

8 அன்னக்குழியையும் வைகையையும் அழைத்த படலம்

குண்டோதரனின் நிலைக்கண்டு ஐயன், அன்னையை நோக்கி, குறும்பாகச் சிரித்து, அன்னபூரணியை எண்ணி நான்கு பக்கமிருந்து பூமியைக் கிழித்துக் கொண்டு நான்கு குழிகளில் தயிரன்னம் பொங்கி எழுந்து. ஐயன் பசியார உண்ணுமாறு அருளினார்.

குண்டோதரன் மூச்சுக் கூட விட முடியாமல் வயிரார உண்டு களைத்து பூமியில் வீழ்ந்தான். இப்போது தாகம் அவனைப் பற்றிக் கொண்டது. கிணறு, குளம், குட்டை இவற்றிலுள்ள நீர் அனைத்தையும் குடித்தும் அவன் தாகம் தணியவில்லை. தாகம் தீராமல் தவித்த குண்டோதரன் ஐயன் பாதத்தில் வீழ்ந்து அலறினான்.

உடனே சோமசுந்தர கடவுள் தம் திருமுடியிலிருக்கும் கங்கையை மதுரை மாநகர் நோக்கி விரைந்து வருமாரு கட்டளையிட்டார். கங்கையும் தன்னிடத்து வருவோர் மூழ்கினாலும், தீண்டினாலும் அவர்கள் வினையகல அருள வேண்டி கனவேகத்துடன் நதி வடிவாய் வந்தாள். தவிக்கும் குண்டோதரனிடம் நீரை பருகுமாரு பணித்தார். நீர் அருந்தி தாகம் தணிந்த குண்டோதரன் ஆனந்தமாக இசைப் பாடி கூத்தாடினான். இசைக் கேட்டு மகிழ்ந்த ஐயன் குண்டோதரனை பூதகணங்களுக்கு தலைமை வகிக்கும் பதவியை அளித்தார்.

இந்த கங்கைக்கு குண்டோதரன் கை வைத்துக் குடித்ததால் வைகை என்றும், சிவனது சடா முடியிலிருந்து வந்ததால் சிவகங்கை எனவும், ஞானத்தை நல்குவதால் சிவஞான தீர்த்தம் எனவும், வேகமாக வருவதால் வேகவதி எனவும், மதுரையை சுற்றி மாலை போல் வருவதால் கிருத மாலை எனவும் பல பெயர்கள் பெற்றது.

பல்லவி

புன்னகையுடன் தேவியை நோக்கி அன்னபூரணி
அருளால் தயிரன்னம் குண்டோதரனுக்குக் களித்தாய்

அனுபல்லவி

அன்னமுண்ட குண்டோதரன் அரும் பசியடக்கி
ஆறாத தாகங் கொண்டு அலைந்து திரிந்தான்

சரணம்

நங்கை கங்கையை மாந்தியாக மதுரையில்
வந்திடச்செய்தாயே சுந்தரேசா
தங்களைப் பணிந்து குண்டோதரனை பூத
கணங்களுக்கே தலைவராக்கினீர்