

6 வெள்ளியம்பலத்தில் திருக்கூத்தாடிய படலம்

தடாதகைப்பிராட்டியாரை சுந்தர பாண்டியனாய் சிவபெருமான் திருமணம் முடிந்த பின்னர் திருமணத்திற்கு வந்த அனைவரையும் விருந்துண்ண அழைப்பட்டனர். அச்சமயம் பதஞ்சலி முனிவரும் வியாக்ரபாதரும் பெருமானின் திருநடனத்தை தரிசித்த பின்னரே உண்பது தான் நியமம் எனக்கூறி மறுத்து விட்டனர். உடனே சிவபெருமானும் அங்கேயே மதுரையம் பதியில் ஆடிக்காட்டுவதாக வாக்களித்தார்.

இந்திரனின் விமானத்தில் ஓர் வெள்ளியம்பலமும், அதனுள் ஓர் மாணிக்கப்பீடமும் தோன்றியது. திருமால் இசைக் கருவி இசைக்க நந்திதேவர் மத்தளம் அடிக்க, நாரதரும், தும்புருவரும் இசை பாட, ப்ரம்மா யாழில் சாமவேதம் ஓத தம் பத்து கரங்களிலும் ஆயுதங்கள் தாங்கி தத்தோம் தத்திதோம் என உமையாளை நோக்கி புன்னகைத்து களி நடனமாடினார் . பின்பு முனிவர்களின் விருப்பப் படி, அக்கோலத்தைக் கண்டவர்களுக்கு பிறவாவரமும் தந்து, அத்தலத்தில் நடராஜர் கோலத்துடனேயே நின்று அருளினார்.

பல்லவி

திருநடனம் செய்தாய் வெள்ளியம் பலத்தில்
பதஞ்சலியும் வியாக்ர பாதரும் வேண்ட

அனுபல்லவி

திருமால் இடக்கை முழங்க நந்தி மத்தளமடிக்க
நாரதர் இசைபாட நானிலம் போற்றிட

சரணம்

பத்துக்கைகளிலும் பற்பல ஆயுதமும் தாங்கி
சுத்த வெண்ணீறுபூசி சுத்திய அரவமுடன்
தத்தைமொழியாளை நோக்கி மெத்தவே புன்னகைத்து
தத்தித்தோம் என்றாடி முக்திதனைத் தந்தாய்