44 இசைவாது வென்ற படலம்

பாண பத்திரர் இறந்த பின் யாழிசையில் வல்லவளான அவர் மனைவி அவருடைய பணியைத் தொடர்ந்தாள். இராஜேந்திர பாண்டியன் பெரும் சிவபத்தனானாலும் பெண்களிடத்தில் பலவீனமானவன். அவனுக்குஆசைநாயகிகள்பலர்உண்டு. அவர்களில் ஒருத்தி நன்றாக யாழ் மீட்டி பாடுவாள். அவள் பாணருடைய மனைவியிடம் பொறாமைக் கொண்டாள். பாணன் மனைவிக்கு எதிராக ஓர் பாடகியைப் பாட விட்டு செருக்கை அடக்க எண்ணி அரசனிடம் தன்விருப்பத்தைத் தெரிவித்தாள்.

ஆசைநாயகியால் வரும் பழியை நோக்காமல் அவளை களிப்பூட்ட மன்னன் ஈழ நாட்டினின்று ஓர்பாடிகியை பாணபத்ரன் மனைவியுடன் போட்டியிட வர வழைத்தான். பின்பு மன்னன் பாணன் மனைவியை அழைத்து, வெளியூரிலிருந்து வந்த பாடகி ஒருத்தி, தனக்குச் சமமாக இவ்வூரில்யாரேனும் பாட இயலுமா என்று கேட்டதாகச் சொன்னான். அவளுடன் போட்டியிட வேண்டினான். அதற்கு, பாணனின் மனைவி சிவபெருமானின் கிருபையாலும், தன் கற்பின்மகிமையாலும் அவளைத் தன்னால்வெற்றிக்கொள்ள முடியும் என்றாள்.

மறு நாள் அரச சபையில் இருவரும் சந்தித்தனர். பாடுவதற்கு முன் இசையைப் பற்றியல்லாத பல கேள்விகளைக் கேட்டாள் ஈழ நாட்டு பாடகி. அவளுடன் இசைவாத்திற்கே தான் வந்துள்ளதாகவும், நாவாதத்-திற்கு அல்ல என்று கூறினாள் பாணனின் மனைவி. தோற்றவர் வென்றவருக்கு அடிமை என்று கூறினான் இராஜேந்திர பாண்டியன் முதலில் ஈழ நாட்டி பாடகிபாட பின் பாணன் மனைவி பாடினாள் .அரசன் நோக்கத்தை அறியாது முதலில் சபையினர்பாணன் மனைவியைப் பாராட்டினர். பின் அரசனின் நோக்கமறிந்தும் ஈழ நாட்டுப் பாடகியின்பாடலுக்கு தலை அசைத்தனர். ஒரே நாளில் தீர்ப்பு கூறுவது கடினமென்று மறு நாளும் பாடச்சொன்னான் அரசன்.

தன் பாட்டை அவையோர் மெச்சுவதால் மகிழ்ந்தாள் ஈழத்துப் பாடகி. உண்மைக்குப் புறம்பாகயாவரும் நடந்துக் கொண்டதால் வருத்தமுற்ற பாணனின் மனைவி சோமசுந்தரரிடம் தன்னைக் காத்தருள வேண்டினாள்.மறுநாள் அவளை வெல்லும் படி செய்வதாக ஓர் அசரீரி ஒலித்து.

மறு நாள் இருவரும் பாடினார்கள். முதல் நாள் போலவே எல்லோரும் ஈழத்துப் பாடகியை மெச்சினர். அப்போது பாணனின் மனைவி எழுந்து, இங்கு அனைவரும் மன்னனின் கருத்தையே ஆமோதிக்கின்றனர். ஆகையால் இருவருக்கும் நியாயம் கிடைக்க சோமசுந்தர கடவுள் முன் பாடலாம் என்றும்,

அப்போது யாராவது ஒருவர் இருவர் பாட்டையும் கேட்ட பின்னர் மனம் துணிந்து இருவருள் ஒருவரை வென்றதாக அறிவிக்கட்டும் என்றாள்.

அனைவரும் ஒப்புக் கொண்டனர். கோயிலில் பல இசைப் புலவர்கள் கூடினர். அவர்கள் நடுவில்சோமசுந்தர்ரும் முதிய புலவர் வேடம் தாங்கி வந்து அமர்ந்திருந்தார். முதலில் ஈழத்து பாடகிபாடினாள். ஒரு சிலர் கைத்தட்டினர். பின்பு சங்கீத சாஸ்திரப்படி பிழை இல்லாமல் யா வரும் மெய்யுருகும் படி பாடினாள் பாணனின் மனைவி.
அவையே அதிரும் படி அனைவரும் கைத்தட்டி ஆரவாரம் செய்தனர். அச்சமயம் முதியவர் வேடம் தாங்கிய புலவர் எழுந்து பாணபத்ரன் மனைவியே சிறப்பாகப்பாடினான், அவளையே வெற்றிப் பெற்றவாக அறிவிக்க வேண்டும் என்று மன்னனைப் பார்த்துக்கூறிவிட்டு மறைந் தார். முதியவர் போல் வந்த அவர் சோமசுந்தர பெருமானே என்று இரா ஜராஜபாண்டியன் உணர்ந்தான். தன் ஆசைநாயகியின் சொல் கேட்டு, நீதி தவறி இவ்வாறு ஒருபோட்டி நடத்தியதை எண்ணி மனம் கலங்கி னான். இங்கு முதியவராக வந்து தீர்ப்பளித்தஜயனின் தீர்ப்பே தனது மு டிவாகும் எனக் கூறி, ஈழத்து பாடகி இன்று முதல் பாணபத்ரனின்மனை வியின் அடிமை எனக் கூறினான். இருவருக்கும் பல பரிசுகள் அளித்த பாண்டியன்சோமசுந்தரரை வணங்கி மகிழ்ந்தான்.

பல்லவி

பாண்டியன் காமக் கிழத்தி பாணன் மனைவி தன்
இசைச் செருக்கை யடக்க அரசனை வேண்டினாள்

அனுபல்லவி

பாண்டியனும் ஈழநாட்டுப் பாடினியுடன்
பாணன் மனைவியுடன் போட்டியிடச் சொன்னான்

சரணம்

உன்னை பாணன் மனைவி வேண்ட இசைப் போட்டியில் வென்று
ஈழ நாட்டுப் பாடினியின் கழுத்தில் ஏறிக் கொண்டிட
மன்னனும் கூறிடவே அற்புதம் எனச் சொல்லி நீ
மறைந்ததைக் கண்டு மன்னன் பயந்து நடுங்கினான்