்டு |
|---|---|--|

சரணம்

| I ₄ | O | O |
|---|---|--|
| <p>; , பப பபா பா பா நிப பம கண்ணன் இனி என்றும் உன்னை ; , கம பா, மா பம கரி ஸா என்று அ வ ளி. டம் ; , பாத பம பஸா ஸா, ஸா பண் ணிய பிழை தன் னை ; , பப ஸா ஸ்நிரி ஸ்நித பபா பரிவோடு இனி. உன்னிடம் ; , - . (கண்ணன்)</p> | <p>; , க மா ப ம ம றந் திட ; , ஸமா கரி எடுத்துச் சொல் ; , நிஸா க்ரி எண் ணி யே ; , க ம பா ப நடப் பான் என்</p> | <p>பம கரி கா ; மா .. ட் டான் ஈ ரி ஸா ; வா . . ய் நிஸா ஸ்நி தபா வரு ந்து கின்றான் மத பம கரிகா று... தே.ற்றி</p> |

12. ராதையின் நிலைமையைக் கேட்டு மிகவும் வருந்தின கண்ணனை தான் பார்த்ததையும், ராதையை எதிர்நோக்கி வண்ண மலர்ச்சோலையில் காத்திருக்கும் அவனிடம் எவ்வித பயமுமின்றிச் செல்லலாம் என்று ராதையிடம் கூறுகின்றாள் தோழி.

இராகம் : கேதாரகௌளம்

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

28-வது மேளகர்த்தாவின்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

கண்ணனைக் கண்டேன் - அவன் கருத்தினைத் தெரிந்து கொண்டேன்
கவலை வேண்டாம் - தோழீ (கண்)

அனுபல்லவி

வண்ண மலர்ச் சோலையில் உன்னை வரச்சொன்னான்
பண்ணின பிழைக்காக வருந்த வேண்டாம் - என்றான் (கண்)

சரணம்

ஒன்றும் பயமில்லாமல் கண்ணனிடம் செல்லலாம்
ஒருபோதும் இனி உன்னை கைவிட மாட்டான்
உன் நிலையைக் கேட்டு மிகவும் வருந்தினான்
உன் வரவை ஆவலுடன் எதிர்நோக்கியிருப்பான் (கண்)

பல்லவி

| I₄ | O | O |
|--|--|--|
| ;, ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்நிரிஸ் நிதபா கண்ணனைக் கண்டேன் அவன் ; , ரிபம கா மக கரி ஸா ; கவலை வேண்டா ... ம் ; , - (கண்) | ; , மபா தப கருத்தினைத் ; , ரிமா பா தோ . . | பதா ப ம க ரீ தெரிந்து கொண்டேன் ஸ் நி ஸ்ா ; ; . . ழீ |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|---|--|
| ; , ரிமப பநிஸா , ஸ்ரி ரீர் வண்ண மலர்ச் சோ. லையில் ; , நிஸ்ரி ஸ்ா நிநிஸ் நித பாபா பண்ணின பிழை. க்கா . க ஸ்ா, ன் (கண்) | ; , ரிப் ம்கா உன்னை வ ஸ்ரி ஸ்நித பாதப வருந். த. . வேண் | ரீ ம்க் ரி ஸ்ா ரச்சொன். னான் மகரீ ரிம பநி டா. ம் என்றா. |
|---|---|--|

சரணம்

| | | |
|---|---|---|
| ; , மபபா பபா பா பா பா ஒன்றும் பய மில் லா மல் ; , ரிப மா கரி கா ஸா, ஸா ஒருபோதும் இனி உன்னை ; , பா நிஸா ரீ ரீ ரீ உன் நிலை யைக் கேட்டு ; , நிஸ் ரிஸா ஸ்நிரிஸ் நிதபா உன்வரவை ஆ.வ. லுடன் பநீ ன் (கண்) | ; , மப தநித கண்ணனிடம் ; , ரீ மா கை விட ; , ரிப் ம்கா மிக வும் ; , மப தாப எதிர்நோக்கி | த ப ம கரீ ரீ செல். . லலாம் பா ; பா ; மாட் டான் ரீரி க்ரி ஸ் ஸ்ா வருந் . தினா ன் தப மகரீ ரிம இ. ரு.ப் பா. |
|---|---|---|

13. கண்ணனையே நினைந்து வாடினவளான ராதையால் எட்டு அடிகூட எடுத்துவைக்க இயலாமல் போனதால், அவளை ஓர் லதா கிருஹத்தில் இருக்கச் செய்து, நடந்த விவரங்களை கண்ணனிடம் எடுத்துச்சொல்லி, அவர் வரவை எதிநோக்கியிருக்கும் ராதைக்கு அருள் செய்யும்படி கண்ணனிடம் வேண்டுகின்றாள் ராதையின் தோழி.

இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : மிச்சராபு
ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் 29-வது மேளகந்தா
அ : ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ

பல்லவி

கண்ணா சற்றே இங்கு வாடும் - உங்கள்
காதலி ராதையின் கதியினைப்பாரும் (கண்ணா)

அனுபல்லவி

எண்ணி உம்மை நினைந்து வாடி மெலிந்தவளால்
எட்டடி நடக்கவே முடியவில்லையே - பாவம் (கண்ணா)

சரணம்

வருகின்ற வழியிலுள்ள லதா கிருஹத்தில் இருக்கச்செய்து
வந்த விவரங்களையே தங்களிடம் சொன்னேன்
வருவீர் வருவீர் என்று வழிபாக்கும் - என் தோழி
ராதைக்கு இரங்கி அருள்புரிய இப்போது (கண்ணா)

பல்லவி

| | | | |
|--|--|--|--|
| , பா பமமக மா கண்ணா ... சற் , ஸ்ா ஸ்ரிகார்க்கரிஸ் கா த. லி க ம - . . (கண்ணா) | பா , ; பத றே இங் ஸ்ாஸ்நிதாபதநீ ஸ்ா ரா.. . தை.. யின் | த பா மப பதநீ கு . வா. . . . , நிரி ஸ்நிதா பா கதியி.. னைப் | ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்ா ரும் உங் கள் பாமகபம மககரி ஸா,ரி பா .. ரும் |
|--|--|--|--|

அனுபல்லவி

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------|
| , ஸ்ா ஸ்ா, ஸ் எண்ணி உம் | ஸ்ா, ஸ்ார்க்கரிஸ்ஸா மை நினை ந்து.. | , ஸ்ா ரீ நி வா ட மெ | ஸ் ரீ க் ம் கா லி ந் தவ ளால் |
|----------------------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------|

| | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| ரி க்ம் க்ரிர் , ஸ் எ ட் ட டி ந ஸ - . (கண்ணா) | த நி ஸ் தா பா ட க் க வே மு | தநி ஸ்ரிஸ்நிதா பா டி. ய. வில்.லை | பாமதபம கம கரி யே.... பா . வம் |
|--|-------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|

சரணம்

| | | | |
|--|---|--|--|
| , கம பா பா வரு கின் ற , மா தப மக வந் த. விவ , பஸ் ஸா, ஸ் வரு வீர் வ , ஸ்ரி க்ம் கா ரா. தை க்கு கம - . (கண்ணா) | மப ப பா பப வழி யி லுள் ளல ரிக மப கரி ஸா ரங் க. ளை. யே ஸ்ஸா ஸ்ாரிக்ரிஸ்ஸா ரு வீர் என். று.. ரி க்ம் க்ரி ஸா இ ர ங் . . கி | பஸ்ஸ் ஸ்நிதா பா தா .க்ருஹ.த்தில் ஸபப பமமக மா தங் களி... டம் , ஸ்ஸ்ரி ஸ்ஸா வழி பாக்கும் தநிஸ் நிதபா அருள்பு ரி.ய | மதப பமமககாமரி இருக்கச் செய்..து.. பம பத பா பா சொன்.. னே ன் ஸா நிஸ்ரி ர் என் தோ. ழி கம பகரி ஸரி இ. ப்போ. து. |
|--|---|--|--|

14. பூரணசந்திரன் வந்தாகிவிட்டது. சொன்னபடி கண்ணன் வராமையால், பெறுமையை முற்றும் இழந்த ராதை, தோழியை நோக்கி, அவன் என்னதான் உன்னிடம் சொன்னான்? திரும்பவும் சொல் பார்க்கலாம் என்றும், நீ போய் பார்த்தாவது வரக்கூடாதா? என்றும் தன் நிலைக்கொள்ளாமையைக் காட்டுகிறாள்.

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி ஸ க ம ப த நி ஸ்

14-வது மேளகந்தாவின்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

சொன்னபடி கண்ணன் வரவில்லையே - நான்
என்ன செய்வேன் - தோழி

(சொன்ன)

அனுபல்லவி

என்ன தான் உன்னிடம் சொன்னான் - என்பதை
என்னிடம் திரும்பவும் உரைத்திடுவாய் - தோழி

(சொன்ன)

சரணம்

பூரணசந்திரன் பொலிவுடன் இருக்கின்றான்
 பூத்த மலர் வாசம் காற்றில் வருகுதே
 காரணம் அறியேனே கலங்குகின்றதே மனம்
 காரிகையே நீ போய் பார்த்து வரக்கூடாதோ

(சொன்ன)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|--|---|
| ; , ப த நி நீ ஸ்ா ; ; ரீ சொன்னபடி கண் ணன் ; , பாப தப பா, மம கப ம என்ன செய் வேன் தோ. . . ; , நி ஸ்ா நி த பா ; தா பா என் ன . செய் வே ன் ; , - . (சொன்ன) | ; , நிநி ஸ்ாஸ் வர வில்லை க ரீ ; ; , ழி . ; ; ; ; | ஸ் நிநி த தா பா யே . . . நா ன் ; ; க ம பா நா . ன் ; ; ; ; |

அனுபல்லவி

| | | |
|--|--|--|
| ; , ஸ்ரி ஸ் நித தாப பத நிநீ என் னதா ..ன் உன் னிடம் ; , ஸ்ரி ஸ்நி ததா பப தநிநீ என் னதா .. ன் உன்னிடம் ; , நீஸ் ஸ்ா ஸ் நிநி தாத பா என்னிடம் தி . ரு ம் பவும் தா ப - . (சொன்ன) | ஸ்ரி ஸ்ரி நீஸ்ா சொன்.. னா ன் ஸ்ரி ஸ்ரி நீஸ்ா சொன் .. னா ன் ; , பத பப ம உரைத் திடு | ஸ்நி நித பா தப எ ன் .. ப தை ஸ்ரி கம் க்ரி ஸ்ா எ ன் ... ப தை கம கரி கம பா வா .. ய் தோ ழி |
|--|--|--|

சரணம்

| | | |
|---|--|--|
| ; , பா பப மம கப மக ரிஸா பூ ர ண . ச ந் .. தி. ரன் பா, ப த நி ஸ்ா ஸ்நிநித பாதப ன் பூ. த்த ம ல . . ர் வாசம் | ; , ஸம கமா பொலிவுடன் ; , பாத பம காற்றி . ல் | பா பா ப த தா இ ரு க் கி ன் ற மக பம கரி ஸா வ. ரு. கு. தே |
|---|--|--|

| I_4 | O | O |
|---|---|---|
| <p>; , ப தா நிநி ஸ்ஸாரி ஸார் கா . ரணம் அ றி யே. னே ; , ப தா நி ஸ்ஸ்நிநித பா தா கா . ரிகை யே.. . நீ போ தா ப - . (சொன்ன)</p> | <p>; , க்மா க்ரி கலங்குகின் பா, பத பப ம ய் பார்த்து வ.</p> | <p>ஸா ஸ்நிரி ஸா ற தே மனம் கம கரி கம பா ர. க்கூ. டா. தோ</p> |

15. கண்ணன் வேறு நாயகியுடன் காலங்கழிக்கின்றானோ என்று சந்தேகித்த ராதை, அழகையும், ஆத்திரமும் மேலிட்டவளாய் அவன் செய்கின்றது கொஞ்சம் கூட நியாயமும் இல்லை, நீதியும் இல்லை என்று பிரலாபிக்கிறாள்.

இராகம் : ஸாரங்கா

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

65-வது மேளகந்தாவின்

அ : ஸ் நி த ப ம ரி க ம ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

மாயக்கண்ணன் இன்று வருவானோடி - அவன்
சாயம் வெளுத்ததே இப்போதே

(மாய)

அனுபல்லவி

நாயகி எவளுடனோ நாளும் கழிக்கின்றான்
நியாயம் எள்ளளவும் இல்லை நீதியும் இல்லை

(மாய)

சரணம்

பொழுதும் கழிகின்றது கண் பூத்து வருகின்றது
பொறுமைக்கும் அளவில்லையே
அழகையும் ஆத்திரமும் ஒருங்கே வருகின்றது
ஆனாலும் இவன் செய்வது அக்ரமம் இல்லையோ

(மாய)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|---|---|
| ; ஸா ஸரீ ஸஸ பா பா, பப மாயக் கண்ணன் இன்று வரு ; ப தா நி ஸா ஸ்நிதா நிதபா சா . யம் வெ ளு. த் த. தே ; - . (மாய) | பம தப பம மா வா. னோ. டி. . ; பா பம ரீ இப்போ . . | ; ; பா பா அ வ ன் கம ரீ ; ஸா . . தே . |

அனுபல்லவி

| I₄ | O | O |
|--|--|--|
| <p>; ஸா, ரிஸா ஸஸாஸ் ஸாஸா நா யகி எவ ளு ட னோ ; பா, தா நிநி நீஸ் தா பா நியாயயம் எள் ளளவும் இல்லை ; - . (மாய)</p> | <p>; த நீ ஸா ரி நா . ளும் க ; பா, த பா நீ தி யும்</p> | <p>ஸ் நி ஸ் தா, பா ழி. க் கின் றான் பம ரிக மீ, இல் ... லை</p> |

சரணம்

| | | |
|--|--|--|
| <p>; ஸ பா பா பாபமரி கா நிதபா பொழுதும் கழி. . கின் ற. து ; ரி கா ம பா தநிதபம ரிகம பொறுமை க்கும் அ.ள..வில்லை ; ஸ ஸா ரிஸா பஸாஸ் ஸாஸா அழு கை யும் ஆத் திர மும் ; பா, தநி ஸ்நி ஸா தாத பா ஆ னா .லும் இவன் செய்வது ; - . (மாய)</p> | <p>; பா, தா ப கண் பூத் து ரீ ; ; ; யே ; ஸ்ரி க் ம் ரீஸ் ஒ. ரு ங் கே வ ; , பா த பா அ க் ர ம ம்</p> | <p>பம ரி க மீ, வரு கின் றது ஸா ; ; ; ஸ்நி ஸ்தா தபா ரு. . கி ன் றது பம ரிக மரி ஸா இல் .. . லையோ</p> |
|--|--|--|

16. கண்ணன் வராததால், மனம் கலங்கின ராதை, கண்ணனுடைய ஸ்வரூபத்தையே நினைந்து, அவரை வர்ணித்து உலகனைத்தும் மயங்கச் செய்யும் அம்மாயக் குழலை ஊதி தன் ஊழ்வினையை அகற்றிட வேண்டுகிறாள்.

இரகாம் : சாவேரி

தாளம் : மிச்சாபு

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ

15-வது மேளகர்த்தாவின்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

கமலத் திருமுகத்தில் கஸ்தூரி திலகமும்

கருணை பொழியும் கண்கள் ஒளி வீசுதே கண்ணா (கமல)

அனுபல்லவி

சமரில் அசுரர்களை வென்ற திருமார்பா
சதி செய்யும் வஞ்சகரை சம்ஹரித்த - கண்ணா (கமல)

சரணம்

காதில் குண்டலம் ஆட காற்றில் குழை ஆட
கையில் குழல் கனிந்த செவ்வாயில் வைத்து
ஊதி உலகனைத்தும் மயங்கச் செய்த உத்தமனே என்
ஊழ்வினை தீர்த்தருள் தீன சரண்யனே (கமல)

பல்லவி

| | | | |
|--|--|---|--|
| , க்ரி ஸ்ா ; கம லத் , கரி ஸா, ப த கரு ணை பொ. ரி - . (கமல) | தரிஸ் ஸ்நிதா பத திரு முக. த்தில் ஸ ஸா ரீ ரீ ழியும் கண்கள் | , ஸரி மபதஸ்நிததா கஸ் தூ ரி , ரி பம தப தா ஓ னி. வீ. சு | மபாதபம கரி ரீ தி. ல. க. மும் ஸ்ா; ப த ஸ் தே க ண் ணா |
|--|--|---|--|

அனுபல்லவி

| | | | |
|---|---|---|--|
| , பம தா, பத சம ரில் அ . , ஸ்ரி ஸ்ா ஸ்ா சதி செய் யும் , (கமல) | ஸ்ரீ க்ரி ஸ்ரி சுர ர் க. ணை தரிஸ் ஸ்நிதா பத வஞ் சக.. ரை. | ; ம்க் ரீ ஸ்ா வென் . ற , பத பா பம சம் ஹரித் த. | ஸ் ரீ கஸ் ரீ திரு. மார் பா பா த ஸ்ா ; க ண் ணா |
|---|---|---|--|

சரணம்

| | | | |
|---|--|--|--|
| , கரிஸரி மா, ரிம கா...தில் குண் , க ரி ஸா ; கை. யில் , தா ஸ்ா ; ஊ தி | ப பா பமதப தா டலம் ஆ... ட பத் ஸா ஸ்நிதா தா கு.ழல் எடுத்து த ஸ் ஸ் ரீ ரீ உ ல க ணைத்தும் | ,கரிஸரிமபதஸ்நிதபத கா..ற் றில் , ஸரி மா, ரிம கனி ந்த செவ் , த ஸ் ரி க் கா மயங்கச் செய் த | மபாதபம கரி ரீ கு.ழை..யா. ட பா பம மாதப தா வா யில் வை. த்து ஸ்ா ரி ம் மா ம் உத்த ம னே என் |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| கா , ரீ ரீ ஊ ழ்வி ணை , - (கமல) | ஸ்ா, நி த தா தீ ர் த் த. ருள் | , ஸரி மா பா தீ . ன ச | பா, தபம தப தா ர ண். . ய. னே |
|---|----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|

17. கண்ணனை எவ்வளவோ வேண்டிய பின், தான் வருவதாகக் கூறி, பின் கொஞ்சமும் இரக்க மில்லாதவராய் இருப்பதால் தான் அவர் வரவில்லை என்று கூறின தோழிக்கு, நம்முடைய கடமையைச் செய்தால் நடக்கிறபடி நடக்கட்டும். மேலும் வஞ்சகனாயும், சபலசித்தனாயும் கண்ணன் இருந்தால் நமக்கு முற்றிலும் தகாதவர் தானே! என்று கூறுகிறாள் ராதை.

இக்காரணமே தனக்கு கவலை அளிப்பதாயும், கண்ணனுக்கு எவ்வளவோ நாயகிகள் இருப்பதால், அவர்களுடன் ஆனந்தமாக பொழுதைக் கழிக்கின்றானோ என்று கூறிய தோழிக்கு, அழகும், குணமும் மிக்க கண்ணனை யாரால்தான் காதலிக்காமல் இருக்கமுடியும்? மேலும் அவரை வேண்டி, ஆசை மிகக்கொண்டு வலுவிலே மேலே விழும் பெண்களை எப்படி உதாசீனம் செய்யமுடியும்? புண்ணியம் செய்த பாக்கியசாலிகள் அவரோடு அனுபவிக்கட்டும். துன்பம் அனுபவிக்கவே தான் பிறந்ததால் வருந்த வேண்டிருக்கிறது என்று நிந்திப்பது போல் கண்ணனை துதிக்கிறாள் ராதை.

இராகம் : புன்னாகராளி

தாளம் : ஆதி

ஆ : நி ஸ ரி க ம ப த நி

8-வது மேளகந்தாவின

அ : நி த ப ம க ரி ஸ நி

ஜன்யம்

பல்லவி

யார் மீதும் குற்றம் சொல்லாதே - உன்
கடமையைச் செய்தால் மட்டும் போதும்

(யார்)

அனுபல்லவி

கார் மேக வண்ணன் கண்ணன் கல்யாண குணசீலனைக்
காதலிக்காமல் இருக்க யாரால் முடியும்

(யார்)

சரணம்

கிட்ட வரும் பெண்களை எட்டித்தள்ள முடியுமோ
கிருஷ்ணன் தான் என்ன செய்வான்
மட்டில்லா துன்பம்தன்னை அனுபவிக்கப் பிறந்தேன்
மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் பாக்கியசாலி யாரோ

(யார்)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|--|--|
| ; , ஸரி கா ரி ஸா, ரிஸ நிஸநி யா ர் மீதும் குற் றம், சொல் ; , ரிக மபா பா பா, தபா கடமையைச் செய்தால் மட்டும் ; , - . (யார்) | ஸா ; ஸாரீ லா . . . ப ம மா; ம க போ | ஸரி <u>காமக</u> காகா தே உன் ரீ ஸா; தும் . |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|--|--|
| ; , மா மா ம மா மா தப மக காஹீம க வண்ணன் கண்ணன் பா , ரீரி ரீ ரிஸ ஸ ரிகா . காதலிக் காமல் இருக்க. ; , - . (யார்) | ரீ ரிக மாம . கல் யா ண ; , ரிக ம பா யா . ரா ல் | பப பா, த தா குண சீ ல னை பம மக கரி ஸா மு. டி. . . யும் |
|---|--|--|

சரணம்

| | | |
|---|--|---|
| ; , ஸரி கரி ஸஸா, ரி ஸாஸா கிட்ட வரும் பெண்களை எட் கா , மாம தப மகரி ரிகம பத . கிருஷ்ணன் தா ..ன் என்னசெய் ; , மா மமா பா, பதா பா மட்டில்லா துன்பம் தன்னை ; , ஸரி கரீ ஸா, ஸஸ ஸரிஸ மகிழ்ச்சியாக. இருக் கும் ; , - . (யார்) | ரிஸ நி ஸரி காரி டி .. தள் ளமு பத ம பா ; , . . வான் ; , மப தப ப அனுபவிக்க ரீ, ஸா பமா . பா க்ய சா | ஸா,ரி ஸரி <u>காமக</u> டியு மே ; ; ; ; மம ககரி ஸா, .ப்பி. றந் தேன் பம மகரீ ஸா லி . . .யாரோ |
|---|--|---|

18. மாலை வருவதாகச் சொன்ன கண்ணன் காலையில்தான் வந்தான். கோபம் மிகவும் கொண்ட ராதை கண்ணனிடம், காலை வந்த பிறகு தான் தன்னுடைய ஞாபகமே வந்ததா? அந்தக் காதலியை விட்டு ஓடி வந்தீர்களா? இனி, தங்களுக்கு உகந்தவளான அவளுடனேயே இருந்து கொள்ளலாமே! வேலை இல்லை-நீர் போகலாம்-வர வேண்டாம்-என்று பலவாறாக வெறுத்துக் கூறுகிறாள்.

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்

29-வது மேளகந்தாவின்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

உமக்கிங்கு என்ன வேலை நீர் போகலாம்

உமக்கிங்கு என்ன வேலை நீர் போகலாம்

(உமக்)

அனுபல்லவி

உமக்குகந்தவளுடன் இருந்து கொண்டிடலாமே

ஒரு போதும் வரவேண்டாம் என்று நான் சொல்கிறேன் (உமக்)

சரணம்

மாலை வருவேன் என்று சொன்ன சொல் என்னாச்சு

மாடுகள் கறவைக்கு கன்றுகளுடன் புறப்பட்டாச்சு

காலை வந்ததும் தான் என் ஞாபகம் வந்ததோ - அந்த

காதலியை விட்டு விரைவில் ஓடிவந்தீரோ

(உமக்)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|-----------------------|---------------------------------|
| ; பத ஸ்த பா மகரி ஸரீ மா உமக் கிங்கு என்ன. வே . | பா ; ; மா லை நிர் | பா ; ம க ரீ போ க . லாம் |
| ; ரிரீ மகரீ , ஸநிதா ஸீா உமக் கிங்க என்ன வே. | ரீ ; ; தரி லை நீர் | ஸ்நித பம கரிஸ போ... க. லா... |
| ரீ பதஸ் தபா மபதப மக ரிஸரிம ம் உமக் கிங்கு என்..ன. வே... | பா ; ; ; லை | ; ; ; ; |
| ; - | | |
| (உமக்) | | |

அனுபல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|---|---|
| <p>; ப பா பத பம கரி ஸரீ ரீ உமக் கு க ந் த. வ. ளுடன் ; பா தஸ் தபா. தபமக ரிஸரீ உ ம க் குகந்த. வ. ளுடன் ; ரிம் க்ரீ ஸா தஸ் நிதா, ஒரு. போதும் வர. வேண் ரி ம . றேன் (உமக்)</p> | <p>; ம பா த ஸா இருந்து கொண் ; ம பா த ஸா இருந்து கொண்ட பா மப தரி ஸ்நி டாம் என். . று.</p> | <p>ஸ்நித ஸா, ஸா டி. ட லா மே ஸ்நி தா ரி ஸா ரீ டி . ட லா . மே தப தப மக ரிஸ நான் சொல். . கி .</p> |

சரணம்

| | | |
|--|---|--|
| <p>; , ரீ மா பப பாபா பா மாலை வருவேன் என்று ; , தா ஸரீ ரிப மகரீ தப மாடுகள் கறவை. க்கு கன் ; , தா ஸ் ரீ ரி ரீ ரீ , ரீ காலை வந்தததும் தான் என் பாத தரி ஸ்ஸ்ஸ் ஸாஸ்நி ததபா அந்த கா .தலியை விட்டு. விரைவில் ; . (உமக்)</p> | <p>; , பா த பா சொன்ன சொல் மகரி ஸரி மபா று. க. ளு. டன் ; , ரீ ம்க் ரிரி ளுா. . பகம் ரிம பத ஸ்நி தப ஓ. . . டி. வந்</p> | <p>பப மகரி ஸரீ என். னா. ச்ச பதா ஸ்தா பா புறப் பட்டா ச்ச ஸா நித ரீ ஸா வந் . . ததோ தப மகரி ஸரீ தீ. . . ரே . .</p> |
|--|---|--|

19. கோபத்தினால் தூரத்தி விட்டோமே என்று வருந்திய ராதையை நோக்கி, ஆண் மகனான கண்ணனை நீ அவ்வாறு செய்தது உன்னுடைய ஆணவத்தாலா அன்றி அறியாமையாலா என்று தெரியவில்லை. கண்ணன் இனி வரமாட்டார். கண்ணனின்றி உன் அழகும் இளமையும் இருந்தும் பயனில்லை என்று அவள்

துக்கத்தை அதிகரிக்கிறாள் தோழி.

தாளம் : மிச்சராபு

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்

28-வது மேளகர்த்தாவின்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

வீண் கர்வம் உனக்கேனோ வீணாக உன் வாழ்வை
வீணடித்துக் கொண்டாயே (வீண்)

அனுபல்லவி

ஆண் மகன் கண்ணனை அப்படி பேசலாமோ
ஆணவமா அன்றி அறியாமையோ அறியேன் (வீண்)

சரணம்

இனி என்ன செய்திடுவாய் இனியுங்கண்ணன் வரமாட்டான்
இளமையும் அழகும் இருந்தென்ன சுகமாச்சு
தனியாக இருந்து நீ தவிக்கும்படி யாச்சே
தவறாக அவன் வந்தால் தவறி நடக்காதே

பல்லவி

| | | | |
|---|--|--|---|
| ; ஸ ரி கா க வீண் கர்வம் ; ஸரி க ஸ ரீ வீ. ண டித் ; . (வீண்) | ரி ரீ ரீ ம ப உனக்கே னோ. ரிஸஸாநீ ; ஸரி து . . . கொண் | மக கரி கா மக . . வீ. ணா க. மபதஸ்ா, தபதபமக டா யே | ரீ மககரி ஸா உன் வா..ழ்வை ரீ ; ஸா . . |
|---|--|--|---|

அனுபல்லவி

| | | | |
|---|--|--|---|
| ; ம க ப தா ஆண் மகன் ; ரிபபமமா மா ஆ ண. . வ ; . (வீண்) | ஸா, ஸா ஸா கண் ணனை கம பாமா பதஸ்ா மா. . அன் றி. . | ; ஸ் நிஸ் நித அப் ப. . டி ; பம பாதஸ் த ப அறி யா.. மை. | தபாதஸ்ா தா பா பே.ச. லா மோ தபமாகா ரிகஸா யோ...அறி யேன் |
|---|--|--|---|

சரணம்

| | | | |
|--|--|--|---|
| ; ஸரி கா கா இனி என்ன ; ஸரி ஸா, ஸ இள மை யும் | கா, க க மா செய் திடு வா பதா ஸா ஸா அ ழ் கும் . | மக கரி கா மக .ய் இனியும் கண்ணன் ; ஸரி கா மா இருந் தென்ன | ககா மககரி ஸா வர மா..ட் டான் ப த ப, ப பா சு க ம் த ரும் |
|--|--|--|---|

மற்ற அடிகளை அனுபல்லவியைப் போல் பாடவும்

; தனியாக இருந்து நீ தவிக்கும்படியாச்சே

; தானாக அவன் வந்தால் தவறி நடக்காதே

(வீண்)

20. ராதையிடம் மாலை வந்த கண்ணன், பகல் முழுவதும் அழுது, தன்னைக் கண்டதும் கோபமும், பயமும் கொண்டு, செய்வதறியாது, தோழியை நோக்கும் ராதையிடம், தான் செய்த பிழைகளை மன்னித்து கோபத்தை விடுமாறும், அவளுடைய தளிர் போன்ற பாதத்தை தன்னுடைய தலை மீது வைத்துத் தன் தாபத்தைத் தீர்க்கும்படி வேண்டுகிறார் பக்தவத்சலனான கண்ணன்.

இராகம் : முகாரி

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி த ஸ்

22-வது மேளகந்தாவின்

அ : ஸ் நி த ப ம கரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

கோபம் கொள்ளாதே ராதே - உன் கொஞ்சம் முகம்

கோவைப் பழம் ஆனதே - இனி எந்தன் மேல்

(கோபம்)

அனுபல்லவி

தாபம் மிகவும் கொண்டு தானே உன்னிடம் வந்தேன்

தளிர் பாதம் சற்றே எந்தன் தலைமீது வைத்திடுவாய்

(கோபம்)

சரணம்

மாலை வரும் வரை மனம் பொறுத்திருந்தேன்

மங்கை உனைக் காண மகிழ்வோடு ஓடி வந்தேன்

காலை முதல் கண்ணீர் வடித்த கண்ணைக் காண வருந்துகின்றேன்

கவலை தன்னை விடுத்து களித்திடு என்னுடன்

(கோபம்)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|--|---|
| ரீ, மா, மா பநீ நிதா தா கோபம் கொள் ளா தே . ரா ரி மா பதா, பம பம கா, ரீ கோ. வை. ப்ப மும் . ஆன (கோபம்) | ஸ்ா ; ; ஸ்ா தே உன் ஸா ; ; , ரி தே இ | தரி ஸ்நீ தபா கொஞ்சம் முகம் ஸ்நி தபம கரிஸ னி. எந்தன் மேல் |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|--|---|
| தா, பா , பம காரீ மா மா தா பம் மி .க வும் கொண்டு தஸ்ா ரிமா க்ரி ஸ்ா ரிஸ்நிதபா தளிர் பா. தம். சற்றே. . எந்தன் (கோபம்) | ரிம பநீ , தா தா. னே. உன் ரி மா பதா பா த லை மீ. து | ஸ்ா ஸ்நி தா பா னி டம் வந்தேன் மத பம கரிஸா வைத்தி. டுவாய் |
|---|--|---|

சரணம்

| | | |
|--|---|--|
| மா, பா, பா மப பம காரீ மா லை வ ரு ம். . வரை ரி மா பா, ரி மப நீநீ, நீ மங் கை உன்னைக் கா ண பா, தா, பத ஸ்ாஸ்ா, ரிக் ரி கா லை முதல் கண்ணீர் வடித்த தரீ ஸ்ா, ஸ்ாஸ் நிமி ஸ்நித பா கவ லை தன்னை. வி.. டு த்து (கோபம்) | ; ரிரீ ம மா மனம் பொறுத் ; நிதா ஸ்ாஸ் மகிழ் வோடு ; ஸ்ரி ம்காரி கண்ணை க்காண ரிமா பநி தஸ்ா களித்தி . . டு | பத பத மா பா தி . ருந் தே ன் ஸ்நி ரிஸ் நிதபா ஓ.டி .. வந்தேன் ஸ்நீ தஸ்ா ஸ்ா வருந்து கின்றேன் ஸ்நி தபமக ரிஸ என். னு. டன் |
|--|---|--|

21. ராதையின் தோழியானவள், 'உன் அதிர்ஷ்டத்தால் கண்ணன் திரும்பி வந்து மன்னிப்பும் கேட்டு எல்லாம் சரியாகிவிட்டது. அவருடைய நோக்கத்தை அனுசரித்து நன்கு நடந்து கொள்வாய்' என்று ராதைக்கு புத்திமதி கூறுகிறாள்.

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஆ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம் : ஆதி
65-வது மேளகர்த்தா

பல்லவி

நோக்கம் தெரிந்து நடப்பாய் - கண்ணனிடம் போய்
நோக்கம் தெரிந்து நடப்பாய்

(நோக்கம்)

அனுபல்லவி

ஏக்கம் நிறைந்தநாள் எல்லாம் போச்சு
இனி உந்தன் வாழ்வில் சுகம் வரலாச்சு

(நோக்கம்)

சரணம்

உந்தன் அதிருஷ்டத்தால் கண்ணனும் வந்தான்
உன்னிடம் பேசி மன்னிப்பும் கேட்டான்
சந்திக்கும் இடம்தன்னில் இருக்கும் அவனிடம்
சஞ்சலம் கொள்ளாமல் சீக்கிரம் சென்றிடுவாய்

(நோக்கம்)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|---|---|--|
| பம பா ; பா பத தப ; தநி நோக்கம் தெ ரிந் து . நடப் கம தநிரி நிதப பமகரீ கபம நோ...க் கம்தெ ரிந்து . நடப் ரீ - ய் (நோக்கம்) | ஸா ; ; நி ரி பாய் கண் கரீ ஸா க்ரி பா. ய் கண் | ஸ்நி தப பம கா ண. னி. டம்போய் ஸ்நி தப பம கம ண. னி. டம் போ. |

அனுபல்லவி

| | | |
|--|---|--|
| ஸா, ஸா, ஸ்நி நித நித பா; ஏக் கம் நி . றைந் த. நாள் தா தா, க்ரிஸ் ஸ்நி நிதப தநீ இ னி உந்தன் வா.... ழ்வில் ரீ - . (நோக்கம்) | பா; தா; எல் லாம் ; , த நி தபம சுகம் வர | ஸ்நி தநி ஸா; போ.. ச் ச நித பா பம கம லா. ச் ச. . . |
|--|---|--|

சரணம்

| I ₄ | O | O |
|---|--|--|
| <p>ஸா, ரி கா, க ரீ ரீ ரீ உந். தன் அதிருஷ்டத்தால் கா கத பா ; மத பம கரிஸநி உன். னிடம் பே சி . நி தா நீ, நீ நி ரீ ரீ ரீ ச ந் திக்கும் இடம் தன்னில் ; , ரிம் க் ரி ஸா ஸநிநித மதநீ சஞ்.சலம் கொள்..ளா . மேல் கமரி - . . ய் (நோக்கம்)</p> | <p>கா, நி நித பா கண்ண.. னும் ஸ ரீ கா, மா மன் னிப் பும் ஸ ரீ ரீ ரீ இருக்கும் அ ; , நிநி நித ப சீ. க் கிரம்</p> | <p>மத பம கரி கா வ ந் .. தா. ன் பம பத தா பா கே. . ட் டான் ரீ ரீ ஸரி கா ரி வனி . டம் . . மத பம கா கா சென், றி டு வா</p> |

22. அலங்கார பூக்ஷிதையாய் ராதை லதா கிருஹத்துக்கு வருகிறாள். காத்திருக்கும் கண்ணனைக் கண்டு வெட்கமடைந்து பின்வாங்கின ராதையை தைரியப்படுத்தி கண்ணனிடம் அனுப்புகிறாள் தோழி.

இராகம் : கண்ட

ஆ : ஸ ரி க ம ப நி ஸ்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம் : கண்டஏகம்

8-வது மேளகந்தாவின்

ஜன்யம்

பல்லவி

மல்லி முல்லை சாமந்தி மருக்கொழுந்து ரோஜா
மலர் பூத்த பூங்காவில் மன்னன் கண்ணன் காத்திருந்தான் (மல்லி)

அனுபல்லவி

அல்லி மலர் பூத்தது அருந்ததியும் கண்டது
அழகி ராதை வரவை ஆவலுடன் நோக்கினான் (மல்லி)

சரணம்

கல்லிழைத்த நகை பூட்டி கலகலென ஒலிக்க
கண்ணனிடம் ராதையும் காதலுடன் சென்றாள்
மெல்லிடையாள் ராதையும் வெட்கம் மிகக்கொண்டு
மெதுவாக தோழியின் தைய வார் த்தையில் வந்தாள் (மல்லி)

பல்லவி

| | | | |
|---|--|--|--|
| ஸாஸ பப மல்லி முல்லை ஸரி காரி மலர் பூத்த (மல்லி) | பா ப த ப சா ம ந் தி கா கா க பூங் காவில் | ம ம ப த ப மருக் கொழுந்து பா ப ப ப மன்னன் கண்ணன் | தப மகரீ ஸா ரோ. . . . ஜா ம க க ரி ஸ கா த் திருந்தான் |
|---|--|--|--|

அனுபல்லவி

| | | | |
|--|---|---|--|
| மா ப க ம அல்லி மலர் ப நி ஸ் ஸா அ ழ கி ரா (மல்லி) | பா பத ப பூத் தது . ஸ்நிரிஸ் நித ப தை... வரவை | ப நி ஸ் ஸ் ஸ் அருந் த தி யும் கா ம ப தப ஆ வ லு டன் | ஸா ரிநி ஸா கண் ட. து பம கா ரி ஸா நோ. க் கி னான் |
|--|---|---|--|

சரணம்

| | | | |
|--|--|--|--|
| கா ரி ஸ ஸ கல் லிழைத்த கா ம ப ப கண்ண னிடம் ம ப க ம ப மெல் லிடையாள் ப நி ஸா ஸ் மெது வா க (மல்லி) | ஸ ரிநி ஸா ஸ நகை . பூட்டி பா த ப ம ரா தை. யும் ப நி த பா ரா. தை யும் ஸா நி த ப தோ ழி யி ன் | ஸரி க ரி ஸ க ல க லென கா ம பம காத லுடன் பா நி ஸ் ஸ் வெட்கம் மி க கா ம பா தைர் ய வார்த் | ஸ ரி கா, ஒலிக் க தபமக ரி ஸா சென். . . றான் ஸ் ரிநி ஸா, கொண். . டு ம க க ரி ஸ தையில் வந்தாள் |
|--|--|--|--|

23. தைரியமடைந்த ராதை லதா கிருஹத்தில் தன் கொஞ்சம் விழிகளால் கண்ணனைப் பார்த்து மகிழ்கிறாள். அவர்கள் இருவரும் ஆடுகிறார்கள்; பாடுகிறார்கள். தோழி சென்ற பிறகு பகவான் அவளுக்கு காட்சி அளிக்கின்றார்.

இராகம் : மத்யமாவதி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ

தாளம் : ஆதி

22-வது மேளகந்தாவின்

ஜன்யம்

பல்லவி

ராதையும் லதா கிருஹம் வந்தடைந்தாள்
கண்ணனும் காதல் மிகவும் கொண்டான்

(ராதை)

அனுபல்லவி

கோதை மிகவும் வெட்கம் கொண்டு கண்ணனையே
கொஞ்சம் விழிகளால் பார்த்து மனம் மகிழ்ந்தாள்

(ராதை)

சரணம்

கண்ணனும் ராதையும் ஊஞ்சல் ஆடினார்கள்
களித்து மிகவும் ஆடிப்பாடினார்கள்
எண்ணமெல்லாம் கண்ணனே என்றிருந்த ராதைக்கு
கன்னியர் சென்றபின் காக்கியளித்தான்

(ராதை)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|--|---|---|
| ; , ரிம் ரிஸா ஸ்நிரிஸ்நி பமா ரா. தையும் ல.தா..க்ருஹம் ; , பாரி ஸா ஸ்நி பா பநிஸா கண்ணனும் கா. .. . தல் ஸா, - ன் (ராதை) | ; , பா ஸ் நீ வந் தடைந் ; , ஸ்நிநிஸ்பநி மப மி.கவும். கொண் | ஸா ; ; ; தாள் ரி மரிஸரிமபநி டா |

அனுபல்லவி

| | | |
|--|---|---|
| ; , ஸ்நி பா பநி ஸ்நீ ரீ கோ.தை மி.க வும் வெட்கம் பப ரிஸா; ஸ் நீ, ரிஸ் நிபா கொஞ். சும் வி ழி க ளா. ல் ஸா, தாள் (ராதை) | ; , ஸ்நி ம்ரீ கொண்.டு ஸா, ஸ்நி பபம பார்த்து. . ம . | ஸ்நி பம பநி ஸா கண் .ண னை. வே ரிம ரிஸ ரிம பநி கிழ் ந் |
|--|---|---|

சரணம்

| I ₄ | O | O |
|--|--|--|
| <p>; , ரீ ரி ரீ ரீ ; ரீ ரீ கண்ணனும் ரா தையும் ; , மப நீ, நீ நீ நீ; களித்து மிக வும் ; , நீஸ் ரீ ம், ரீ ம் எண்ண மெல்லாம் கண்ணனே ; , ரீ ப்மீ ஸ், ரி ஸ்நிபா கன் னி.யர் சென் ற பின் . ஸ், - ன் (ராதை)</p> | <p>; , ரீம பா ஊஞ்சல் ; , ம பா நி நி ஆ. டிப் பா ; , ரிம் ரி ரிஸ் என் றிரு ந் த ஸ், ஸ்நி பாபம கா க்ஷி.. ய .</p> | <p>பா, நிப ம பா ஆ டிணா ர் கள் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் . டி னார் கள் ரீ , ரி ம்; ரா தைக் கு ரிம ரிஸ ரிம பநி ளி .. த் தா .. .</p> |

24. கண்ணனும் ராதையும் களிப்புடன் ஒருவருக்கொருவர் தன் கோரிக்கைகளைப் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர். தோழி சென்ற பின் கண்ணனும் ராதையும் பல லீலைகள் செய்து மயங்கி மகிழ்கின்றார்கள்.

இராகம் : நாதநாமக்ரிய

தாளம் : ஆதி

ஆ : நி ஸ ரி க ம ப த நி

15-வது மேளகர்த்தாவின்ஷ்

அ : நி த ப ம க ரி ஸ நி

ஜன்யம்

பல்லவி

கண்ணனும் ராதையும் களித்திருந்தார்கள்
கண்மணி ராதை கண் சோவடைந்திருந்தது

(கண்)

அனுபல்லவி

எண்ணும் ராதையின் எண்ணத்தைத் தெரிந்த பின்
கண்ணன் தன் கோரிக்கையை கனிவுடன் சொன்னான் (கண்)

சரணம்

ராதையின் தோழிகள் போன பின்பு கண்ணன்
ராதையுடன் பல லீலைகள் செய்தான்
கோதையும் மகிழ்ந்து கண்ணனைக் கொண்டாடி
கோடி நமஸ்காரங்கள் செய்தாள்

(கண்)

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|---|--|---|
| ; , ஸகீ ரிரீ மா மா மா கண்ணனும் ரா. தை யும் ; , மாக மா பா, மத பதா கண் மணி ரா. தை. கண் நீ, - . (கண்) | ; , ஸ மம மா களி த்தி ருந் ; , கம பப ம சோர் வடை ந் | மா; பம மக தார் கள் . . மக பம கரி ஸா தி. ருந் த. து |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|--|--|
| ; , மபக மா பா பா பா; எண்ணும் ரா. தை யின் மா, மாம மா மா மக தபதா கண்ணன் தன் கோரிக்கை. யை ; , . (கண்) | ; , பா ப பா எண்ணத்தைத் ; , க மா பம கனி வு டன் | பா பா பா தப தெரிந் த பின் மக பம க ரிஸா சொன். . . . னான் |
|---|--|--|

சரணம்

| | | |
|---|---|---|
| ; , ஸரி கரீ ஸா ; ஸா ரிஸ ரா. தையின் தோ ழி கள் ; , காக மாக ரீ ரீ ரீ ரா தை யு டன் பல ; , மபக மா பா பா பா பா கோ. தையும் மகி ழ்ந் து மா, மா, மாஸ மாமா, தப கோ டி ந மஸ் கா ரங் ஸா, - தாள் (கண்) | நீ, ஸ ரிக கரி . போ. ன பின் ; , ரீ ரி பம லீலை கள் ; , பா த பா கண்ணனைக் பதம மக மபாம கள். செய். . . . | ரி கா, கா கா பு. கண் ணன் கா ரீ ஸா; செ ய் தான் பா, பா, தப கொண்டா டி. மக பம கரி கா |
|---|---|---|

25. சுயநினைவு வந்த ராதை நந்தகோபன் சொன்ன வாந்தைகளை எண்ணி நடுங்குகிறாள். கண்ணனால் நடந்தவைக்கு கண்ணனே பொறுப்பாளி. ஆதலால் அவ்வளவிற்கும் காரணம் கண்ணன் நானே என்று நீ தான் அருள வேண்டும் 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணா' என்று வேண்டுகிறாள்.

இராகம் : மங்களகௌசிக
ஆ : ஸ ம க ம ப ம த நி ஸ்
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம் : கண்டஏகம்
15-வது மேளகந்தாவின்
ஜன்யம்

பல்லவி

நந்த கோபன் சொன்ன வாந்தையின் நினைவால்
நடுக்கம் மிகவும் உண்டாகுதே (நந்த)

அனுபல்லவி

அந்திப் பொழுதாகிறது ஆகாயம் கறுக்கிறது
அடைமழை பெய்தால் அழுவாய் நீ என்று (நந்த)

சரணம்

இவ்வளவு நேரம் ஏன் ஆயிற்றென்றால்
என்ன பதில் சொல்வேன் சொல்லடா கண்ணா
அவ்வளவின் காரணம் கண்ணன் நானே என்று
நீயே அருள்வாய் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா (நந்த)

பல்லவி

| | | | |
|--|---|--|---|
| க ம க ரீ ந ந் த கோ ம த தா, ந டுக் கம் (நந்த) | ஸா ஸ நி ஸ பன் சொ ன் ன ம த த ப ம மி க வு ம் . | ம க ம பா வாந்தை யின் கம பா ம ஆ . . கு | ம த பா . நினை வால் பா ; ம தே . |
|--|---|--|---|

அனுபல்லவி

| | | | |
|-----------------------------|------------------------|---------------------|---------------------------------|
| ஸா ஸ் நி த அந் திப் பொழு | பா த ப ம தா கி ற து | பா கா ம ஆ கா யம் | ப ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் க றுக் கி ற து |
|-----------------------------|------------------------|---------------------|---------------------------------|

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| க் ம் க் ரீ அடை மழை (நந்த) | க் ரி ஸ்ா, பெய் தால் | ஸ் நி த ப ம அ ழு வா . ய் | தா த ப ம நீ என் று |
|----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|

சரணம்

| | | | |
|--|---|--|---|
| கா ம க ரி இவ் வ ள வு ம த த த த எ ன் ன பதில் ஸ்ா நி த ப அவ வள வின் நீ ஸ் நி த நீயே . . (நந்த) | கா ரி ஸா நேரம் ஏன் தா தா , சொல் வேன் ஸ்ா ஸ் ஸா கா ர ணம் ம த த ப ம அருள் வா. ய் | ஸ ம கா ம ஆ. யி ற் று பா த ப ம சொல்ல டா. க் ம் க் ரீ கண்ணன் நா ம க ம பா ழீ . . . | பா பா , என் றால் ம த பா, க ண் ணா க் ரி ஸ்ா ஸ் னே. என் று ஸ் நி த பம கிருஷ் ணா. . |
|--|---|--|---|

26. ஜீவர்களின் செருக்கைப் போக்குபவரும் ஜீவர்களால் நாடப்பட்டவரும் ஜீவர்களுடன் சேர்ந்து ஜீவாதாரனாக விளங்குபவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவிற்கு மங்கள ஆரத்தி எடுக்கப்படுகிறது.

இராகம் : ஸ்ரீ

தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

22-வது மேளத்தின்

அ : ஸ் நி ப த நி ப ம ரி க ரி ஸ

ஜன்யம்

பல்லவி

ஸ்ரீ பால கிருஷ்ணனுக்கு ஜய மங்களம்

ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ணனுக்கு சப மங்களம்

(ஸ்ரீ பால)

அனுபல்லவி

கோபால கோவிந்த மாதவனுக்கு மங்களம்

கோசுல யதுசுல நந்தனுக்கு மங்களம்

(ஸ்ரீ பால)

சரணம்

ஜீவனின் கர்வம் போக்கும் கண்ணனுக்கு மங்களம்
 ஜீவர்கள் நாடிடும் நாதனுக்கு மங்களம்
 ஜீவனுடன் சேர்ந்து ஜீவனும் பரமனும்
 ஒன்றான ஜீவாதாரன் கிருஷ்ணனுக்கு மங்களம்

பல்லவி

| I ₄ | O | O |
|---|---|--|
| ஸா, நிஸ்நிபா ப தா நி ப ம ரீ ஸ்ரீ பா. . ல கிரு ஷ்ண னு க்கு ஸா, ரீ மா பா, ப நி ம பா ஸ்ரீ ரா தா கிருஷ்ணனு க் கு (ஸ்ரீ பால) | ; ரிரி ஸரி கரி ஐய மங் . க ; , மப நீநி சுபம ங்க | ஸா ; ; ; ளம் ஸா, நிபம பநி ளம் |

அனுபல்லவி

| | | |
|---|--|---|
| பநீ நீ, நீ ப நீ ப மா பநி கோ. பா ல கோ. வி ந் த. நி ஸ் ரிக்காரி ஸ், ஸ்நிநிப பநிஸா கோ ... கு ல ய . து கு. ல (ஸ்ரீ பால) | மா, ப நீ நீ மா தவ னுக் ப தா நிப மரீ ந ந் த னுக்கு | ஸா ஸ்நி ஸா ஸா கு ம ங் க ளம் நீல ரிக ரி ஸா மங். . . க ளம் |
|---|--|---|

சரணம்

| | | |
|--|--|--|
| ; , ரீ ரி ரீ ரீ ரீ ரீ ஜீவனின் கர்வம் போக்கும் ; , ஸா ரி ஸா ஸா, நிநீ பா ஜீ வர் கள் நா. டி டும் ; , ரீம மா பா, ப நீ நீ ஜீவ னுடன் சேர்ந்து மபநிஸ் ரிக்காரி ஸ்நிநிப பநிஸா ஒன்றா ...ன ஜீ வா. தா. ரன் (ஸ்ரீ பால) | ; , ரிம பப ம கண்ணனுக்கு நீ, ஸ ரீ ரீ நா த னுக்கு ; , ப நி ம பா ஜீ. வ னும் ; , ப தநி பம கிருஷ்ணனுக்கு | ரீ ரி கா ரி ஸா மங் . . க ளம் பம ரிகா ரி ஸா மங் . . க ளம் பநி நீ ஸா ஸா ப . ர ம னும் ரீ ஸரி கரி ஸ மங் ... க ளம் |
|--|--|--|

