

## 61. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார்

பரணர் - நடுநாடு - ஏருக்கத்தம் - புலியூர் - வைகாசி - மூலம்

இவர் சாதியின் காரணத்தினால் கோயிலினுள் தானும் வரமுடியாமல் கோயில் வெளியே நின்று கொண்டே மனைவி பாட, தானும் யாழ் வாசித்துக் கொண்டே பாடுவார். ஒரு சமயம் மதுரையில் அவ்வாறு பாடும்போத மகிழ்ந்த ஈசன். அடியார்களத கனவில் தோன்றி, பாணரை கோவிலினுள் அழைத்து வருமாறு பணித்தார். அதன்படி கோயிலினுள் வந்த பாணன் நெஞ்சுருகும்படி பாட, யாழ் கெடாமலிருப்பதற்காக ஓர் பலகையை அவருக்கு இடும்படியும் பணித்தார் ஈசன். பின்னர் திருவாரூரில் பாணர் ஞானசம்பந்தருடன் சின்னாள் தங்கி, அவரது நட்பைப் பெற்று அவருடனே அவரது திருமணத்தின் போது சோதியில் கலந்தார் நீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்.

தாளம் : கண்டசாபு

ராகம் : சாமா (28) ஆ : ஸரிமதபதஸ்  
அவ : ஸஅதபமகரிஸ

**பல்லவி**

திருவெருக்கத் தம்புலியார் நீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்  
மனைவி சிவன் புகழ் பாடயாழிசைத்தார்

**அனுபல்லவி**

திருத்தொண்டர்கள் கனவில் பாணனைக் கோயிலினுள்  
அழைத்து வரச் சொல்லி ஆணையிட்டாரே

**சரணம்**

வானொலிப்படிப் பொற்பலகை தொண்டரிடம் பெற்று  
ஆரூர் சிவன் வகுத்த வாசல் வழி சென்று  
ஞானசம்பந்தன் பாட தான்யாழ் இசைத்து  
சிவ ஜோதியில் கலந்து அவருடன் மறைந்தார்.

**பல்லவி**

பத ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ்தஸ்தப	பாதஸ் தப	மாமககரிநீ
திருவெருக்கத்	தம் புலி யர்	நீல . கண்ட	யாழ்பா . . . ணர்
ஸரிகஸரி	ஸகஸஸா	ஸாரி பம	பதஸ் பதப
மனைவி . சி	வன் புகழ்	பா ட யா	ழிசைத் தா . ர்

**அனுபல்லவி**

பம பாத	ஸாஸ்ஸ்ஸ்	ஸ் தஸ் ரீ	ஸ்ரி. மா க் ரீ
திருத் தொண்டர்	கள் கனவில்	பா . ண னைக்	கோ . . யினுள்
ஸ் ரி க்ஸ்ரி.	ஸாத த ப	பாதஸ் பதப	மககரிஸரி மபதா
அழைத்து . வ	ரச் சொல்லி	ஆ . . ணை யிட்	டா . . . ரே . . .

### சரணம்

பா பமம	மமகரி ரி ரிரி	ஸ ரிக ஸரி	ஸஸ ஸஸஸ
வா னொலி ப்ப	டி . . . பொற்	பலகை தொண் ட	ரிடம் பெற்று
த.ஸரிமம மாமமம	பாதஸ் பதப	மககரீ	ரி ரி ரீ
ஆரூர் சிவன் வகுத்த வா . . சல்வ		ழிச் . . .	சென் . று
பம ப த ஸ்	தா ஸ்ாஸ்	தஸ் ரீ .,	ஸ்ரி.மா க்ரி.ரி.
ஞானசம்பந்	தன் பாட	தான்யாழ்	இசைத்து
த ரி.ஸ்ாஸ்	தஸ் தத ப	பாதப ம மா	ஸரி மப ம
சிவ சோதி	யில் கலந்து	அவ . ருடன்	மறைந்தா . ர்