22. அலங்கார பூக்ஷிதையாய் ராதை லதா கிருஹத்துக்கு வருகிறாள். காத்திருக்கும் கண்ணனைக் கண்டு வெட்கமடைந்து பின்வாங்கின ராதையை தைரியப்ப டுத்தி கண்ணனிடம் அனுப்புகிறாள் தோழி.

இராகம் : கண்ட — தாளம் : கண்டஏகம்
ஆ : ஸ ரி க ம ப நி ஸ் — 8-வது மேளகர்த்தாவின்
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ — ஜன்யம்

பல்லவி

மல்லி முல்லை சாமந்தி மருக்கொழுந்து ரோஜா
மலர் பூத்த பூங்காவில் மன்னன் கண்ணன் காத்திருந்தான் (மல்லி)

அனுபல்லவி

அல்லி மலர் பூத்தது அருந்ததியும் கண்டது
அழகி ராதை வரவை ஆவலுடன் நோக்கினான் (மல்லி)

சரணம்

கல்லிழைத்த நகை பூட்டி கலகலென ஒலிக்க
கண்ணனிடம் ராதையும் காதலுடன் சென்றாள்
மெல்லிடையாள் ராதையும் வெட்கம் மிகக்கொண்டு
மெதுவாக தோழியின் தைர்ய வார்த்தையில் வந்தாள் (மல்லி)

பல்லவி

ஸாஸ பப	பா ப த ப	ம ம ப த ப	தப மகரீ ஸா
மல்லி முல்லை	சா ம ந் தி	மருக் கொழுந்து	ரோ. . . . ஜா
ஸரி காரி	கா கா க	பா ப ப ப	ம க க ரி ஸ
மலர் பூத்த	பூங் காவில்	மன்னன் கண்ணன்	கா த் திருந்தான்
(மல்லி)			

அனுபல்லவி

மா ப க ம	பா பத ப	ப நி ஸ் ஸ் ஸ்	ஸ்ா ரிநி ஸ்ா
அல்லி மலர்	பூத் தது .	அருந் த தி யும்	கண் ட. து
ப நி ஸ் ஸ்ா	ஸ்நிரிஸ் நித ப	கா ம ப தப	பம கா ரி ஸா
அ ழ கி ரா	தை... வரவை	ஆ வ லு டன்	நோ. க் கி னான்
(மல்லி)			

சரணம்

கா ரி ஸ ஸ	ஸ ரிநி ஸா ஸ	ஸரி க ரி ஸ	ஸ ரி கா,
கல் லிழைத்த	நகை . பூட்டி	க ல க லென	ஒலிக் க
கா ம ப ப	பா த ப ம	கா ம பம	தபமக ரி ஸா
கண்ண னிடம்	ரா தை. யும்	காத லுடன்	சென். . . றான்
ம ப க ம ப	ப நி த பா	பா நி ஸ் ஸ்	ஸ் ரிநி ஸ்ா,
மெல் லிடையாள்	ரா. தை யும்	வெட்கம் மி க	கொண். . டு
ப நி ஸ்ா ஸ்	ஸ்ா நி த ப	கா ம பா	ம க க ரி ஸ
மெது வா க	தோ ழி யி ன்	தைர் ய வாந்	தையில் வந்தாள்
(மல்லி)			