51 சங்கப் பலகை கொடுத்த படலம்

வங்கியசேகர பாண்டியன் மதுரை மாநகரை ஆண்ட காலத்தில் ப்ரம்ம தேவன் காசியில் பத்துஅசுவமேதை யாகங்கள் செய்து முடித்தார். பின் தன் மனைவிகளான சரஸ்வதி, சாவித்திரி, காயத்திரியுடன் கங்கையில் நீராட வந்தார். அப்போது வானில் கந்தர்வ கன்னி யாழ் இழிசைத்துப் பாடிக் கொண்டிருந்தாள். சரஸ்வதி யாழிசை தனது வீணை இசையை விடஇனிமையாக இருந்ததால் தன்னை மறந்து அங்கேயே நின்று விட்டாள்.

ப்ரம்மதேவன் சரஸ்வதி வரகால தாமதமானதால், அவள் இல்லாமல் மற்ற இருவருடனும் நீராடி கரையேறினார். தன்னை விட்டு விட்டு நீராடியதால் சினந்த சரஸ்வதியை குற்றம் அவளிடம் இருக்க எவ்வாறு அவள் தன்னை கோபிக்க முடியும் என்ற ப்ரம்மா அந்த குற்றத்தை மனித பிறவி எடுத்து கழிக்க சாபம் இட்டார். சரஸ்வதி மனிதப் பிறப்பின் துன்பத்தை அறியாத ப்ரம்மாவின் சாபம் எந்த விதத்தில் நியாமானது என வினவினாள்.

சரஸ்வதியின்துயர்துடைக்களண்ணியப்ரம்மா, அவளின் அங்கமான அகர முதலான நாப்பத்தெட்டு எழுத்துக்களும் நாப்பத்தெட்டு புலவர்களாக உலகில் பிறந்து சோமசுந்தரரின் அருளால் ஒன்றிணைந்து தன்னை வந்து அடைவாள் என்று கூறினார்.

ப்ரம்மாவின் சாபப் படி சரஸ்வதியின் நாபத்தெட்டு எழுத்துக்களும் வெவ்வேறு மக்களாய் பிறந்து சிவபக்தர்களாக வளர்ந்தனர். இவர்கள் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து புலவரகளாய் இருந்தனர். சிவபெருமான் ஓர் புலவர் வடிவம் கொண்டு நாப்பத்தெட்டு புலவர்களிடம் அவர்களைப் பற்றி விவரம் கேட்டார் .தாங்கள் தங்களுக்கு உகர்ந்த தலைவரைத் தேடிக் கொண்டிருப்பதாகவும், ஐயன் பேரில் தாங்கள் இயற்றிய நூல்களை அரங்கேற்ற எண்ணம் கொண்டுள்ளதாக கூறினர்.

அவர்களைத் தன்னுடன் ஐயனை தரிசிக்க அழைத்துச் சென்று, அங்கு லிங்கத்துடன் ஐக்கியமானார். தங்களுடன் வந்தது சுந்தரேச பெருமானே என்றுணர்ந்த புலவர்கள் அவரையே தலைவராக ஏற்றனர். அச்செய்தியை அறிந்த வங்கிய சேகரபாண்டியன் தனது சபைக்கு அழைத்தான். அப்புவலர்கள் மன்னனை வாழ்த்தி பாடினர். அவர்களுக்கு பரிசுகள் அளித்து, கோயிலின் வடமேற்குதிசையில் சங்கமண்டபம் அமைத்துக் கொடுத்தான். இந்த நாப்பத்தெட்டு புலவர்கள் சங்க புலவர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்

அவர்களிடம்பொறாமைக்கொண்டஉள்ளூர், மற்றும் வெளியூர் புலவர்களும், இவர்களுடன் வாதம்செய்துதோற்றனர்.

சங்கபுலவர்கள்ஐயனிடம்சென்றுபுலவர்களுடையதிறமையை அளக்கும் கோலாக ஒரு சங்கப் பலகை தரும் படி வேண்டினர்.

ஐயன் புலவர் வடிவில் தோன்றிமுழ சதுரமுள்ள மந்திர சக்தி வாய்ந்த பலகை ஒன்றை அளித்தார். ஒரு புலவர் அப்பலகையில்அமர்ந்து தன் பாடலைப் பாட, அப்பாடல் சரியானதாக இருந்தால் அது அவர் அமர இடமளிக்கும். அடுத்த புலவர் சரியான பாடலை அளித்தால் பலகை நீண்டு அவருக்கும்இடமளிக்கும், இவ்வாறு நாப்பத்தெட்டு புலவர்களின் பாடலும் சரியான பாடல் கொடுத்ததால்அனைவரும் அமரும் அளவு வளரும் என்றார். மேலும் பிற புலவர்கள் பாட வந்தால் இது அளவு கோலாக அமையும் என்று கூறி மறைந்தார்.

நக்கீரர், பாணர் போன்ற சங்கப் புலவர்கள் முதலில் தங்களது சரியான பாடல்களுடன்பலகையில் அமர்ந்தனர். எல்லா சங்கப் புலவர்களும் அதன் மீது அமர அனைவருக்கும்அப்பலகை இடமளித்து. புலவர்கள் எண்ணற்ற பாடல்களை இயற்றினர். பாடல்கள் யாருடையதுஎன்று தெரியாமல் தடுமாறினர். ஐயன் அவர்களுக்கு முன் தோன்றி அவர் அவர்களின் சரியானபாடல்களைப் பிரித்துக் கொடுத்தார். யாவரும் மகிழ்ந்து அப்புலவரை தங்களுடனேயே தங்கும்படி வேண்ட தானும் சங்கப் பலகையில் ஏறி நடுநாயகமாக அமர்ந்தார் ஐயன்.

பல்லவி

நான்முகன் சாபத்தால் நாறபத்தெட்டெழுத்துக்களும்
புலவர்களாய்ப் பிறந்து மதுரைக்கு வந்தனர்

அனுபல்லவி

சான்றோர்களை நீ சோமநாதரைக் கண்டு
வணங்கிடச் செய்து மறைந்து விட்டாயே

சரணம்

சங்க மண்டபத்தை அரசன் அமைக்க ஆற்றலை ஆளக்க
சங்கப் பலகையும் தந்து புலவரகள் ஏறிய பின்
சங்கைதனை தீர்த்திடவே புலவனாய் வந்து
சங்கப் புலவர் நடுவில் நாயக மணியானாய்