

கர்நாடக இசை துவக்கப் பாடல்கள்



D.புலிமொள்

முன்னுரை

நம் கர்னாடக சங்கீதம் நாளுக்கு நாள் க்ஷீணமடைந்து வருகிறது. குழந்தைகள் திரை காணங்களையே அதிகம் விரும்புகின்றனர். திரை கானம் என்றால் தரக் குறைவு என்று நான் சொல்லவில்லை. ஆபாசக் கருத்தில்லா சில திரைப்படப் பாடல்கள் கர்னாடக சங்கீதத்தின் சிறப்பினையே காட்டுகின்றனது. அவைகளை குழந்தைகள் அழகாகப் பாடுகிறார்கள். காரணமென்ன வென்றால், அப்பாடல்கள் அவர்களுக்குப் புரியும் படியான விதத்தில், சுலபமான மெட்டில் அமைந் திருப்பதேயாகும். இதே குழந்தைகள் நம் கர்னாடக சங்கீதத்தை கேட்பதுமில்லை. கற்றுக் கொள்ள விரும்புவதுமில்லை. அவர்களைக் குறை கூறுவதில் அர்த்தமில்லை. ஈடில்லா சிறப்பு மிக்க நம் கர்னாடக சங்கீதத்தை குழந்தைகளுக்கு, கற்பிக்கச் செய்வது நமது முக்கியமான கடமையாகும்.

முதலில் குழந்தைகளுக்கு இசையில் ஆசை உண்டாக்க வேண்டும். அதற்கு பாடல்கள் கடினமாக இல்லாமலிருக்க வேண்டும். உருட்டல் அதிக கமகங்கள் இல்லாதவைகளாக இருக்கவேண்டும். அதை விட்டு கடினமான பாடல்களை கற்பித்தோமானால் தவறாக பாடுவார்கள். ஆரம் பத்தில் தவறாக பாட பழகி விட்டால் கடைசி வரை அது மாறாது. சரிவர பாடவராததால் பாட விரும்புவதில்லை. வெறுப்பும் வந்து விடுகிறது. இதைத் தவிர்த்தேயாக வேண்டும்.

தற்காலத்தில் மேல் வகுப்புப் பாடங்களை யெல்லாம். கீழ் வகுப்பிலேயே கலபமான வழியில் புகட்டி விடுகிறார்கள். அதனைப் போல இப் பாடல்களை எடுத்த எடுப்பிலேயே கற்றுத்தரலாம். குழந்தைகளுக்குக் கட்டாயம் வரும். பழைய வழக்கப்படி ஒரு வருடம் மாயமாவ கௌளத்திலேயே வரிசைகள் சொல்லிக் கொடுத்து வாட்டும் வழக்கம் நீங்க வேண்டும். இந்த வரிசைகளை யெல்லாம் பாடல்களோடு சொல்லிக் கொடுத்தால், குழந்தைகள் ஒரே வாரத்தில் பாடிவிடுவார்கள். இப்பாடல்களின் விவரத்தை, டாக்டர் சீதா அவர்கள் விவரமாக விவரித் துள்ளார். இப்பாடல்களை 5 வயதுக் குழந்தைகள் கூட பாட முடியும். இப்பாடல்கள் சிலவற்றை மும்முறை குழந்தைகள் கச்சேரி செய்துள்ளனர். தூரதர்சனில், கண் மணிப் பூங்காவில் ஓர் குழந்தை பாடியுள்ளார்.

பல வித்வான்களும் இம்மாதிரிப் பாடல்கள் தற்போது, அவசியம் தேவையென்று கூறிய தாலும், எனது கணவரும் ஒத்துழைப்பு தந்ததாலும் இப்புத்தகத்தை வெளியிட துணிந்தேன்.

சென்னை பல்கலைக் கழக இசைத் துறைத் தலைவர் டாக்டர் சீதா அவர்கள் மனுமுவந்து இப்புத்தகத்திற்கு மதிப்புரை தந்துள்ளார். அவர்களுக்கு எனது நன்றி கலந்த வணக்கம்.

இப்புத்தகத்தை சீரிய முறையில் அச்சிட்டுத் தந்த 'தன்யகுமார்' அச்சகத்தார்க்கு எனது நன்றி.

மொழிகளின் விரோதி நானில்லை யென்றாலும், மகாகவி சுப்ரமணிய பாரதி அவர்கள் கூறியது போல 'யாமறிந்த மொழிகளிலே, தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்' என்ற கருத்தில் ஊறியவள் அதனால் குழந்தைகளுக்கு, ஆரம்பத்திலேயே, தேனினும் இனிய தமிழில், இசையைப் புகட்டும் எண்ணத்துடன் இப்பாடல்களை இயற்றியுள்ளேன். இப்பாடல்களை குழந்தைகள் விரும்பி பாடுவார்கள். சுருதிலய, ராக ஞானம் உண்டாகும், தமிழ்ப் பற்றும் தானாக உண்டாகும். நல்ல நீதிகளும் நமது புராணக் கதைகளை அறியும் வாய்ப்பும் ஏற்படும்.

இப்பாடல்களை எல்லா குழந்தைகளும் பாடி நலம் பெற இறைவனை இறைஞ்சி வணங்குகின்றேன்.

51, விஜயராகவாச்சாரி தெரு,
தி. நகர், சென்னை 17.

இப்படிக்கு
டி. பட்டம்மாள்

Dr. S Seetha, M.Litt., Ph.D

Prof. & Head of the Dept.

of Indian Music

University of Madras

Madras 600 005.

திருமதி டி. பட்டம்மாள் அவர்கள் கர்நாடக இசைக்கு புரிந்து வரும் தொண்டுகள் யாவரும் அறிந்ததே. இசையின் இலக்கிய இலக்கணங்களில் உயர்ந்த ஞானம் படைத்த விதூஷி யாவார். சாஸ்திரீய இசையை முறைப்படி கற்றுணர்ந்தவர். ஓர் அருட் கலைஞர், இவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகளில் பல 72 மேளராகங்களிலும், பஞ்சம வர்ஜத்விமத்திம ராகங்களிலும், சல்லாபம், ருக்மாம்பரி, சுகபாவனி போன்ற புதிய ராகங்களிலும் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இசை மேதைகள் பலர் இவற்றை பாராட்டியும், கச்சேரிகளில் பாடியும் வருகின்றனர்.

இவர் இயற்றிய 'ராகப் பிரவாஹம்' எனும் நூலில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் வழங்கும் 5000 இராகங்களுக்கு ஆரோஹ, அவரோஹ விவரங்களையும், அவற்றிற்குச் சமமான ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வழங்கிவரும் இராகங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது இராக சம்பந்தமாக ஆராய்ச்சி செய்வோர்க்கும், வித்வான்களுக்கும், ஓர் களஞ்சியமாக பயன் படுகிறது,

தற்போது திருமதி டி. பட்டம்மாள் அவர்கள் குழந்தைகளுக்கென 50 பாடல்களைத் தமிழ் மொழியில் இயற்றி, ஸ்வா தாளக் குறிப்புகளுடன் மிகச் சிறப்பாக அளித்துள்ளார். இந்நூலில் குழந்தைகள் எளிதில் பாடும் வகையில் நவக்ரஹக் கீர்த்தனைகள் அனைத்தும் 'கீர்வாணி' ராகத்தில் இயற்றப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது, கீர்த்தனைகளில் முறையே ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்று கீர்வாணியில் ஏழ்ஸ்வரங்களை, க்ரஹ ஸ்வரங்களாக, அமைத்திருப்ப தோடல்லாமல். குறிப்பிட்ட அக்ஷர எண்ணிக்கையைக் கொண்ட 35 தாள வரிசைகளில் இயற்றியிருப்பது பாராட்ட வேண்டிய தொன்று. உதாரணமாக திசர் ஏகத்தில் ஆவர்த்தத்திற்கு 3 அக்ஷர எண்ணிக்கை கொண்ட தாளம் சூரியனை ஞாயிறு அன்று போற்றுவதாக ஸட்ஜத்தை க்ரஹஸ்வரமாகக் கொண்டு அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாறே சதுஸ்ர ஏகம் (சந்திரனின்) 4 அக்ஷரம், 'ரி' க்ரஹம், திசர் ரூபகம் (செவ்வாய்) 5 அக்ஷரம் 'க' க்ரஹம், திசர்ஜம்ப (புதன்) 6 அக்ஷரம் 'ம' க்ரஹம், திசர் திரிபுடை (வியாழன்) 7 அக்ஷரம் 'ப' க்ரஹம், திசர் மட்டயம் (வெள்ளி) 8 அக்ஷரம் 'த' க்ரஹம், சங்கீர்ண ஏகம், 9 அக்ஷரம் (சனி) 'நி'

க்ரஹம், திசர் அட (ராகு) 10 அக்ஷரம் தாரஸ்தாயி 'ஸ்' க்ரஹம் திசர் துருவம் (கேது) 11 அக்ஷரம் தாரஸ்தாயி 'ரி' க்ரஹம் இது புதுமையான முறையில் சிறப்பாக அணுகப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிட வேண்டியது.

இப்பாடல்களை குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதால் அவர்கள் நவக்கிரஹங்களைத் துதித்துப் பாடிப் பலனைப் பெறுவதோடு கர்நாடக ஸங்கீதத்தின் ஸப்த தாளங்கள் மற்றும் அதில் காணும் ஜாதி பேதங்களைப் பற்றியும் மிகத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. மேலும் கீர்வாணி ராகத்தில் (ஏழு ஸ்வரங்களையும்) ஆரோஹண கிரஹ முறையில் எடுத்துப்பாடும் ராக ஞானத்தை பெற முடிகிறது. இப்பாடல்களை ஆசிரியர் ரஞ்சகமாகவும், அதே சமயம், எளிமை யாகவும், யாவருக்கும் விளங்கும் படியும், அமைத்துள்ளது போற்றத்தக்கதாகும். மேலும் இந்துமத எல்லாத் தெய்வங்களையும் தழுவின பாடல்கள் பல இப்பதிப்பில் காணலாம். பொய் சொல்லாமை, நயம்பட உரைத்தல், எம்மதத்தினரிடமும் அன்பு செய்தல், நம்பிக்கை உணர்வு போன்ற நல்லக்கருத்துக்கள் பல இப்பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. பல ராகங்களில் ரஞ்சகமான வர்ணமெட்டுகளில் திசர், சதுசர் போன்ற எளிய நடைகளில் பாடல்கள் இருப்பதால், குழந்தைகள் விரும்பி ஒருமுறை கேட்ட உடனேனே மகிழ்ந்து பாடக் கூடியனவாக அமைந்துள்ளன. சேர்ந்திசைக்க மிகவும் உகந்தது.

நம் நாட்டின் கலாச்சாரத்தின் சிகரமென விளங்குவது இசை. அது, இன்றைய குழந்தைகள் சமூதாயம் வீரத்தோடும், நெறியோடும் ஒற்றுமையுடன் வாழ பெரும்பங்கினை வகிக்கிறது என்பதில் ஐயமேதுமில்லை. நல்ல கர்நாடக இசை வர்ண மெட்டுகள் மூலம், இப்பாடல்கள் நமது நாட்டு கலாச்சார பண்புகளை நம் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் எளிதில் புகட்டவல்லன.

இது காறும் அவர்கள் வெளியிட்டுள்ள பாடல்களிலிருந்து தனிப்பட்ட சிறப்புகள் பல கொண்ட இப்பாடல்களை இயற்றி, தாய் குலத்திற்கே பட்டம்மாள் அவர்கள் பெருமை சேர்த்துக் கொண்டுள்ளார். அவர்கள் இசைப் பணி மேலும் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறேன்.

சு. சீதா

இராகம்	:	தீரசங்கரா பரணம்,				மேளம் : 29
தாளம்	:					சதுஸ்ர ஏகம்
பல்லவி	:	கஜமுகனை நீ அனுதினமும் நிஜ பக்தியுடன் துதிசெய்துவாய் – ஸ்ரீ				(கஜ)
அனுபல்லவி	:	பஜனை செய்தே புகழ் பாடிடுவோம் அபஜயம் தனையே போக்கிடுவாய் – ஸ்ரீ				(கஜ)
சரணம்	:	அருகம் பில்லையும் எருக்கம் பூவையும் எடுத்து மாலையாய் தொடுத்தணிவிப்போம் கரும்பும் கனிபல படைத்திடுவோம் கணபதியே என வணங்கிடுவோம் – ஸ்ரீ				(கஜ)
பல்லவி	:	ப ஸ் நி த	பா ரி க	ம த ப ம	கா ஸ ரி	
		க ஜ மு க	னை நீ.	அ னு தி ன	மு ம் நி ஜ	
		க ப ம க	ரீ ஸ நி	ஸ ரி க ம	பா க ம	
		ப க் தி யு	ட ன் து தி	செ ய் தி டு	வாய் ஸ்ரீ.	(கஜ)
அனுபல்லவி	:	ம ப க ம	பா ப ப	த நி ஸ் நி	ஸ் ர்;	
		ப ஜ னை செ ய்	தே பு க ழ்	பா . டி டு	வோ ம்	
		ஸ் ரி நி ஸ்	த நி த ப	ம த ப ம	கா க ம	
		அ ப ஜ ய ம்	த னை யே.	போ க் கி டு	வாய் ஸ்ரீ	(கஜ)
சரணம்	:	க ம பா	பா ப ப	ம த ப ம	கா ம ரி	
		அ ரு க ம்	பி ல் லை யு ம்	எ ரு க் க ம்	பூ வை யு ம்	
		க ம ப ம	கா ம ரி	க ம ப ம	பா பா	
		எ டு த் து	மா லை யாய்	தொ டு த் த ணி	வி ப் போ ம்	
		ம ப க ம	ப ப ப ப	த நி ஸ் நி	ஸ் ர் ;	
		க ரு ம் பு ம்	க னி ப ல	ப டை த் தி டு	வோ ம்	
		த நி ஸ் ரி	நி த ப ப	ம த ப ம	கா க ம	
		க ண ப தி	யே . என	வ ண ங் கி டு	வோ ம் ஸ்ரீ	

இராகம் : சுத்த தன்யாசி,
தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம்

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்
அ : ஸ் நி ப ம க ஸ

மேளம் : 20

பல்லவி	:	கலைவாணி உன் கழலிணையை மறவாது நான் துதித்திருப்பேன்	(கலை)
அனுபல்லவி	:	நிலையாக என் நெஞ்சந்தன்னில் நிறைந்தே நீ எனக் கருள் புரிவாய்	(கலை)
சரணம்	:	பிறை மதியணியும் பரமன் சோதரி பிரமனுக் கிசைந்த ஈச்வரி நிறைவுடனே கலை பல பயிலும் முறைதனையே நான் அறிந்திடச் செய்வாய்	(கலை)

பல்லவி	:	ஸ ஸ ப ம		பா ப ம		க ம ப நி		ஸ் ர்;	
		க லை வா.		ணீ உ ன்		க ழ லி ணை		யை	
		ப ஸ் நி ப		ப ம ம க		ப ம ம க		க ஸா,	
		ம ற வா		து நா ன்		து தி த் தி ரு ப்		பே ன்	(கலை)
அனுபல்லவி	:	ம ப க ம		பா பா		ப நி ஸ் நி		ஸ் ர்;	
		நி லை யா		க எ ன்		நெ ஞ் ச ந் த		னி ல்	
		ஸ் க் நி ஸ்		ப நி ம ப		க ம ப ம		கா ஸா	
		நி றை ந் தே		நீ யெ ன க்		க ரு ள் பு ரி		வா ய்	(கலை)
சரணம்	:	ஸ ஸ ப ம		பப பா		மக மக		ம க ஸா	
		பி றை ம தி		அணியும்		ப ர ம ன் சோ		. த ரி	
		ஸ க நி ஸ		ப நீ ஸ		ராம க ம		பா ;	
		பி ர ம னு க்		கி சை ந் த		ஈ ச் வ		ரி	
		ம ப க ம		பா ப ப		ப நி ஸ் நி		ஸ் ர்;	
		நி றை வு ட		னே கலை		ப ல ப யி		லு ம்	
		ஸ் க் நி ஸ்		ப நி ம ப		க ம ப ம		க ம க ஸ	
		மு றை த னை		யே நா ன்		அ ரி ந் தி ட ச்		செ ய் வா ய்	(கலை)

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : திசீர ஆதி

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

மேள்ம : 8

பல்லவி : கண்ணனை நினை கண்ணனை துதி
கண்ணனை தொழு கண்ணனையடை (கண்)

அனுபல்லவி : வெண்ணையுண்ட வாயால் மண்ணதனை யுண்டு
அன்னையதட்டும் போது அகிலம் காட்டும் வாயன் (கண்)

சரணம் : ஆயர் குலச் சிறுவன் அனைவருடன் கூடி
ஆன மட்டும் தொல்லை தனை அயராமல் அளிப்பான்
மாயக்குழல் ஊதி மயங்கிடச் செய்து
மங்கையர்களுடனே மகிழ்ந்து நடம் செய்யும் (கண்)

பல்லவி	:	ஸ நி ஸ ம க ம பா ; ;		நி ப நி ஸ் ரி		ஸ்ர; ;	
		க ண் ண னை. நி னை		க ண் ண னை து		தி	
		ப ஸ் ஸ் ஸ் நி த பா ; ;		ம ப ப கா ரி		ஸா ; ;	
		க ண் ண னை த் தொ ழு		க ண் ண னை ய		டை	(கண்)
அனுபல்லவி	:	ப க ம பா ப பாத பா,		பா நி ஸ் ஸ் ர		ஸ் ரி நி ஸ் ர,	
		வெண்ணையுண்ட வாயால்		மண் ணை தனை		யு ண் டு	
		ஸாம் ஸ்ரிஸ் நிபநிஸா,		ம க ம ப த ப		மா க ரி ஸா	
		அன்னை அதட்டும் போ..து		அகிலம் காட்டும்		வா . . யன்	(கண்)
சரணம்	:	ம க ம ப பா பபா தபா		மகமபதப		மா க ரி ஸா	
		ஆ . யர் கு ல ச் சிறு வன்		அனைவருடன்		கூ . . . டி	
		ஸா மக ரி ஸ நி ப நி ஸஸா		நிஸகாமா		ப க ம பா ,	
		ஆன மட்டும் தொல்லை தனை		அ ய ரா து		அ ளி ப் பா ன்	
		க ம பா பா நி ஸ் தா பா		ப நீ ஸ் ஸா		ஸ் ரி நி ஸ் லா ,	
		மா . யக் கு ழ ல் ஊதி		மயங்கிடச்		செ ய் . து	
		ஸ் ர ம் க் ரி ஸ் ப நீ ஸ் ர ,		மகமபதப		மா க ரி ஸா	
		ம ங் கை ய ர் க ளு ட னே		மகிழ்ந்து நடம்		செ ய் , யும்	(கண்)

இராகம் : சுத்த சாவேரி

ஆ : ஸரிமபதஸ்

மேளம் : 29

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ்தபமரிஸ

பல்லவி : ஹரிஹரசுதனை அனுதினமும்
அக மகிழ்ந்தே நாம் அடி பணிவோம்
அனுபல்லவி : கரிமுக கணபதி சோதரன்
கவலைகளையே தீர்ப்பவன்
சரணம் : பதினெண் படி மீது அமர்ந்திருந்தே – நம்
பாபங்களையே போக்கிடுவான்
நதிபம்பைக் கரையினில் தங்கியே தம்மை
நாடுவோர்க் கின்னருள் செய்குவான்

பல்லவி	:	ஸரிமப தததா	பதபமபா;		
		ஹரிஹரசுதனை	அனுதினமும்		
		ரிமபமரிஸ		ஸரிஸதஸா;	
		அகமகிழ்ந்தே. நாம்		அடிபணிவோம்	(ஹரி)
அனுபல்லவி	:	ஸததததபமபதஸ்தஸ்ர:			
		கரிமுககணபதிசோ தரன்			
		பதரி ஸ்தாதப		மதபமரீ ஸ த	
		கவலைகளையே		தீ. ர்ப்பவன் ஸ்ரீ.	
சரணம்		ரிமமரிஸாரிமாமா		ரிரிபம மரிஸ	
		பதினெண்படி.மீ.து		அமர்ந்திருந் தே. நம்	
		ஸரிமரி ரீஸா		ஸாரிதஸா;	
		பா.பங்களையே		போக்கிடுவான்	
		ஸததத தப பம		பதஸ்தஸ்ரஸ்	
		நதிபம்பைக்கரையினில்		தங். கியே தம்மை	
		பதரிஸ் ஸ் த தப		பமபமரீ ஸா த	
		நா.டுவோர்க் கின்னருள்		செய்.குவான் ஸ்ரீ	(ஹரி)

இராகம் : பில்ஹரி
தாளம் : திசீர ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்
அ : ஸ் நி த ப ம கரி ஸ

மேளம் : 29

பல்லவி	:	புள்ளி மயில் மீதமரந்து துள்ளி துள்ளி வா வள்ளி தெய்வயானையுடன் வரமதனைத் தந்திடவே	(புள்)		
அனுபல்லவி	:	தெள்ளுதமிழால் பாடி தினமும் துதி செய்தேன் உள்ள மகிழ்ந்தெனக்குன் தரிசனமே தந்திடுவாய்	(புள்)		
சரணம்	:	காமனை யெரித்த முக்கண்ணன் மகன் கார்த்திகை பெண்கள் வளர்த்த குகன் வாமனாவதாரம் செய்த நாரணன் மருகன் வானவர் குறை தீர்க்க வந்த குமரன்	(புள்)		
பல்லவி	:	க ப ம ம ம க க ரி க ரி ஸ ஸ பு ள் ளி ம யி ல் மீ. த ம ர் ந் து ப ம க ப த ஸ் ர ஸ் ஸ் ஸ் ர வ ள் ளி தெ ய் வ யா னை யு ட ன்	ஸா ரி க ரி க து ள் ளி து ள் ளி த ஸ் நி த பா வ ர ம தனைத்	பா; ; வா பதபமகரி தந்திடவே.	 (புள்)
அனுபல்லவி	:	ஸ்ரஸ்ரஸ்நிதபமககரி தெள்ளுதமிழால்பா.டி. தா க்ரி ஸ்ரஸ்ர நி தபத உள்ளம் மகிழ்ந் தென க்குன்	க ப ப த ஸ் ஸ் தினமும் துதி த ஸ் நி த பா த ரி சனமே	ஸ்நிதஸ்ர, செய். தேன் பதபமகரி தந்திடுவாய்	 (புள்)
சரணம்	:	க ப ப பா ப பா பா பா கா. ம னை யெ ரி த் த மு க் க ப ம மா க ரி க ரி ஸ ஸா கார்த்திகேயபெண்கள்வ பாதஸாரி க்பம்க்ரி வாமனாவதா.ரம்செய்த பதரிஸாஸா நிததபா வா, ன வர் கு றை . தீ ர் க் க	ப த த ப ம க க ண் ண ன் ம. ஸ ரி க ரி கா ளர்த்த.கு தரிஸ்ஸநித நா.ரணன்ம பததபா, வந்த.	க ரீ ; ; கன் பா ; ; கன் ஸா, ஸா ரு கன் பமகரீ, குமரன்	 (புள்)

இராகம் : மோஹனம்

ஆ : ஸரிகபதஸ்

மேளம் : 28

தாளம் : மிச்சாபு அ : ஸ்தபகரிஸ

பல்லவி : மந்த ஹாஸவதனா ஹரே கிருஷ்ணா (மந்)

அனுபல்லவி : நந்த நந்த ஆனந்த அனந்தயதுனந்த விந்த கோவிந்த அரவிந்த முகுந்த (மந்)

சரணம் : ஓடி வருவாய் உடுப்பி கிருஷ்ணா பாடி வருவாய் பாலகிருஷ்ணா
நாடி வந்த எந்தன் உள்ளம் கொள்ளை கொண்ட சின்னி கிருஷ்ணா (மந்)

பல்லவி	:	ஸ் ஸ் ஸ் த த ப		க த ப க ரி ஸ	
		ம ந்த ஹா . ஸ.		வ த . னா ..	
		; ; ; ஸ		ரி ப கா ப ப த	
		ஹ		ரே , 'க் ரு ஷ் ணா'	
அனுபல்லவி	:	கா க கா ரி க		பா, பா பா	
		ந ந்த நந்த.		ஆ னந் த	
		க பா தா ஸ் ஸ்		ஸ் , தப தா	
		அ னந் த ய து		நந் . . த	
		தா , க் ரி ஸ்		ஸ் , த ப ப க	
		வி ந்த . கோ		வி ந்த . அ ர	
		பா த ஸ் த ப		கா, பா ப த	
		வி ந்த மு .		கு ந் . த .	(மந்)
சரணம்	:	கா க க க க கா		ரி க ப பா பா	
		ஓ டி வ ரு வா ய்		உ டு ப் கி ரு ஷ் ணா	
		தா த த த த தா		பா த ஸ் ஸ்	
		பா டி வ ரு வா ய்		பா ல கி ரு ஷ் ணா	
		கா க் கா க் ரி		ஸ் ஸ் தப தா	
		நா டி வந்த.		எந்தன் உள்ளம்	
		ஸ் ஸ் தா தப		கா க பா பத	
		கொள்ளை கொண்ட,		சின்னிகிருஷ்ணா	

இராகம் : உசேனி
தாளம் : கண்டசாபு

ஆ : ஸரிகம் பநிதநிஸ்
அ : ஸ்நிதப மகரிஸ

மேளம் : 22

பல்லவி	:	முத்துக் குமரய்யனே எந்தன் சித்தம் மகிழ்ந்திட வந்தருள் மெய்யனே	(முத்)
அனுபல்லவி	:	பித்தன் மகன் சிவசக்திகுமாரன் பக்தர் சகாயன் பன்னிருகய்யன்	(முத்)
சரணம்	:	நாத ஸ்வரூபன் கீதஸ்வரூபன் வாத ஸ்வரூபன் போதஸ்வ ரூபன் வேத ஸ்வரூபன் வித்யஸ் வரூபன் வீரஸ் வரூபன் தீரஸ்வ ரூபன்	(முத்)
பல்லவி	:	ஸா ஸா ஸ ஸா ஸ நி த பா ; , ; பா ம மு த் து க் கு ம ர ய் ய னே எ ந் த ன் பா ஸ் ஸ் பா த பா ரி க ம பா ப ம க ரி ஸ சி த் த ம் ம கி ழ் ந் தி ட வ ந் த ரு ள் மெ ய் ய னே. (முத்)	(முத்)
அனுபல்லவி	:	பா பா ப பா நி தா தா ஸ் த நி ஸா ஸா , பி த் த ன் ம க ன் சி வ ச க் தி கு, மா ர ன் பா ஸ் ஸ் ஸ் ப ப த ப ரி க ம பா ப ம க ரி ஸ ப க் த ர் ச கா ய ன். ப ன் னி ரு க ய் ய ன். (முத்)	(முத்)
சரணம்	:	ஸா ஸா ஸ பா பா பா ப நி த த நி ஸா , நா த ஸ் வ ரூ ப ன் கீ த ஸ் வ ரூ ப ன் ப க் ரீ ஸ் நீ தா ப ரி க மா ப ப ம க ரி ஸ வா. த ஸ் வ ரூ ப ன் போ. த ஸ் வ ரூ. ப ன். பா பா ப பா நி தா தா ஸ் த நி ஸ் ஸ் , வே த ஸ் வ ரூ ப ன் வி த் ய ஸ் வ. ரூ ப ன் பா ஸ் ஸ் பா தா ப ரி க ம ப ப ப ம க ரி ஸ வீ ர ஸ் வ ரூ ப ன் தீ. ர ஸ் வ ரூ. ப ன் (முத்)	(முத்)

இராகம் : எழுகுல காம்போதி
தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம்

ஆ : ஸரிம பதஸ்
அ : ஸ்நிதப மகரிஸ

மேளம் : 28

கலியுக வரதன் கதாதரன் காருண்ய சீலன் கதாதரன்
சகலரும் போற்றும் கதாதரன் சாரதை மகிழும் கதாதரன்
ஆனந்த ரூபன் கதாதரன் விவேகானந்த னைத் தந்த கதாதரன்
தசகர காளிதாசன் கதாதரன் தாசர்களுக் கருளும் கதாதரன்
நர தேவ தேவன் கதாதரன் குருதேவ தேவன் கதாதரன்
பவதாரிணீ ப்ரிய கதாதரன் பாமஹம் ஸனாம் கதாதரன்
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா ஜயராமகிருஷ்ணா ஜய ஜய ஜய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா
ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா ஜயராமகிருஷ்ணா ஜய ஜய ஜய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா

1. ப த ஸ் ஸ் | ஸ் த த ப | ப தா ப | ம க ரீ | ஸ ரி க க | ரி ஸ ஸ ரி | க ரீ க | ஸா ; |
க லி யு க | வ ர த ன் | க தா த | ர ன். | கா ருண் ய | சீ. லன் | க தா த | ரன் |
ஸ ரி ம ம | மா மா | க மா ப | பா; | ப த ஸ் ஸ் | ஸ் த த ப | க பா த | ஸ் ; |
சகலரும் | போற்றும் | கதாத | ரன் | சா. ரதை | மகிழும் | க தா த | ரன் |
2. பதஸ்ஸ் | தா பா | ப தா ப | மகரிஸ | ஸரிமக | ரிஸரிக | ஸ ரீ க | ஸா; |
ஆ. னந்த | ரூ பன் | க தா த | ரன்விவே | கா.னந்த | னைத்தந்த | க பா த | ரன் |
ஸரிமம | ம க ம க | க மா ப | பா ; | ப த ஸ் ஸ் | ஸ் த த ப | க பா த | ஸ்ா ; |
த ச க ர | கா ளி தா ச ன் | க தா த | ரன் | தா. ஸர்க | ளுக்கருளும் | க தா த | ரன் |
3. ப த ஸ் ஸ் | தா பா | ப தா ப | ம க ரீ | ஸ ரி க க | க ஸ ரீ | ரி ரீ க | ஸா ; |
ந ர தே வ | தே வ ன் | க தா த | ர ன்; | கு ருதேவ | தே. வன் | கதாத | ரன்; |
ஸரிமம | மா மக | க மா ப | பா; | பதஸ்ஸ் | தத தப | கபாத | ரன்; |
பவதாரி | ணீப்ரிய | க தா த | ர ன் | பரமஹம் | ஸ னா ம் | கதாத | ரன் |
பதஸ்ஸ் | ஸ் த த ப | ப ப த ப | ம க ரீ | ஸ ரி க க | ரி ஸ ஸ ரி | க ரிகரி | ஸஸா, |
ஸ்ரீ. ரா ம | க்ருஷ்ண. | ஜயராம | க்ருஷ்ணா | ஜயஜய | ஜய ஸ்ரீ, | ரா.மக் | ருஷ்ணா |
ஸ ரி ம ம | மா ம க | க ம ப ப | பா பா | பதஸ்ஸ் | ஸ்ததபகபாத | ஸ் ஸ் | ஸ்ாஸ்ா, |
ஸ்ரீ.ரா ம | க்ரு ஷ் ணா | ஜயராம | க்ருஷ்ணா | ஜயஜய | ஜயஸ்ரீ, | ரா. ம | க்ருஷ்ணா |

இராகம் : பாகே ஸ்ரீ
தாளம் : கண்ட ஏகம்

ஆ : ஸ ரி க ம த நி ஸ்
அ : ஸ் நி க த ப த நி த ம க ரி ஸ

மேளம் : 22

பல்லவி	:	வடபழனி தனிலுறையும் திருமருக வா வரமருளும் தருணமிதே சரவணபவா
அனுபல்லவி	:	நடனமிடும் ஈசன் சிவகாமி மகனே வா நங்கை வள்ளி தெய்வானை மனமகிழும் வேலவா தடம்புரண்டு வீழ்கையினில் தாவியணைத்திட வா
சரணம்	:	தடம்புரண்டு வீழ்கையினில் தாவியணைத்திட வா தாரணியில் உன்னையன்றி யாருமில்லை துணைவா சுடருள் ஒளிமெய் ஞான அறிவுச்சுடரே வா சூரனை சம்ஹரித்த சுப்ரமண்ய தேவா
பல்லவி	:	த ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் த ஸ் நி த த ம த நி த ம கா ; , வ ட ப ழ னி த னி லு றை யு ம் தி ரு ம ரு க வா ம க ம த த ம த நி த ம ம க ம த நி ஸ் ; , வ ர ம ரு ளு ம் த ரு ண மி தே ச ர வ ண ப வா
அனுபல்லவி	:	ம க ம த நி ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் நி தா ந ட ன மி டு ம் ஈ ச ன் சி வ கா மி ம க னே வா, ஸா ம் க் க் ஸ் ரி க் ரி ஸ் த ஸ் நி த ம கா ம த நி ந ங் கை வ ள்ளி தெய்வா.னை மனமகிழும் வேலவ.
சரணம்	:	மதததத தா த த த ப த நி த ம ம ம கா , தடம்புரண்டு வீழ்கையினில் தா வியணைத் திடவா தாமமப கா ம ரி ஸ ஸ்ரீ ஸமம மமமகா தாரணியில் உன்னையன்றி யா ருமில்லை துணைவா, மகமதநி ஸ் ஸ் ஸ் த ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் தஸ்நிதா சுடருள் ஒளி மெய்ஞான அறிவுச்சுட ரே. வா., நிஸ்ம்க் ஸ்ரீக்ரிஸ் தஸ்நிதம ம க ம த நி சூ. ர னை ஸ ம் ஹரித்த சுப்ரமண்ய தே.வா...

இராகம் : புன்னாகவராளி

தாளம் : கண்டசாபு

ஆ : நி ஸ ரி க ம ப த நி

அ : நி த ப ம க ரி ஸ நி ஸ

மேளம் : 8

கம்ஸனைக்கொன்றது அந்தக்கையே குழலெடுத்தாதியது அந்தக்கையே
ராவணனைக்கொன்றது அந்தக்கையே ராஜன்வில்லை முறித்ததும் அந்தக்கையே
சூரனைக்கொன்றதும் அந்தக்கையே சுந்தரவேல் தாங்கியதும் அந்தக்கையே
எரிதழல் தாங்கியதும் அந்தக்கையே ஏங்கினோர்க்கு வளையிட்டகையே
மகிஷனைக் கொன்றதும் அந்தக்கையே மாதேவர்க்கு அன்னமிட்டகையே
எந்தக்கையானாலும் நம்பிக்கைவைத்து எப்போதும் தப்பாமல்துதி செய்குவாய்

ஸ ப ப ப ம	ம க கா ரி	ஸ ரி கா ரி	ஸா ; ,	
க ம் ஸ னை.	கொ ன் ற து	அ ந் த க் கை	யே	
ரி ரி ம ரி ம	பா த ப த	பா த ப ம	பா ; ,	
கு ழ லெ டு த்	தூ தி ய து	அ ந் த க் கை	யே	
ஸ ப ப ப ம	கா கா ரி	ஸ ரி கா ரி	ஸா ; ,	
ரா. வ ண னை	கொ ன் ற து	அ ந் த க் கை	யே	
ரீ ம ரி ம	ப ப த பா	பா த ப ம	பா ; ,	
ரா ஜ ன் வில்லை	மு றி த் த து	அ ந் த க் கை	யே	
ஸ ப ப ப ம்	கா கா ரி	ஸ ரி கா ரி	ஸா ; ,	
சூ . ர னை .	கொ ன் ற தும்	அ ந் த க் கை	யே	
ரீ ம ரி ம	பா த ப த	பா த ப ம	பா ; ,	
சு ந் த ர ர வே ல்	தா ங் கி ய து ம்	அ ந் த க் கை	யே	
ஸ ப ப ப ம	கா ரி ஸ ஸ	ஸ ரி கா ரி	ஸா ; ,	

எரிதழல்	தாங்கியது	அந்தக்கை	யே	
ரீமரிம	பாதபா	பாதபம	பா ; ,	
ஏங்கினோர்க்	குவளை	மிட்டகை	யே	
ஸப்பபம்	காகாரி	ஸரிகாரி	ஸா ; ,	
மகிஷனைக்	கொன்றது	அந்தக்கை	யே	
ரீமரிம	பாபாம	பாதபம	பா ; ,	
மாதே . வர்க்	குஅன்ன	மிட்டகை	யே	
பாபாம	காகாரி	ஸரிகாரி	ஸாஸா .	
எந்தக்கை	யானாலும்	நம்பிக்கை	வைத்து	
ரீமரிம	பாபாப	பதபாம	பா ; ,	
எப்போதும்	தப்பாது	துதிசெய்கு	வாய்	

இராகம் : பெளளி
தாளம் : கண்டசாபு

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்
அ : ஸ் நி த ப க ரி ஸ

மேளம் : 15

பல்லவி	:	ஓராம ஸ்ரீராம ரகுராமா ஓராயிரம் நாமம் கொண்ட ஸ்ரீ பரந்தாம	(ஓ)
அனுபல்லவி	:	தீரா வினை தீர்க்கும் திவ்ய தாரக நாம தீனர்க்கருள் புரியும் கோதண்ட ராம	(ஓ)
சரணம்	:	தந்தை சொல் காத்திடவே தம்பியும் தாரமும் தன்னுடன் தொடர வனம் சென்ற ராமா நொந்த பரதனுக்கன்று சொன்ன சொல் தவறாது இலங்கையை வென்றுடனே வந்து அரசை ஏற்ற (ஓ)	
பல்லவி	:	க ப க ரி க பா பா ப க க ப தா பா ; , ஓ. ரா . ம ஸ்ரீராம ர கு ரா . மா ப க பா த ஸ் ப த ப க த ப த ப க ப க ரி ஸ ஓ. ரா யி ர ம் நா. ம ம் கொ ண் ட ஸ்ரீ . ப ர ந் தா. ம (ஓ)	
அனுபல்லவி	:	ப க பா த ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப தீ. ரா வி னை தீ ர் க் கு ம் தி வ் ய தா . ர க நா . ம ப த ஸ் ாஸ் நி த ப த ப கா ப த ப க ரி ஸா , தீ . னர் க் க ரு ள் பு ரி யு ம் கோ த ண் ட ரா. ம (ஓ)	
சரணம்	:	க ப க ரி க பா ப த ப கா ப த ப கா ப க ரி த ந் தை . சொ ல் கா த் தி ட வே த ம் பி யு ம் தா ர மூ ம் க ப க க ரி ஸ ரி ஸா , ஸ ரி கா க பா பா , த ன் னு ட ன் தொ ட ர வ ன ம் செ ன் ற ரா மா பா க ப த ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப நொ ந் த ப ர த னு க் க ன் று சொ ன் ன . சொ ல் த வ றா . து ப த ஸ் ஸ் நி த ப த ப ப க க த ப க ப க ரி ஸ இ ல ங் கை யை வெ ன் று ட னே வ ந் து அ ர சை. ஏ ற் ற (ஓ)	

இராகம் : மேசகல்யாணி 65வது மேளம்

தாளம் : திசீர-ஆதி

பல்லவி : கஞ்சலோசனி அதிமஞ்சபாஷிணி
காஞ்சிமாநகர் தன்னில வாழும் ஸ்ரீகாமாஷி (கஞ்)

அனுபல்லவி : தஞ்சமென்று நம்பிவந்தேன் சஞ்சலம் தீர்த்தருள் வாயே
செஞ்சடாதரன் ஏகம்பன் கொஞ்சிடும் அஞ்சுகமே (கஞ்)

சரணம் : மிஞ்சிடும் அரக்கர் மாள குஞ்சரனைப்பெற்றெடுத்து
அஞ்சி நடுங்கும் தேவர்க் கபயம் தந்தாயே
நெஞ்ச முருகியுன்னை கெஞ்சியழைக்கின்றேன்
பஞ்சமும் வஞ்சமும் எந்தன் பக்கம் வராமலருள் (கஞ்)

பல்லவி	:	ஸா ரி கா ஸ ரி கா , ஸ ரி		க த ப கா ரி		ஸா ; ;	
		கஞ் ச லோ ச னி . அ தி		ம ஞ் ச பா ஷி		ணி	
		ஸ் ஸ் ஸ் த நி த ப பா		கா நி த பா		கா ம க ரி ஸ	
		காஞ்சி மா ந க ர் தன்னில்		வா மு ம் ஸ்ரீ		கா . ம . ஷி	(கஞ்)
அனுபல்லவி	:	ஸ் ஸ் ஸ் நி தா நி த பா		பா ப த த ப		த நி ஸ் ஸ்	
		தஞ் ச மென்று நம்பி வந்தேன்		சஞ்ச ல ம் தீர்த்		த ருள் வாயே	
		நீ ரி க் ரி ஸ் நி த ப பா		கா நி த பா		க த ம க ரி ஸ	
		செஞ்சடா த ர ன் ஏ க ம் பன்		கொ ஞ் சி டும்		அ ஞ் ச க . மே	(கஞ்)
சரணம்	:	பா ப பா ப பா ப ம க க		கா ம த நீ		தா நி த பா	
		மிஞ் சிடும்அ ரக் கர் மா . ள		குஞ் ச ர னை		பெற்றெ டுத் து	
		க த பா பா பா ம க ரி ஸ		ஸ ரி கா மா		க மா பா ,	
		அஞ் சி ந டுங் கும் தே. வர்க்		கப ய ம் தந்		தா . யே	
		ஸ் ஸ் ஸ் நி த நி த ப பா		பா ப த த ப		ப த நீ ஸ்	
		நெஞ் சம் உ ரு கி . உ ன் னை		கெஞ்சி . அ .		ழைக் கின் றேன்	
		ஸா ரி கா ரி ஸ் ஸ் நி த ப பா		கா நி த பா		பா ம க ரி ஸ	
		பஞ் ச மும் வஞ்ச மும் எ ந் தன்		பக் க ம் வ		ரா ம ல . ருள்	(கஞ்)

இராகம் : காம்போஜி

ஆ: ஸரிகமபதஸ்

தாளம் : கண்டசாபு

அ: ஸ்நிதபமகரிஸ

மேளம் (28)

பல்லவி	:	திருமயிலத்துறையும் திருமால் மருகன் திருவடிதன்னையே தினமும் துதித்திடுவாய்	(திரு)
அனுபல்லவி	:	திரு நீலகண்டன் நெற்றிக்கண்ணில் உதித்து தேவரைக்காத்திடவே தாரகனை வென்ற	(திரு)
சரணம்	:	வந்து வணங்கு வோர்க்கு வாரி வாரியளிக்க வள்ளி தெய்வயானையுடன் காஷியளிக்கின்றாய் கந்தா என்றே சொல்லி கதறிவரும் பக்தர்க்கு இந்தா என்றே சொல்லி இகபரசுகம் தரவே	(திரு)

பல்லவி	:	ப த ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் த நி தா ப ப த ப த ஸ் நி த ப தி ரு ம யி லத் து றையு ம் தி ரு மா . ல் ம ரு . க ன் க ம ப பா ம ப த க ம ப த ஸ் ஸ் ஸ் ப த ஸ் , திரு வ டி த ன் னை யே. தினமும்துதித் தி டு வா ய் (திரு)
அனுபல்லவி	:	ம க பா த ஸ்ா ஸ்ா , ரீக் ரி ஸ் நி த ப ப த தி ரு நீ ல கண்டன் நெற்றிக்கண் ணில்உதித்து ப த க் ரி ஸ் நி த ப த ஸ் ஸ் நி த ப ம க ப த ஸ் தே, வ . ரை காத்திடவே தா ர க னை வத ம் செய் த (திரு)
சரணம்	:	ப த ஸ் நி த தா த நி த பா த ப த நி த பா ப வ ந் து . வ ண ங் குவோர்க்கு வாரி வா . ரி ய ளி க் க ம நி த ப ம ம ப த க ம பா த ஸ் ஸ் ப த ஸ் , வ ள் ளி தெ ய் வ யா . னை யு டன் காஷி யளிக் கி ன் றாய் ம க பா த ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்ரி க் ஸ் ஸ் நி த த ப த க ந் தா என் றே சொல் லி க த றி வ ரு ம் ப க் தா க் கு தா க் ரி ஸ் நி த ப த ஸ் த ஸ் நி த ப ம க ப ப த இந் தா . என் றே , சொல் லி இ க ப ர சு க ம் த ர (திரு)

இராகம் : ஸிந்து பைரவி

ஆ: ம ப த நி ஸ ரி க ம

தாளம் : ஆதி

அ: க ரி ஸ் நி த ப ம க ம

மேளம் 10

பல்லவி : திருத்தணி முருகா கனிந்த ருள்புரிவாய்
திருக்கரத்தால் எந்தன் தீவினை போக்கவா (திரு)

அனுபல்லவி : கருத்தில் வந்தமருவாய் கார்த்திகேய ஷண்முகா
கருணாகர முருகா கடுகி நீ ஓடிவா (திரு)

சரணம் : வாவா முருகா என்று வருந்தியழைத்தேன்
காவா கந்தா வா என்று கனிந்து உருகினேன்
நீவா குகா என்று சொல்லி நித்தமும் காத்திருந்தேன்
நீதியல்லவே ஷண்முகா நேரினில் வருவாயே (திரு)

பல்லவி : ; , ஸ நி ஸ ரீ கா ரீ கா ; | ; , ஸ ரி க த ப | ரீ ரீ ஸா ; |
தி ரு த் த ணீ மு ரு கா | க னி ந்த ரு ள் | பு ரீ வாய் |
; , ஸ ப ப பா த ப ப ம ம க மா | ; , க ரி க மா | க ரி கா ரீ ஸா |
தி ரு க் க ர த் தா . . ல் எ ந் தன் | ; , தீ . வி னை | போ . க் க வா | (திரு)

அனுபல்லவி : , க ம தா நி ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் | ; , ஸ் க் ரி க் | ரி ஸ் நீ ரி ஸ் |
கருத்தில்வந்த ம ரு . வாய் | கார்த்திகே | ய . ஷண்முகா |
; , ப ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் ஸ் நி தா பா | ; , ப த ப மா | க ரி கா ரீ ஸா |
க ரு ணா க ர . மு . ரு கா | ; , க டு கி நீ | ஓ . . டி வா | (திரு)

சரணம் : ; , ம ப பா த பா பா , த பா | ; , ப ப பா த | த ப ப ம க ரி கா |
வா . வா மு ரு கா என்று | ; , வ ரு ந் தி ய | ழை . . த்தே. ன். |
ஸ ரீ கா , ரி ஸ ரி கா கா , க ரி | கா ஸ ரீ க த ப | ம க மா ரீ ஸா |
கா . வா க ந் தா . வா எ ன் | று க னி ந்து . உ | ரு . . கி னேன் |
க மா தா , நீ ஸ் , ஸ் நி ரீ | ஸ் , நி க் ரி க் | ரி ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் |
நீ . வா கு கா என்று சொல் | லி நி த் த மும் | கா த் தி ரு ந் தேன் |
; , ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் ஸ் நி பா தா | பா , ப த ப மா | ரி கா ரீ ஸா |
நீ தி ய ல் ல . வே ஷண்முகா | நே: ரி னி ல் | வ ரு வாயே | (திரு)

இராகம் : கானடா

ஆ : ஸ ரி க ம த நி ஸ்

தாளம் : திசீர ஆதி

அ : ஸ் நி ப ம க ம ரி ஸ

மேளம் : 22

பல்லவி	:	முல்லை வாயில் வைஷ்ணவி உன்னைப்பணிந்தேன் – என் தொல்லைகளைத் தீர்த்தருள்வாய் துக்கநாசினி – அம்ப	(முல்)	
அனுபல்லவி	:	எல்லையில்லா துன்கருணை வெள்ளம் தனிலே கள்ள மெல்லாம் கரைந்திடவே கருணை செய்குவாய் – அம்மா	(முல்)	
சரணம்	:	அல்லிமலர் தன்னையொத்த அழகு முகத்திலே முல்லைநகை மலரக்கண்டேன் மந்த ஹாஸினி கல்லும் கரைய கசிந்துருகி கதறும் எந்தனை கண் திறந்து பார்த்தருள்வாய் கஞ்சலோசனியம்மா	(முல்)	
பல்லவி	:	கா ம ரீ ரி ஸா ஸ ஸா, முல்லை வாயில் வைஷ்ண வி நீ ஸ ரி ரீ ரி ரி ரீ தொல்லைகளை தீர்த்த ருள்வாய்	ஸா ஸ ஸ நி ரி உன்னை பணி ந் ஸா ரி ரீ ப துக்க நாசி ஸா ; ஸா தேன் என் கா, ம ரி ஸ னி , அ ம் ப	
அனுபல்லவி	:	கா ம த நீ ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் எல்லையில்லா துன் கருணை க் ம் ரி ஸ் நிப பா கள்ளமெல்லாம்கரைந்திடவே	ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் வெள்ளம்தனி. ம த நி ஸ் நி ப கருணைசெய்கு பா ; ; லே கா ம ரி ஸா வாய் அ ம் மா	 (முல்)
சரணம்	:	தா நி ப பா பா ப ப பா அல்லி மலர்தன்னையொ த்த கா ம ரி ரீ ஸ ஸ ஸ ஸா முல்லை நகை ம ல ரக்கண்டேன் கா ம த த த த நி ஸ் ஸ் ஸ் கல்லும் கரையகசிந்துரு கி க்ா ம்ரி ஸா நீ ஸ் நி பா கண் திறந் து பார் த் தருள் வாய்	ம ப ப ம ப ப அழகுமுகத்தி நீ ஸ ரி ப மந்தஹாஸி நி ஸ் ஸ் நீ ஸ் க த றும் எ ந் த ம த நி ஸ் நி ப கங்புச லோ. ச கா ; ; லே கா ; ; னி தா ; ; னை கா ம ரி ஸா னி அம் மா	 (முல்)

இராகம் : குந்தலவராளி

ஆ : ஸ ம ப த நி த ஸ்

தாளம் : திசீர ஆதி

அ : ஸ் நி த ப ம ஸ

மேளம் : 28

பல்லவி	:	கனிந்தருள் புரிந்திட மனம் இல்லையா கதிர்காம கந்தன் என் துரையில்லையா – உளம்	(கனி)
அனுபல்லவி	:	பனித்தசடையன் சிவன் பார்வையினால் வந்த பன்னிருகண்ணன் பார்வதி பாலன் – உளம்	(கனி)
சரணம்	:	தெரியாமல் நான்செய்த பிழை என்னவோ? தினமும் அவனை நினைந்துருகும் அடிமையல்லவோ புரியாமல் அழுதின்றேன் புழுப்போல துடிக்கின்றேன் பொறுமையை இனி சோதிக்காமல் பொன்மயிலினில் ஏறி – உளம்	(கனி)
பல்லவி	:	த ஸ் ஸ் நி த ம ம நி நி த ப க னி ந் த ரு ள் பு ரி ந் தி ட . ம ம ஸ மா ம ஸ ம பா பா க தி ர் கா ம க ந் த ன் எ ன்	ம ப த ம ப ம மா ; ; ம ன ம் இ ல் லை யா ம ம நி நி த த ஸ் ; ம ப து ரை . இ ல் லை யா உ ள ம் (கனி)
அனுபல்லவி	:	ம மா த ம த ஸ், ஸ் ஸா ப னி த் த சடையன் சிவன் த ஸ் ம் ம் க் ம் க் ஸா ; ; ப ன் னி ரு க ண் ண ன்	த ஸ் ம் ஸ் ஸா த ஸ் நி தா , பார்வையினால் வந்த த ஸ் நி நீ த ப த ப ம பா பார்வதீ . பா . ல னு ள ம் (கனி)
சரணம்	:	த த த நி நி த பா ப த த ப தெ ரி யா . ம ல் நான் செய் த . த நி த ப ப ப த ப ம மா தி ன மு ம் அ வ னை நி னை ந் து ரு கு ம் ம ம நீ த ம த ஸ் ஸ் ஸ் பு ரி யா . ம ல் அ ழு கி ன் றே ன் த ஸ் ம் ஸ் ஸ் த ஸ் நி நீ நி பொ று மை யை இ னி சோ தி க் கா ம ல்	ம ம ஸ ம ப நி தா ; ; பி ழை . எ ன் ன வோ ம ப த ம ப ம மா ; ; அ டி மை ய ல் ல வோ த ஸ் நி த ம த ஸ் ஸ் ஸ் ஸா பு ழு ப் போ . ல . து டி க் கி ன் றே ன் த ஸ் நி நி நி த ப த ப மா ப பொ ன் மயி லினில் ஏ . றி வ ந் து (கனி)

இராகம் : வஸந்தா
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ க ம த நி ஸ்
அ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ

மேளம் : 15

பல்லவி	:	ஆதிபாரசக்தி அகிலாண்ட நாயகி ஆத்மஸ்வரூபி அருள்வாயே				(ஆதி)	
அனுபல்லவி	:	சாதிசமய மென்னும் பேதமேதுமின்றி சந்ததமும் உன்னை வந்துதுதிப்போர்க்கு				(ஆதி)	
சரணம்	:	வேண்டும் வரங்களை விரும்பியளிப்பாள் வேதனைதன்னை வேரோடுகளைவாள் மீண்டும் பிறவாத முக்திதனையளிப்பாள் மோகன மாயாரூப சுந்தரி					
பல்லவி	:	மா ம மா மா ; த ம கா ஆ தி ப ரா ச க் தி ; . மா கா ரி ஸ நி த நி ஸா ; ஆத்மஸ்வரூ . . . பி		; ஸ் நி தா ம அ கி லா ண் ட ; , ஸ ஸா மா அருள் வா		ம க மா க ரி ஸா நா . ய . கி கா ; ; ; யே	 (ஆதி)
அனுபல்லவி	:	தா நி ம த ஸ் ஸ் ரீ ஸ் சா தி . ச ம யமென்னும் ; , ஸ் க் ரி ஸ் ஸ் நி நி த மா தா ச ந் த த மு ம் .. உன்னை		; , ஸ்ா ரி ஸ்ா பே த மே நீ , தா , மா வந்து து		ஸ் , நி த ம தா து . மி ன் றி ம க த ம க ரி ஸா தி . . ப் போர்க்கு	 (ஆதி)
சரணம்	:	; , மா ம மா மா, ம கா ; வேண்டும்வ ரங்களை ; , மா க ரீ ஸ நி த நி ஸா ; வேதனை தன் . . . னை ; , தா நி ம த த நீ ஸா, ஸ் மீண்டும்பிற . வா த ; , ஸ்மக் ரிஸ்ஸ் ஸ் நிதமதா மோ , க ன மா , யா ..		; த ஸ் நி தா ம விரும்பிய ஸா , மா , மா வே ரோ டு ; , ஸ் ரி ஸ் முக்தித ; , த ஸ் நி த ம ரூ . . . ப		ம க த ம க ரி ஸா ளி . . ப் பா . ள் ம க த ம கா ; க . னை . வா ள் ஸ் , நி த ம தா னை யளிப் பாள் ம க த ம க ரி ஸா சு ந் . . த . ரி	 (ஆதி)

இராகம் : கேதாரகௌளம்

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

மேளம் : 28

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ் நி த ப ம கரிஸ

பல்லவி	:	ஷண்முகனை சிவசக்திகுமாரனை சந்ததமும் துதி செய்திடுவாய்	(ஷண்)
அனுபல்லவி	:	வண்ணமா மயிலில் வையமுழுதும் வரமளித்திடவே வலம் வரும் வேலன்	(ஷண்)
சரணம்	:	பண்ணினபாபம் பலகோடி யானாலும் கண்ணினால் பார்த்தே கரைத்திடுவானே மண்ணில் மற்றோர் தெய்வம் காணமுடியாது எண்ணியவன் பாதம் நண்ணிடவே - நீ	(ஷண்)
பல்லவி	:	ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப ப பா த ப ம க ரி ரி ஷண் மு க னை . சி வ ச க் தி கு மா ர னை ரி ப ம க ரி க ரி ஸ ச ந த த மு ம் து தி	 ரீ ம ம பா ; செ ய் தி டு வாய் (ஷண்)
அனுபல்லவி	:	ப ம ப நீ ஸ் ரி ரி ரி ப் ம் க் க் ரி ஸ் வ ண் ண மா ம யிலில் வை . ய மு முவ தும் நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா வ ர ம னி த் தி ட வே	 ம க ரி ஸ ரி ம ப நி வலம் வரும் வே . லன் (ஷண்)
சரணம்	:	பா ப ப பா பா ம ப த ப ம க ரி ரி பண் ணி ன பா பம் ப ல கோ டி யா . னா லும் ரி ப ம க ரி க ரி ஸ க ண் ணி னால் பார் த் தே ப நி ஸ் ஸ் ரீ ரி ரி ரி ப் ம் க் ரி க் ரி ஸ் ம ண் ணில் மற்றோர் தெய்வம் கா . ண மு டி யா . து நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா எ ண் ணி ய வ ன் தாள்	 ஸ ரி ம ம பா பா க ரை த் தி டு வா னே ம க ரி ஸ ரி ம ப நி ந ண் ணி ட வே , நீ . (ஷண்)

இராகம் : நாட்டுப் பாடல் மெட்டு

15 வது மேளம்

தாளம் : திசீர ஏகம்

பல்லவி	:	நங்க நல்லூர் சர்வ மங்கள் ராஜ ராஜேஸ்வரி – நம்பி வந்தேன் காத்தருள் வாய் நளின சுந்தரி	(நங்)
அனுபல்லவி	:	பங்கயத் திருப்பாத மலர் பற்றினேனம்மா – என் பாசங்களை போக்கிடு வாய் பந்த மோசனி	(நங்)
சரணம்	:	சூரர்களை சம்ஹரித்த த்ரிபுர சுந்தரி சுந்தரர் மகிழும் சிவகாம சுந்தரி பார்புகழும் உந்தன் புகழ் பாடி பணிந்தேன் பாலித்தருள் செய்திடுவாய் பரமகல்யாணி	(நங்)
பல்லவி	:	கா ம க ரீ ஸா நி ஸ ஸ ரி கா ம க ரீ கா ரி ஸா, (நங்) நங் க நல் லூர் ஸ ர் வ மங்கள ராஜரா. ஜேஸ்வரி ஸ ம ம ம மா மா ம ம மா க க ம க ரி ஸ ரி கா ; , ந ம் பி வ ந் தே ன் கா த் த ருள்வாய் நளினசுந்த ரி . (நங்)	
அனுபல்லவி	:	ஸ ம ம ம க ம பா த ப பா ப நி த பா ம பா ; ; ப ங் க ய தி ரு பா த ம ல ர் ப ற் றி னே ந ம் மா ம ப த ப ப ம கா ம க ஸ ரி கா ம கா ரி ஸா . , பா , ச ங் க ளை, போக்கிடுவாய் ப ந் த மோ ச னி (நங்)	
சரணம்	:	கா ம க ரீ ஸா நி ஸா ரி க க ம கா ரி ஸா ; ; சூ ர ர் க ளை ச ம் ஹ ரி த் த த் ரி பு ர சு ந் த ரி ஸா ரி மா ம மா , ம ம கா ம க ரி ரி ரி கா ; , சு ந் த ர ர் ம கி ழும் சி வ கா ம சு ந் த ரி , பா ப க மா பா த ப பா ப நி த ப க ம பா ; ; பா ர் புக ழும் உ ந் த ன் புக ழ் பா . டி ப ணி ந் தே ன் ம ப த ப ப ம கா ம க ரீ க க ம க ரீ ஸா ; ; பா லி த் த ரு ள் செ ய் தி டு வா ய் ப ர ம க ல் யா ணி (நங்)	

இராகம் : ஸாரங்கா
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அ : ஸ் நி த ப ம ரி க ம ரி ஸ

மேளம் : 65

பல்லவி	:	அன்புடன் பேசி அனைவரையும் ஆனந்த மடைய செய்திடுவாய்			(அன்)
அனுபல்லவி	:	இன்பமோ துன்பமோ எதுவரினும் நீ எப்போதும் உந்தன் நிலைமாறாது			(அன்)
சரணம்	:	சாதி பதவி செல்வம் பார்த்து மட்டும் தரமாக பேசினால் போதாது, வாதிடும் போதும் வீண் வார்த்தை பேசாமல் யாவரும் உணர நயமுடன் நாளும்			(அன்)
பல்லவி	:	ஸா , ரி ஸா ஸா பா பா ; அன்புடன்பே . சி ; ம பா த நி ஸ் ஸ் நிதா பா ; ஆ . ன ந் த ம . டை ய	; ம பா க மா அனைவரை ; ப ப ம ரி க ம செய் . தி டு .	பா ; ; ; யும் ரீ ; ஸா ; வாய்	 (அன்)
அனுபல்லவி	:	ஸா , ரி ஸா ஸ் ; ஸ் ஸ் இன் ப மோ துன் ப மோ ; பா , த நி ஸ் ஸ் நி தா பா ; எப் போதும் உந் . தன்	; த நீ ஸ் ரீ எ து வ ரி ; ப தா பா ம நிலைமா .	ஸ் நி ஸ் தா பா னும் . . நீ ரி க மா ரீ ஸா றா . . . து	 (அன்)
சரணம்	:	ஸா ரீ ஸா ஸ ப பா பா பா ஜாதீ ப த . வி செ ல் வ ம் ; ப பா த நி ஸ் ஸ் நி தா தா பா த ர மா . க பே . சி னா ல் ; ஸா , ரி ஸா ஸ் ஸ் ஸ் ; வா தி டு ம் போ . து ம் ; பா , த நீ ஸ் நி தா பா ; யா வ ரு ம் உ . ண ர	; ப நி த பா . பா . ர் த் து ; பா ம ரி க ம போ . தா . . . ; த நீ ஸ் ரி வீ ண் வ ர் த் தை ; ப தா ப பா ந ய மு ட ன்	ப க மா பா ; ம . ட் டு ம் ரீ ; ஸா ; து . ஸ் நி ஸ் தா , பா பே . . சா ம ல் ப ம ரி க மா ரீ நா . . . ளு ம்	 (அன்)

இராகம் : மலஹரி

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்

மேளம் : 15

தாளம் : ருபகம்

அ : ஸ் த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி	:	மங்கள வரதாயினி மஹா லக்ஷ்மி மந்த ஹாஸவதனி மாதவ மனோகரி	(மங்)
அனுபல்லவி	:	சங்க சக்ரதாரிணி சங்கடபயஹாரிணி சந்ததம் அருள் செய்யும் சந்தான சௌபாக்கியலக்ஷ்மி	(மங்)
சரணம்	:	பாற்கடலில் உதித்து பரந்தாமன் மார்பில் உறைந்து அருட் பார்வையினால் மூவுலகம் பாலிக்கும் பங்க ஜாஸனி காற்சிலம்பு கல கலென கைவளை குலுங்கிட கண்டமாலை ஒளிமின்ன வரவேண்டும் வரலக்ஷ்மி.	(மங்)
பல்லவி	:	மா ப த ப ம கா ரி ஸா , ஸ ஸ ரி ம ரி ம பா ; ; ம ந் க ள வ ர தா யி னி ம ஹா . ல . ஶ் மி ம ரி ம த ப த த ரீ ஸ் , ஸ ரி ஸ த ப ம த ப ம க ரீ ம ந் த ஹா . ஸ வ த னீ மா . த வ . ம னோ . க ரீ (மங்)	
அனுபல்லவி :		ரீ ம த ப த தா ரி ஸ் , ஸ் ரி ப் ம் க் ரி ஸா ரி ஸா , ச ந் க ச க் ர தா ரி ணி ச ந் க ட ப ய ஹா ரி ணி ஸ் ஸ் ஸ் த ப ப த ப மா , ரி ம ப த ப ம கா ரி க ரி ஸ ச ந் த த ம் . அருள்செய்யும் ச ந் தா . ன சௌ பாக் யலக்ஷ்மி (மங்)	
சரணம்	:	மா க ரி ஸ ரி ம ஸ ரி ம ம ம ரீ ம பா ப ம த பா ப த பா ற் க ட லி ல் உ தி த் து ப ர ந் தா ம ன் மா ர் பி ல் உ ரை ந் து அ ரு ட் ஸ் ஸ் த பா பா ம க ஸ ரி ரி ப ம க ஸ ரி கா ரி ஸா , பா ர் வையி னா ல் மூ வு ல க ம் பா. லி க் கும் பங்க ஜா ஸ னி ரி ம த ப தா ஸ் ஸ் ப த ஸ் ஸ் ரி க் ரீ ஸ் ஸ் ப த ஸ் , கா ற் சி ல ம் பு க ல க லெ ன கை , வ னை கு லு ங் கி டா ஸ் ஸ் தா த ப த ப மா ரி ம ப த ப ம க ரி ரி ஸா , ஸ் ஸ் தா த ப த ப மா ரி ம ப த ப ம க ரி ரி ஸா , க ண் ட மா லை ஒ ளி மி ன் ன வ ர வே ண் டு ம் வ ர ல க்ஷ் மி (மங்)	

இராகம் : ஹிந்தோளம்

ஆ : ஸ க ம த நி ஸ்

மேளம் : 8

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ் நி த ம க ஸ

பல்லவி	:	கண்ணனை தினம் பணிமனமே – நீல வண்ணன் புகழினை பாடுவோம் – தினமே	(கண்)
அனுபல்லவி	:	விண்ணவர் போற்றும் வேணு நாதனை மண்ணவர் ஏற்றும் மாயனை தூயனை	(கண்)
சரணம்	:	பாண்டவர்க்குதவ தூது சென்றவன் பாஞ்சாலிக் கிரங்கி சேலை தந்தவன் காண்டபனுக்கு தேரைச் செலுத்தியே யாவரும் பயனுற கீறையை உரைத்த	(கண்)

பல்லவி	:	ஸா மா கா மா ; ; நீ தா க ண் ண னை தினம் ஸா கா ஸா நீ தா நீ ஸா ; வண்ணன் புகழினை		தா நீ ஸ் நீ பணி மன ஸா நீ தா மா பா . டு வோம்		ஸ் ; ஸ் ஸ் மே நீ ல கா மா கா ஸா தினமே .		(கண்)
அனுபல்லவி	:	ஸ் நீ தா மா ஸா கா மா ; வி ண் ண வ ர் போற் று ம் ஸா ம் கா ஸா தா நீ ஸா ம ண் ண வ ர் ஏ ற் று ம்		கா ; மா த நி வே ணு நா . ஸா, நி தா மா மா . யனை		ஸா நீ ஸா ; . தனை கா மா கா ஸா தூ . யனை		(கண்)
சரணம்	:	கா மா கா ஸா தா நீ ஸா ; பா ண் ட வ ர் க் கு த வ ம கா ம கா மா மா நீ தா ; பாஞ் சா . லிக்கிரங்கி ஸ் நீ ஸ் கா கா ; கா ; கா ண் ட . ப னு க் கு கா ம் க் ஸ் ஸ் தா நீ ஸா ஸா யா, . வ ரு ம் ப ய னு ற		ஸா நீ ஸா ஸா தூ . து செ ன் மா கா மா த நி சே . லை த ந் ஸா க் ஸ் ஸா ஸ் நி தே . ரை ச் செ . த ஸா று தா மா கீ . . தை யை		மா கா மா ; . ற வ ன் ஸா நீ ஸா ; . த வன் ஸா கா கா ; லு த் தி யே ம க த ம கா ஸா உ . ரை த் த .		(கண்)

இராகம் : பியாக்

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

மேளம் : 29

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ் நி ப த நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி : உன்னரும் தயை யில்லையா – எந்தனுக்கு
உற்ற துணை யாரைய்யா – முருகய்யா (உன்)

அனுபல்லவி : பன்னெடு நாளாய் உன் பாதமே கதியென்று
பணிந்த தல்லால் ஒன்றும் அறிந்திலனே – ஸ்வாமி (உன்)

சரணம் : என்னென்ன செய்தேனென்று எண்ணி மலைத்தனையோ
ஏழைச் சிறியேன் என்று ஏய்க்க நினைத்தனையோ
பன்னும் வகையறியாமல் பதறி உன்னிடம் வந்தேன்
பன்றிமலை நாதனே பனி மொழி புகலாயோ (உன்)

பல்லவி : ; , ஸா க மா பா பா க பா ம | கா ; ; ; | க ரீ க ரி ஸ ஸா ||
உன்னரும் த யை யில்லை || யா | எந்தனுக்கு ||
; கா ம ப பா, ப த நீ தா | பா ; ; . க | ப ம ம க க ரி ஸா ||
உற்றதுணை யா . . .ரை | யா மு | ரு. கய்.. யா. || (உன்)

அனுபல்லவி : . நீ த பா த நீ நீ , நி த | ; , ப ஸ் ஸ் ஸ் | ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ||
பன்னெடு.ளாய் உன் | பா.தமே | க தி யென்று ||
; , பஸ்ஸ்ஸ்ஸ்நிதிதபாபா | ; , பதமபம | கா ; ம க க ரி | ஸா,
பணிந்ததல்லா . . ல் ஒன்றும் | அறிந்திலனே | . ஸ் வா .. || மி (உன்)

சரணம் : ; , ஸா ஸா ஸ் ஸ் நி நி த பா பா | ; , பா பா க | க பா ப மா கா ||
என்னென்னசெய்தே. னென்று | எண்ணிம | லைத்தனையோ ||
; , ஸா கா ம பா பா பா பா | ; , க ம ப நி த | ஸா, ஸ் ஸ் ஸா ||
ஏழைச் சிறியே னென்று | ஏய்க்க . நி | னைத்தனையோ||
; , தா நி த ப த நீ நீ , நி த | ; , பஸ் ஸ் ஸ் | ஸ் ஸ் ஸ் ||
பன்னும் வகையறியாமல் | ப த ரி உன் | னி ட ம் வ ந் தேன் ||
; , பஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி நி த பா பா | ; , ம ப ப தா | ம பா க மா கா ||
பன்றி மலை நா தனே | பனி மொழி | புகலா, யோ || (உன்)

இராகம் : முகாரி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ல்

மேளம் 20

தாளம் : திசீரஆதி

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி	:	உள்ளம்தனை கொள்ளை கொண்ட தெள்ளமுதே வா வா உற்றதுணை யாருமில்லை இந்த உலகத்தில்	(உள்)
அனுபல்லவி	:	அள்ளி அணைத்திடவே ஆசை மிகக் கொண்டேன் துள்ளி துள்ளி ஓடியே எங்கோ மறைந்தாயே	(உள்)
சரணம்	:	வேல் முருகா உந்தனிடம் வேண்டும் வரம் ஏதுமில்லை பால் வடியும் உந்தன் முகம் பார்த்திடவே ஆசை கொண்டேன் மால் மருகா நீ எந்தன் மடி மீதமாந்திட மயில் மீது ஏறியே விரைவாக வருவாயே	(உள்)

பல்லவி	:	பா பா ப ப பா ம க ரி ஸ		ரீ ரி ம மா		பா , பா ,	
		உள்ளம்தனை கொள்ளைகொண்ட		தெள்ள மு தே		வா வா	
		ரீ ம ப நி த ஸ் ஸ் ப த பா		ரி ம பா த ப		ப ம க ரி மா	
		உற் .ற து ணை . யா ரு மி ல் லை		இ ந் த உ .		ல . க த் தில்	(உள்)
அனுபல்லவி	:	ப த பா தா ஸ் ஸ் ரி ரீ		த ஸ் ரி ம் க் ரி		ஸ் நி த ஸ் ,	
		அள் ளி ய ணை த் தி ட வே		ஆ . சை . மி க		கொண் . டேன்	
		ப க் ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி நி த பா		ரி ம பா த ப		ப ம க ரி மா	
		துள்ளி துள்ளி ஓ . டி . யே		எ ங் கோ ம .		றைந் தா . யே	(உள்)
சரணம்	:	பா ப ப பா ம ப ம க ரி ஸ		ரீ ரி ம மா		பா த ப பா	
		வேல்முருகா உ ந் த னி ட ம்		வேண்டு வ ரம்		ஏ து மில் லை	
		ரி ம ப ப நி த ஸ் ப த பா		மா ப த பா		பா ம க ரீ	
		பால் வ டி யு ம் நின் மு க ம்		பார்த்தி . ட		ஆசை கொண்டேன்	
		பா த ப தா ஸ் ஸ் ஸா		த ஸ் ரி ம் க் ரி		ஸ் நி த ஸ் ,	
		மா ல் மரு கா நீ எந் தன்		ம டி மீ . த .		மர் ந் தி ட	
		த ரி ஸ் ஸ் ஸ் ப த பா		ரி ம பா த ப		ப ம க ரி மா	
		மயில் மீ து ஏ , றி யே		விரை வா க .		வ ரு வா . யே	(உள்)

இராகம் : ஷண்முகப்ரிய

56வது மேளம்

தாளம் : சதுரஸ் ஏகம்

பல்லவி	:	ஷண்முகனை தினம் பணிந்திடுவாய் சங்கடம் தன்னை நீக்கிடுவான்	(ஷண்)
அனுபல்லவி	:	விண்ணவர் துயரம் தீர்த்திடவே-சிவன் கண்ணினின்றும் வந்த கண்மணியான	(ஷண்)
சரணம்	:	சரவண பொய்கையில் ஆறு குழவிகளை பார்த்த கார்த்திகை பெண்கள் வளர்த்திடவும் பரமேஸ்வரியும் பார்த்துவகைகொண்டு பரிவுடன் அவர்களை அணைத்ததும் ஒன்றான	(ஷண்)

பல்லவி	:	ப த நி ஸ்		நி த ப ப		ப ப க ம		பா ;		
		ஷண்முக		னை , தி ன ம்		ப ணி ந் தி டு		வா ய்		
		ப த நி நி		ஸா ஸா		ஸா நி ரி		ஸ் ;		
		ச ங் க ட ம்		த ன் னை		நீ க் கி டு		வா ன்		(ஷண்)
அனுபல்லவி	:	ஸ் ரி நி ஸ்		ரி ரி ரீ		ரீ ஸ் க்		ரீ ஸ் ஸ்		
		விண்ணவர்		துயரம்		தீர்த்திட		வே சிவன்		
		ஸ்ரீக்ரி		ஸ் ஸ் ஸ்		ஸ் நி த ப		ப ம க ம		
		கண்ணினின்		றும்வந்த		கண்மணி		யா . ன .		(ஷண்)
சரணம்	:	ப ப த ப		பா ப ப		பா ம க		ரி க ரி ஸ		
		ச ர வ ண		பொய்கையில்		ஆறுகு		ழவிகளை		
		ஸ ரி கரி		க ப ப ம		பதநிஸ்		நிதபா		
		பார்த்தகார்த்		திகைப்பெண்கள்		வளர்த்திட		வும்.		
		ஸ் ரி நி ஸ்		ரி ரி ரீ		ரீ ஸ் க்		ரீ ரி ரி		
		ப ர மே ரி		வ ரி யும்		பா ர் த் துவ		கைகொண்டு		
		ஸ்ரீக்ரி		ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்		நி ஸ் நி த		த பா ம		
		ப ரி வு ட ன்		அ வர் க ளை		அணைத்ததும்		ஒன்றான		(ஷண்)

இராகம் : காபி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

மேளம் : 22

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ் நி த நி ப ம க ம த ப க ரி ஸ

பல்லவி	:	குஞ்சரி வள்ளி மணவாளா-என் குறைதீர்த்தருள்வாய்-குமரய்யா	(குஞ்)		
அனுபல்லவி	:	அஞ்சுகமே உந்தன் கஞ்சமலர்ப்பாதம் தஞ்சமென்று நம்பியே கெஞ்சுகிறேனய்யா	(குஞ்)		
சரணம்	:	பஞ்சான என் இதயம் படும் பாடறியாயோ நெஞ்சமிரங்காயோ நினைவு மறந்தாயோ வஞ்சனை புரிந்தாயோ வெஞ்சினமடைந்தாயோ அஞ்சலி செய்தோரை அஞ்சவிடல் அழகோ	(குஞ்)		
பல்லவி	:	, ரீ ம மா பா ; பா ; குஞ்ச ரி வள் ளி ; , ஸ் ரி கா ரி ஸா ரீ நீ ஸா குறைதீர்த்தரு ள் வா ய்	; , ம க ம நி ப ம ணவா . . ; , ரி ம பா , கு மரய்	கா ; ; ரீ ளா என் ; ம க ரீ ய . .	 (குஞ்)
அனுபல்லவி	:	, பா ரி மா பா ; நி ம பா அஞ்சுகமே உந்தன் ; , பக் ரி ஸ்தா நீ மா பா தஞ்சமென்று நம்பியே	; , ம ப நி நீ க ஞ் ச ம ; , ஸ் நி பா கெ ஞ்சுகி	ஸ் , ஸ் , ஸ் லர்ப்பாதம் ம க ம ரி கா ரீ நே . ன் அ ய் யா	 (குஞ்)
சரணம்	:	, பா பா ப பா , ப பா பா பஞ்சான என் இதயம் ; , ஸ ரி க ரீ ஸா , ரி நீ ஸா நெஞ்சமிரங்கா . யோ ; , ம ப நி நீ ஸ் ஸ் ஸ ரி நி ஸ் வஞ்சனை புரிந் . தா . யோ ; , க் ரி ஸ்தா , நி மா பா அஞ்சலி செய்தோரை	; , ம க ம நி ப ப டு ம் பா ட ; , ரி ரி ம மா நி னை வு ம ; , நி க் ரி க் வெஞ்சின ; , ம க ம நி ப அ ஞ் சா வி	ம க ம ரி கா ரீ நி . . யா . யோ பா , பா , பா றந்தாயோ ஸ் ஸ ரி நீ ஸ் ம டைந்தா . யோ ம க ம ரி கா ரீ டல் . அ ழ கோ	 (குஞ்)

இராகம் : நளின காந்தி

ஆ : ஸ க ரி ம ப நி ஸ்

மேளம் : 27

தாளம் : திசீர ஏகம்

அ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ

பல்லவி : கருணைசெய்ய தருணமென்று நம்பிவந்தேன்
கதிர்காம கந்தா கடைக்கண் பார்த்தருள்வாய் (கரு)

அனுபல்லவி : ஒருதரம் சரவணபவ என்றே சொன்னால்
உள்ளம் மகிழ்ந்தே உடனோடி வருவாயே (கரு)

சரணம் : அருணகிரி உந்தன் திருப்புகழ் பாடிட
அடியெடுத்துத் தந்து ஆட்கொள்ளவில்லையா?
கருத்தெரிந்த நாள்முதல் உன்புகழ் பாடி
கசிந்துருகும் எந்தனை கடைத்தேற்றிடவே (கரு)

பல்லவி : ரி ப ம மா க | ரி ம க ரி ஸ ஸ | நி ஸ க ரி ம க | ரீ ; ; |
க ரு ணை செய் ய | த ரு ண மென்று | ந ம் பி . வ ந் | தேன் |
ரி மா ப நி ம | ப ஸ் நி ஸ்ா | ஸ் ஸ் நி பா , | பா ம க ரீ |
க திர் கா . ம | க ந் . தா | க டை க் கண் | பார்த்தருள் | (கரு)

அனுபல்லவி : ப நி ம பா , | ப ஸ் நி ஸ் ஸ் ஸ் | நி ஸ் க் ரி ப் ம் | க் ரீ ; ; |
ஒ ரு த ரம் | ச ர வ ண ப வ | எ ன்றே . சொன் | னால் |
ஸ் ரி ரி ப் ம் க் | க் ரி க் ரி ஸ்ா | நி ஸ் நி ப பா | ப ம ம க ரீ |
உ ள் ள ம் ம . | கி ழ் ந் தே . | உ ட னோ . டி | வருவா . யே | (கரு)

சரணம் : ம க ரி ம பா | பா , பா , | ரி ம ப ஸ் நி ப | ப ம ம க ரீ |
அருணகிரி | உந்தன் | திருப்புகழ். | பா. டி . ட |
ரி ப ம மா க | க ரி க ரி ஸா | ம ரி மா பா | ப நி ம பா , |
அடியெடுத்து | த ந் . து .. | ஆட்கொள்ள | வில்லையா |
ரி ம ப நி ம ப | ப ஸ் நி ஸ்ா , | நி ஸ் க் ரி ம் க் | ரீ ; ; |
க ரு த் தெ ரி ந் த | நாள் மு தல் | உன் புகழ் பா . | டி |
ரி ரி ப் ம் ம் க் | க் ரி க் ரி ஸா | நி ஸ் நி பா ப | ப ம ம க ரீ |
க சி ந் து ரு கு ம் | எ ந் த னை . | கடை . தே ற் | நி. ட. வே | (கரு)

இராகம் : நாட்டும் பாடல் மெட்டு

மேளம் : 15

தாளம் : கண்ட ஏகம்

பல்லவி	:	கருணை பொழிந்திடுவாய் கௌமாரியம்மா சரணங்களில் வீழ்ந்தேன் சந்ததமும் நானே	(கரு)
அனுபல்லவி	:	உருகியே உந்தன் திருநாமம் சொன்னேன் உயர்பால முருகனுக் குகந்த தாயாரே	(கரு)
சரணம்	:	எப்பொழுதும் உன்னையே நினைந்துருகும் என்னை எப்பொழுது காத்தருள எண்ணியிருக்கின்றாய் முப்புர மெரித்த சிவசக்தி ஸ்வரூபி முக்திதனை யளிக்கும் பக்தரனுகூலி	(கரு)

பல்லவி	:	ஸ ஸ ஸா ஸ		ஸா ஸ ஸ ஸ		ஸ ப பா ம		க ம க ரீ		
		க ரு ணை பொ		ழி ந் திடுவாய்		கௌ மா ரி		ய ம் மா .		
		ஸ ப பா ம		க ம கா ரி		கா ம க ரி		ஸா ஸா ,		
		ச ர ண ங் க		ளி ல் வீ ழ் ந் தே ன்		ச ந் த த மு ம்		நா னே		(கரு)
அனுபல்லவி	:	ஸ ம ம க ம		பா பா ,		ப த பா ம		பா பா ,		
		உ ரு வா . க		உ ந் த ன்		திரு நா மம்		சொன்னேன்		
		ஸ ப பா ப ம		க ம க ஸ ரி		க ம க ரீ		க ரி ஸா		
		உயர் பா ல		மு ரு க னு க் கு		உ க ந் த தா		யா . ரே		(கரு)
சரணம்	:	ஸா ரி ஸ நி		ஸா ரி ஸா		ஸ ஸ ரி ஸ நி		ஸ ரி கா ,		
		எப்பொழுதும்		உ ன் னை யே		நினைந்துருகும்		எ ன் னை		
		ஸா ஸ ஸ ரி		கா ம க ரி		கா ம க ரி		க ரி ஸா ,		
		எப் பொழு து		கா த் த ரு ள		எண்ணியிருக்		கின்றாய்		
		ஸா ம க ம		பா ப ப ப		பா த ப ம		பா பா		
		மு ப் பு ர மெ		ரி த் த சி வ		சக்தி.. ஸ் வ		ரூ பி		
		ஸா ப ப ம		க ரீ , ரி		கா ம க ரி		ஸா ஸா ,		
		மு க் தி த னை		யளி க் கு ம்		பக் த ர னு		கூ லி		(கரு)

இராகம் : ஜோன்புரி
தாளம் : கண்ட ஏகம்

ஆ : ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

மேளம் : 20

பல்லவி	:	முக்திதனை பெற்றிடவே சக்திசிவன் மைந்தனை நித்தமும் நினைந்திடுவாய் மனமே – பர	(முக்)
அனுபல்லவி	:	சிக்கல்தனை தீர்த்திடும் சிங்கார வேலனை பக்தியுடன் பாடிக் கொண்டாடிடு வாய் –	(முக்)
சரணம்	:	பால்காவடி கொண்டு படியேறி சென்று பழனி முருகனை பணிந்திடுவாய் வேல் முருகா என்று கூவி யழைத்தால் வேண்டும் வரங்களை விரைந்தே வந்தருள்வான்	(முக்)
பல்லவி	:	பா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ரி ரீக் ரி ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் மு க் தி த னைப் பெற்றி ட வே சக்திசிவன் மைந்த னை பா ஸ் ஸ் நி ப நி த ப ம ப த பா , ; , ப ம நித்தமும்நி னைந்திடுவாய் மனமே ப ர	(முக்)
அனுபல்லவி	:	ஸ் ரி நி ஸ் ரீக் ரீ ப க் ரீக் ரீ ஸ் ஸ் சிக் கல்தனை தீர்த்திடும் சிங்கா ர வே ல னை நீ நி நி நி ஸ் ஸ் ரீ ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா ; ப க் தி யுடன் பாடிக் கொண் டா . டி . டு வாய்	(முக்)
சரணம்	:	ஸ ப பா ப ப ம க ரி ஸ ஸ ரி ம ம . பா பா , பா ல் கா வ டி . கொண்டு ப டி யே றி சென் று ம ப நி தா நி ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் ; , ப ழ னி . மு ரு க னை ப ணி ந் தி . டு வாய் ரீ ஸ் நி ஸ் ரீ ரீ . நி க் ரீக் ரி ஸ் ஸ் , வேல்மு ரு கா எ ன் று கூ . வி ய ழை த் தால் நீ நீ நி ஸ் ஸ் ஸ் ப ஸ் நீ த ப த பா ம வேண் டு ம் வ ரங் க னை விரும் பி ய ளிப்பான்	(முக்)

இராகம் : ஆரபி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

மேளம் : 29

பல்லவி	:	பொய் சொல்லக் கூடாது – ஒருபோதும்	(பொய்)
அனுபல்லவி	:	பொய் சொன்ன வாய்க்கு போஜனம் கிடைக்காது என்ற ஆன்றோர் வார்த்தை நன்கு அறிந்த – நீ	(பொய்)
சரணம்	:	கொலை செய்பவர்க்கும் கொள்ளை யடிப்பவர்க்கும் பலபாவம் புரிபவர்க்கும் பயன் படும்பொய் தன்னை நிலை தவறி நீயுரைத்தால் நிம்மதி கெடுமே அடுத்தடுத்து பொய் சொல்லும் அவசியம் வருமே	(பொய்)
பல்லவி	:	த ஸ் ப தா பா மா ம க ரீ மா பொய் சொல் ல க் கூ .. டா .	பா ; ; ; து ஸ ரீ ரி ப ம பா । ஒருபோ..தும் । (பொய்)
அனுபல்லவி	:	ப மா பா , தா தா ஸ் ஸ் ; பொய் சொன்ன வா ய் க் கு த ரீ ஸ் , ஸ் ஸ் , நி தா பா என்ற ஆன்றோர் வார்த்தை	தா , ஸ் ரீ ; போ ஜ னம் தா , பா , பா நன் கு அ ம் க் ரீ , ரி கிடைக் காது ம க ரி ம பா; றி ந் த . நீ பொய்)
சரணம்	:	ஸ் ஸ் நி தா , பா பா ; பா ; கொலை . செய் ப வர்க் கும் ரி ம க ரீ , ஸா ஸ ஸ நி த ஸா ஸா ப ல . பா ப ம் பு ரி ப . வர் க்கு ப மா ப பா தா ஸ் நி தா ஸ் ; நிலை த வ றி உ . ரை த் தால் த ரீ ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி தா தா பா அடுத்த டுத் து பொய் . சொல்லும்	ப மா பா , தப கொள்ளைய. தா ஸா ரீ ரீ ப ய ன் ப டும் தா ஸ் ரீ ரீ நிம் ம தி மா பா தா பா அ வ சி யம் மா ம க ரி ஸ ரீ டிப்ப , வர்க்கும் ம கா ரீ , ரீ பொய் தன்னை ஸ் ரி ம் க் ரீ ; கெ . டு . மே மா ம க ரி ஸ ரீ வ ரு . மே ... (பொய்)

இராகம் : ஸிம்மேந்திர மத்திமம்

மேளம் : 57

தாளம் : திசீர ஏகம்

பல்லவி	:	பழனிமலையில் உறைந்திடும் பரமகுருவே பார்ப்போர் தம் பாபம்தனை தீர்க்கும் உருவே	(பழ)
அனுபல்லவி	:	அழகான மயில்தன்னில் அகிலமும் சுற்றியபின் அண்ணனுக்கே வெற்றி என்றே அறிந்ததும்	(பழ)
சரணம்	:	அம்மையும் அப்பனும் ஆனமட்டும்கூற அனைவரும் ஞானப்பழம் நீ எனக்கூற இம்மியும் மனது இளகாமலே இம்மைநாடி வந்தோர் தாபத்தை தினம்போக்க	(பழ)

பல்லவி	:	ப க் ரி ஸ் ஸ் ஸ்		நி ஸ் நி த பா		ப ப ம ரி கா		ரீ ; ;	
		ப ழ னி மலை யில்		உறைந்திடும்		பரமகுரு		வே	
		ஸா ரி க மா		பா த ப பா		ப த நி ஸ் க் ரி		ஸ் ; ;	
		பார்ப்போர்தம்		பா ப ம் த னை		தீர் க்கும் உரு		வே	
அனுபல்ல	:	ஸ் ரி ஸ் நி ஸா		ரி ரி ஸ் க் ரீ		ஸ் ரி க் க் ப ம்		ரி ஸ் க் ரி ரீ	
		அ ழ கா . ன		மயில்த ன் னில்		அகில மும் .		சுற்றியபின்	
		ஸ் ரி க் ரி ஸா		த நீ ஸ் ,		நி ஸ் நி த பா		கமாபபத	
		அண்ணனுக்கே		வெற் றி		என் . றே .		அறிந்ததும்	
சரணம்	:	பா த பா ம		ரீ க ரீ ,		ஸா ரி ஸ நி ஸ		ரீக ரீ ,	
		அம்மையு ம்		அ ப்பனும்		ஆனமட்டும்		கூ ற	
		ஸ ஸ ரி க ப ம		ப த பா ,		ப ஸ் நி த பா		ப ம ரி க ரீ	
		அ னை வ ரு ம் .		ஞா , ன ப்		ப ழ ம் நீ .		எனக்கூற	
		ஸ் ரி ஸ் நி ஸா		ரி க் ரீ ,		க ப் ம் ரீ க்		ரீ ; ;	
		இ ம் மி . யும்		ம ன து		இ ள . கா ம		லே	
		ஸ் ரி க் ரீ ஸ்		த நீ ஸ் ,		ஸ் நி த பா		த ப ம ப ப த	
		த ம் மை நா டி		வ ந் தோர்		தா . பத்தை		தினம்போக்க	

இராகம் : மத்யமாவதி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

மேளம் : 22

தளம் : கண்ட ஏகம்

அ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ

பல்லவி	:	காட்டில் பரிதவித்த பன்றிகுட்டிகளின் பசிதீர பால்பொழிந்த பரமனைத்துதி	(காட்)
அனுபல்லவி	:	காட்டிக் கொடுத்த கயவனையும் காத்திட்ட கர்த்தனை தினமும்ஜபி	(காட்)
சரணம்	:	கல்லாலெறிந்தவனைக் கையாலணைந்திட்ட அல்லாவையே தினமும் தொழு எல்லாமதமும் ஒன்றென்பதையறிந்து என்றும் ஒற்றுமையாய் இருந்திடுவாய்	(காட்)

பல்லவி	:	ரீ ரி ரி		ரி ரி ரி ஸ		ரி ம பா ம		ரீ ரி ஸா		
		காட்டில்ப		ரி த வி த்த		ப ன் றி குட்		டிகளின்		
		ஸ ஸ ரீ ஸ		ஸா நி நி ப		நி ஸ ரி ஸ		ம ரீ ;		
		ப சி தீ ர		யில்பொழிந்த		ப ர ம னைத்		து தி		(காட்)
அனுபல்லவி	:	ரீ ம ரி ம		பா பா ,		ம ப பா நி		மா பா ,		
		காட்டி.க்கொ		டுத்த		க ய வ னை		யு ம்		
		ப ரீ ஸ் ஸ்		ஸ் நி பா ம		ப நி பா ம		ரீ ; ;		
		காத்திட்ட		கர்த்தனை		தின மும் ஜ		பீ		(காட்)
சரணம்	:	ரீ ரீ ரி		ரி ரி ரி ஸ		ரி ம பா ம		ரீ ரீ ஸ		
		கல்லாலெ		றிந்த வ னை		கை . யா ல		ணைத்திட்ட		
		ஸா ரி ஸ		ஸ நி பா ,		நி ஸ ரி ஸ		ரீ ; ,		
		அல்லா வை		யே . .		தி ன மு ம் தொ		ழு		
		ரீ ம ரி ம		பா பா ,		பா ப ப		பா நி ம ப		
		எல்லா ம		த மு ம்		ஒன்றென்ப		தையறிந்து		
		பரிஸ் ஸ்		ஸ் நி பா ம		ரி ம பா ம		ரீ ; ,		
		என்றும்ஒற்		று , மையாய்		இ ரு ந் தி டு		வாய்		(காட்)

இராகம் : மதுவந்தி

தாளம் : ஆதி

ஆ : நி ஸ க ம ப நி ஸ்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

மேளம் : 59

பல்லவி	:	கதிர்காம கந்தன் கருணைபொழிந்தென் கல்தீர்த்தருளும் கைகண்ட தெய்வம்	(கதி)
அனுபல்லவி	:	துதிப்போர் பணிக்கு துணையாம் – ஐயன் பன்னிருகையன் பக்தர்க்கு மெய்யன்	(கதி)
சரணம்	:	கங்கையை முடியில் தரித்தோன் மகன் மங்கையை மார்பில் வைத்தோன் மருகன் நங்கை வள்ளிக்கு இசைந்த குகன் செங்கையில் வேலை உடைய முருகன் - உடையோன்	(கதி)

பல்லவி	:	;; ; நீ ஸா , கா , மா		தா , பா , மா		பா நீ தா ஸ்		
		க தி ர் கா ம		க ந் த ன் க		ரு ணை . பொ		
		ஸ் க் ரீ நீ ஸ் நீ ; தா		ம தா பா , தா		; பா ; மா		கா , ரீ ,
		ழி ந் தெ ன் க லி தீர் த்த		ரு ளும் கை		கண்ட		தெய் வம் (கதி)
அனுபல்லவி	:	;; ; நீ தா , பா , பா		ப கா ரீ , ப்		மா கா ; ரீ		
		து தி ப் போர் ப		ணி க் கு , து		ணை யாம் ஐ		
		; ஸ் ; நீ ; தா ; பா		ம தா பா , பா		; ப ம கா ரீ		ஸ ரீ ஸா ,
		யன் பன் னி ரு		கை . ய ன் பக்		த . ர்க்கு		மெய்யன்(கதி)
சரணம்	:	;; ; பா ; மா கா மா		ம தா பா , நீ		தா பா , மா		
		க ங் கை யை		மு டி யில் த		ரி த் தோன்ம		
		கா ; ; பா ; மா கா ரீ		ஸ ரீ ஸா . நீ		ஸா கா ; மா		
		கன் மங் . கை யை		மா ர் பில் வை		த் தோன்ம		
		தா , பா , நீ ; தா ; பா		க மா பா , நீ		ப தா பா , கா		
		ரு கன் நங்கை வள்		ளி க் கு இ		சை ந் த கு		
		ரீ ; ; ரீ ப் ம் க் ; ரீ		ரீ , ஸ் , நீ		தா , பா , மா		கா , ரீ ,
		கன் செங் . கை யில்		வே லை உ		டையேன்ம		ருகன் (கதி)

இராகம் : கமாஸ்
தாளம் : திசீர ஆதி

ஆ : ஸ ம க ம ப த நி ஸ்
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

மேளம் : 28

பல்லவி : ராமதூத ஆஞ்சனேயா ரமணீயா (ராம)
அனுபல்லவி : பீமசோதரா வாயுகுமாரா
பூமிமகளைத்தேடித் தேடி புவனமெங்கும் சுற்றித்திரிந்த (ராம)
சரணம் : சஞ்சலம்தனை தீர்த்திட
சஞ்சீவி கொணர்ந்தவா
தஞ்சமென்று வந்தவர்க்கு
அஞ்சேல் என்று அருள்செய்யும் (ராம)

பல்லவி : ஸ் ஸ் த ஸ் நி ப நி த ப க ம | பா ; க ம | நி த நி ப த நி ||
ரா ம தூ . த ஆ ஞ் ச னே | யா ர ம | ணீ . . ய .. ||
அனுபல்லவி : ம க ம ப ம நி தா ; ; | த ஸ் ஸ் த ஸ் றி | தா , ப த ப ||
பீ . ம சோ . தரா | வா . யு கு ம ரா | ரா அ . ||
ஸ் த நி ஸ் ம் க் க் ரி க் ரி ஸ் ஸ் | ப த ப த நி ஸ் | ஸ் நி த ப த நி ||
பூ . மி ம களைதே டி தே . டி | பு வன மெங்கும் | சுற்றி . திரிந்த || (ராம)
சரணம் : நி த த ப ம க க ரி க ரி ஸா | ஸா த நி ஸா | ம ம க நி தா ||
சஞ்ச ல ம் தனைதீர்த்திட | சஞ்சீ . வீ | கொணர்ந்த வா ||
ம க ம நி த நி ஸா ஸ் ஸா ஸ் | த நி ஸ் க் ரி ஸ் | ஸ் நி த ப த நி ||
த ஞ் ச மென் று வந்த வர்க்கு | அஞ்சே . லென்று | அருள் செய்யும் || (ராம)

இராகம் : ரேவதி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

மேளம் : 2

தாளம் : திசீர ஆதி

அ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ

பல்லவி	:	நீயல்லால் எனக்கார்துணை கண்ணா நீலமேக ச்யாமள வண்ணா	(நீ)
அனுபல்லவி	:	மாயகுழல் ஊதி மயங்கச்செய்த கண்ணா மானிலம் போற்றும் மாதவா யாதவா	(நீ)
சரணம்	:	ஐகத்தினை ரக்ஷிக்கும் ஐகன் நாராயணா ஜாலங்கள் செய்யும் ஐகன் மோகனா ககனமும் போற்றும் கம்ஸமர்த்தனா காளீய நர்த்தனா காண்டபன் மைத்துனா	(நீ)
பல்லவி	:	ஸ் நி பா , பமா ரீ , ப மா ரிஸா । நீ யல் லால் எனக் கார்து ணை க்ண்ணா । ஸா ரி மா ப । ரி ம ப நி நி ரி ஸ் ॥ நீ ல மே க । ச யா ம ள வ ண் ணா ।	(நீ)
அனுபல்லவி	:	ப நி ம ப நி ஸ் நி ரி ஸ்ா நி ரி ரீ ரீ நி ரி ஸ்ா : । மா . ய . கு ழ லா . தி ம யங் க ச் செய்த க ண் ணா । நி ஸ் ரி மா , ரீ ப் ம் ரீ । ஸ் ரி ஸ் நி பா ம ப நி ஸ் ரீ ॥ மா . னி லம் போ ற் றும் । மா த வா யா . த வா ।	(நீ)
சரணம்	:	ரி ம ம மா , ரி ப ம ரி ரீ ஸ ரி ஸ நி ப நி ஸா ரி ஸா . । ஐ க த் தினை ர . . க்ஷி க் கும் ஐ க ன் நா . . ரா ய ணா । ஸா ரி மா , ரி ம ப நீ , । நி ஸ் நி பா நி ஸா , ॥ ஜா லங் கள் செய் . யும் । ஐ க ன் மோ க னா ॥ நி ரி ரி ரீ , ரீ ரி ரீ , ஸ் ரி ஸ் நி ப நி நி ரீ । க க ன மும் போ ற் றும் க ம் ஸ மர் த் த னா . । ஸ் ரி ஸ் நி நீ நி ஸ் நி ப பா । ரி ம ப நி நி ப நீ ரி ஸ் , ॥ கா . . ளீ ய ந ர் த் த னா । கா ண் ட . ப மைத்துனா ॥	(நீ)

இராகம் : அடாணா

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

மேளம் : 29

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி	:	எப்பணி செய்தாலும் அதனை இஷ்டப்படி மட்டும் செய்யாதே	(எப்)
அனுபல்லவி	:	அப்பணி சிறப்புறவே – ஓர் திட்டம் வகத்தே செய்திடுவாய்	(எப்)
சரணம்	:	கஷ்டமானாலுமே – அதனை சட்டப்படியே செய்திடுவாய் நஷ்டம் வராதிருக்க – அதனை நலமுடன் சீராய் விரைவில் செய்வாய்	(எப்)
பல்லவி	:	பா ம ப ம ரி ரி ம பா ; ப நி பா எ ப் ப ணி செ ய் தா . லு ம் அ த னை ப ம ப ரி ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் இ ஷ் ட ப் ப டி . ம ட் டு ம்	ப த த நி பா ; செ ய் யா தே (எப்)
அனுபல்லவி	:	ஸ் த ஸ் ஸ் ரி ம் ரி ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் த தா அ ப் ப ணி சி ற ப் பு ற வே ஓர் பா த த த நி ஸ் தி ட் ட ம் வ கு த் தே	ஸ் த ரி ஸ் நி பா , செ ய் தி டு வா ய் (எப்)
சரணம்	:	ப ஸ் தா தா தா தா ; த த தா க ஷ் ட மா னா லு மே அ த னை பா த த த நி ஸ் ச ட் ட ப் ப டி . யே ப ஸ் த ஸ் ரி ம் ரி ஸ் ஸ் த ரி ஸ் த த தா ந ஷ் ட ம் வ ரா . தி ரு க் க . . . அ த னை ப ப த த த நி ஸ் ந ல மு ட ன் சீ . ராய்	ஸ் த ரி ஸ் நி பா செ ய் தி டு வா ய் ஸ் த ரி ஸ் ந ப பா வி ரை வில் செ ய் வா ய் (எப்)

இராகம் : ஆனந்தபைரவி

ஆ : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்

மேளம் : 20

தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம்

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி : பத்தவதாரம் செய்த பரந்தாமா உந்தன்
பக்தனை சோதித்திடலாமா (பத்)

அனுபல்லவி : சித்தி பலபெற்று செருக்கு மிகவுற்று
சீறின அரக்கரை வேறுடன் களைக்க (பத்)

சரணம் : சிந்தை மகிழ்ந்துன்னை வந்து பணிந்தேன்
விந்தை பலபுரிந்து நொந்திடச் செய்யாதே
முந்தை வினைப்பயன் என்றே துயரில்
மூழ்கிடச் செய்யாமல் முக்தியளிப்பாய் (பத்)

பல்லவி : பா ப ப | ப நி ப ம | க ம ப ம | க ரி ஸ நி |
ப த் த வ | தாரம்செய்த | ப ர ந் தா . | மா . உந்தன் |
ஸா க ரி | க ம ப ம | க ரி க ரி | ஸா ; |
ப க் த னை | சோ . தி த் | தி ட லா . | மா | (பத்)

அனுபல்லவி : பா ப ப | ப நி ப ம | ம ப ஸ் ஸ் | ஸ் ஸ் ஸ் |
சி த் தி ப | ல பெ ற் று | செ ரு க் கு மி | க வு ற் று |
பா ஸ் ஸ் | நி த ப ம | க ம ப ம | க ரி க ம |
சீ ரி ன | அ ர க் க ரை | வே . று ட ன் | க னை க் க . | (பத்)

சரணம் : க மா ப | ப பா ம | க ம ப ம | க ரி கா |
சி ந் தை ம | கி ழ் து ன் னை | வ ந் து ப | ணி ந் தே ன் |
க ம ப ம | க ரி ஸ ஸ | ஸ ம க ரி | ஸ ஸா ஸ |
வி ந் தை ப | ல பு ரி ந் து | நொ ந் தி ட ச் | செ ய் யா தே |
ப நி ப ம | ப ஸ் ஸ் ஸ் | ஸ் ம் க் ரி | ஸ் ஸ் ஸ் |
மு ந் தை . | வி னை ப் ப ய ன் | எ ன் றே . | து ய ரி ல் |
பா ஸ் ஸ் | நி த ப ம | க ம ப ம | க ரி க ம |
மூ ழ் கி ட ச் | செ ய் யா ம ல் | மு க் தி ய | னி ப் பா ய் | (பத்)

இராகம் : நாட்டுப்பாடல் மெட்டு

மேளம் : 15

தாளம் : திசீர ஏகம்

பல்லவி	:	ராமகிருஷ்ணன் தாள் பணிந்து நாளும் கூடுவோம்	(ராம)
அனுபல்லவி	:	சோமகலாதரன் மகிழ் சுந்தரி உபாசன் அதிகோரமகாவீரபத்ர காளிதாசன்	(ராம)
சரணம்	:	பவதாரிணிப்ரிய ராமகிருஷ்ண பரம ஹம்ஸன் பக்தர்க்கருள் செய்யும் பரம தயாளன் அவனி உய்ய அவதரித்தவதார புருஷன் ஆனந்த பரமானந்த சச்சிதானந்த ரூபன்	(ராம)

பல்லவி	:	கா ம கா ரி		ஸா நி ஸ ஸ ரி		கா ம கா ரி		ஸா ; ;		
		ரா ம கி ரு ஷ் ண ன்		தா ள் ப ணி ந் து		நா ளு ம் கூ டு		வோ ம்		(ராம)
அனுபல்லவி	:	ஸ ம ம ம மா		ம மா க மா		ப ப த ப ம க		ம பா , ம க		
		சோ . ம க லா		த ர ன் ம கி ழ்		சு ந் த ரி உ பா .		ச ன் அ தி		
		ம ப த ப மா		கா ம கா ரி		பா ம கா ரி		ஸா ; ;		
		கோ . ர ம கா		வீ ர ப த் ர		கா ளி தா .		ச ன்		(ராம)
சரணம்	:	க க ம க ரீ		ரி ஸ ஸ ஸ ஸ ரி		க க ம க ரீ		ஸா ; ;		
		ப வ தா ரி ணீ		ப் ரி ய ரா ம கி ரு ஷ் ண ன்		ப ர ம ஹ ம்		ஸன்		
		ஸா மா மா		மா மா மா ,		க க ம க ரி ஸ		ரி கா ; ;		
		ப க் தர் க்க		ருள் செய் யும்		ப ர ம த யா .		ள ன்		
		ஸ ம ம ம க ம		ப ப த ப ப ம		ப த ப ம க ம		பா ; ;		
		அ வ னி உ ய் ய		அ வ த ரி த் த வ		தா . ர பு ரு .		ஷ ன்		
		பா ப ப ப ம		கா ம க ஸ ரி		பா ம க ரீ		ஸா ; ;		
		ஆ ன ந் த ப ர		மா ன ந் த சச்சி		தா ன ந் த ரூ		பன்		(ராம)

இராகம் : நாட்டுப்பாடல் மெட்டு

மேளம் : 15

தாளம் : சதுஸ்ர ரகம்

பல்லவி

: ஆனந்தன் பரமானந்தன் சச்சி
தானந்தன் விவேகானந்தன்
ஞானந்தனில் வெகுசீலன் – ஆத்ம
ஞானந்தரும் விச்வனாதன்
ஞாலமெல்லாம் புகழ் தீரள்
நரேந்தர் னென்னும் பேரன்.

(ஆ)

(ஆ)

கா க ம		க ரி ரி ஸ		நீ நீ		ஸா ஸ ரி	
ஆ ன ந்		த ன் ப ர		மா ன ந்		த ன் சச்சி	
கா க ம		க ரி ரி ரி		க ரி ரீ		ஸா ;	
தா ன ந்		த ன் வி வே		கா . ன ந்		த ன்	(ஆ)
மா ம ம		மா க ம		பா பா		; ம க	
ஞா னந்த		னில் வெகு		சீலன்		ஆத்ம	
ம ப த த		தா த ப		ம த பா		;;	
ஞா . னந்த		ரு ம் வி ச் வ		னா . தன்			
ப த நி ஸ் ா		நி த ப ம ா		ப த ப ம ா		க ரி ஸ ரி	
ஞா . ல மெல்		லா ம் புகழ்		தீ . ர ன்		; . . .	
க கா ம		க ரி ரீ		க ரி ஸா		;;	
ந ரேந் த்ர		னென் னும்		பே . ரன்			(ஆ)

நவக்ரஹக் கீர்த்தனைகள்

இராகம் : கீர்வாணி

ஞாயிறு

மேளம் : 21

தாளம் : திசீர ஏகம்

பல்லவி	:	சிம்மராசிக்கதிபதியாதித்யனைத் துதி சிறந்த ஏழுபுரவித்தேரில் சாயையுடன் பவனிவரும்	(சிம்)
அனுபல்லவி	:	மும்மூர்த்திஸ்வரூபன் மூவுலகம் ஒளிதருவான் முனிவர்கள் போற்றிடும் ஆயிரம்கிரணம் கொண்ட	(சிம்)
சரணம்	:	கன்னிகுந்திக்கு மகனாக கொடையாளி கர்ணனை பெற்றிட அருள் செய்தவன் பொன்னொளி வீசி தாமரைதனை மலரச்செய்து புத்தொளி காட்டியே புவனமும் எழச்செய்யும்	(சிம்)
பல்லவி	:	ஸா ரி கா ம ம ப ம க ரீ ஸா ரி ரி ம க ரீ ; ; சி ம் ம ரா சி க் க தி ப தி யா தி த் ய நை த் து தி ரி க ம பா த த நி ஸ் நி த ப க ரி ம க ப ம த ப ம க ரீ சி ற ந் த ஏ ழு பு ர வி த் தே ரி ல் சா யை யு ட ன் ப வ னி வ ரு ம் (சிம்)	
அனுபல்லவி	:	பா ப ம க ரி ரி க ம பா த ஸ் நி த பா ப த நி நி ஸா மு ம் மூ ர் த் தி ஸ் வ ரூ . . ப ன் மூ . வு ல க ம் ஒளி த ரு வான் ஸ் ரி க் ம் ரி க் ஸ் க் ரீ , ஸ் நி த த ப ப ம ம க ரீ மு னி வ ர் க ள் போ ற் று ம் ஆ யி ர ம் கி ர ண ம் கொ ண் ட (சிம்)	
சரணம்	:	பா ப ம க ரி ஸ ஸ க ரீ , ரி ம ரி க ரீ ஸ நி த நி ஸா க ன் னி . கு ந் தி . க் கு ம க னா . க கொ டை யா . ளி ரீ க மா , பா ம த பா த ஸ் நி த ப ம பா ; ; க ர் ண னை பெ ற் றி ட , அ ரு ள் செய்த வன் ஸ் நி த ப த ஸ் த நி ஸ் , ஸ் நி ஸ் ரி ரி ரி ஸ் ஸ் க் ரீ ரி பொன்னொளி . வீ . . சி தா . ம ரை த னை ம ல ர ச் செ ய் து ரீ க் ம் க ரி ஸ் த நி ஸ் , நி ஸ் நி தா ப ப ம ம க ரீ பு த் தொ ளி கா ட் டி . . யே பு வ ன மு ம் எ ழு ச் செ ய் யு ம் (சிம்)	

இராகம் : கீர்வாணி
தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம்

திங்கள்

மேளம் : 21

பல்லவி	:	சந்திரனைப் பணி சங்கடம் தீர சங்கரன் முடியலங்காரமான – தண்	(சந்)
அனுபல்லவி	:	கந்தன் முகம் தாரை நாதன் ரோகிணீப்ரியன் ரமாகாந்தன் கண்ணாய் வேங்கடனுக்கு விளங்கி காலமும் அஷ்டதிக் பாலர் வணங்கும்	(சந்)
சரணம்	:	வெள்ளை மேனி முயல் அங்க முடையவன் ஆம்பலின் மித்ரன் அம்ருதம் பொழிபவன் கள்ளமில்லா முனி உள்ளமுடையவன் கடக ராசிக் கதிபதியாகியவன்	(சந்)
பல்லவி	:	ரீ க ம ரீ க ரி ஸா நி த த நி ஸா ச ந் தி ர னை ப் ப ணி ச ங் க ட ம் தீ . ர ரி க ம ம ப ம த ப ப த நீ த ப ம க ரி ஸ ச ங் க ர ன் மு டி அ ல ங் கா . . ர ம ா ன த ண்	(சந்)
அனுபல்லவி	:	ரி க ம ம பா ; ப த நி நி ; ஸா க ந் த ன் மு க ண் தா . ரை நா ; த ன் ஸ் நி ஸ் ரி , க் ரீ ரி க் ம் ரி , க் ரீ ரோ . கி ணீ ப் ரி ய ன் ர மா . கா ந் த ன் ஸ் ரி க் ரி ரீ ரி ஸ் ஸ் நி த ப த நி ஸ் க ண் ணா ய் வே ங் க ட னு . க் கு வி ள ங் கி த நி ஸ் நி பா த ப பா ம க ரி க ரி ஸ கா . ல மு ம் அ ஷ் ட தி க் பாலர் வ ண ங் கு ம்	(சந்)
சரணம்	:	ரி ப ம ரி , க ரி ஸ ஸ ரி நி ஸ ஸ க ரீ வெ ள் ளை மே னி மு ய ல் அ ங் க மு டை ய வ ன் ரி க ம ம ப த பா த ஸ் நி த ம த பா ஆ ம் ப லி ன் மி த் ர ன் அ ம் ரு த ம் பொ ழி ப வ ன் ப த நி நி ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் ரி ரி ஸ் க் ரீ க ள் ள மி ல் லா மு னி உ ள் ள மு டை ய வ ன் ஸ் க் ரி ஸ் நி த த நி த நி த ப ம க ரீ க ட க ர ரா சி க் க தி ப தி யா , கி ய வ ன்	(சந்)

இராகம் : கீர்வாணி

செவ்வாய்

மேளம் : 21

தாளம் : திசீர ரூபகம்

பல்லவி	:	மேஷ வ்ருச்சிக ராசிக் கதிபதியங்காரகனை வணங்கி நற்பலனை யடைந்திடுவாய்	(மேஷ)
அனுபல்லவி	:	மேஷ வாகனங் கொண்டு வைத்யனாத தலத்தில் ஈசனை பூஜித்த பூமிகுமாரனை	(மேஷ)
சரணம்	:	சிவந்த மேனியன் சிரித்த முகத்தினன் சூர்ய சந்திர குரு மூவார்க்கும் மித்ரன் சிவந்த உடையுடுத்து சக்தி சூலம் தரித்து முழங்காலில் கை வைத்த நான்கு புஜத்தினன்	
பல்லவி	:	க ரி ம க ரி ஸ த நி ஸா நி ஸ ரி க ரி ஸ நி ஸ ரி ரி மே . ஷ வ் ரு ச் சி க ரா . சி க் க தி ப தி ய ங் கா . ர க னை ரி க ம மா ப த பா , த நி தா ப ப ம க ரி ஸ வ ண ங் கி ந ற் ப ல னை அ டை ந் தி டு வா . . , (மே)	
அனுபல்லவி	:	ஸா நி த ப த நி ஸ் ஸ் நீ ஸ் ரீ ஸ் ஸ் க் ரீ மே ஷ வா . க ன ம் கொ ண் டு வை த் ய னா த த ல த் தி ல் ஸ் ரி க் க் ரீ ஸ் நி தா த நி ஸ் ஸ் நி த ப பா , ம க ரி ஈ . ச னை . பூ . . ஜி த் த பூ மி கு மா ர னை . (மே)	
சரணம்	:	ரி ரி ப ப ம ரி ரி க ரீ ஸ க ரி நி ஸ ரீ க ரீ சி வ ந் த மே. னி . ய ன் சி ரி த் த மு . க த் தி ன ன் ரீ க ம ம ப த பா , த நி தா ப ப ம க ரீ சூர் ய ச ந் த் ர கு . ரு மூ . வ ர் க் கு ம் மி த் ர ன் த ஸ் நி த ப த நி ஸ் , ஸ் நி ஸ் ரீ ரி ஸ் க் ரீ சி வ ந் த உ டை யு டுத் தி ச க் தி கு ல ம் த ரி த் து ஸ் ரி க் ம் க் ரீ ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி த ப ப ம க ரீ முழங் கா . லி ல் கை வை த் த நா ன் கு . பு ஜ த் த ன் (மே)	

இராகம் : கீர்வாணி
தாளம் : திசீரஜும்பை

புதன்

மேளம் : 21

பல்லவி : மிதுன கன்யாராசிக் கதிபதியான புதனை
வணங்கி செல்வமடைந்து ஆனந்தம் பெறுவாய் (மிது)

அனுபல்லவி : விதவிதமாய்ரத்ன மிழைத்த ஆபரணங்கள் பூட்டி
குங்குமகாந்திவீசும் பாபமற்றநபும்சகன்

சரணம் : சந்த்ரனுக்கும் தாரைக்கும் மகனாக உதித்தவன்
செவ்வாய்க்குசத்ரு சிவபக்தானு கூலன்
சந்ததமும் கைகளில் புத்தகம் கொண்டு
சதா ஆனந்தமுடன் விளங்கும்புத்திமான் (மிது)

பல்லவி	:	ம	ப	ப		ப		த	நி		ஸ்	நி	த		ப		;			
		மி	து	ன		க	ன்		.	ய		ரா	.		சி	க்		.		
		ரி	க	ம		ப		ப	ம		கா	ரி		க		ரீ				
		க	தி	ப		தி		யா	.		ன	பு		த		ணை				
		ஸ	க	ரி		ஸ		நி	ஸ		ஸ	கா		ரி		;				
		வ	ண	ங்	கி		ஸ		நி	ஸ		ஸ	கா		ரி		;			
		ரி	க	ம		ம		ப	த		பா	,		,		;				
		ஆ	ன	ந்		த	ம்		பெ	று		வா	ய்				;			
அனுபல்லவி :		நி	ஸ்	நி		த		ப	த		நீ	நி		ஸ்		ஸ்	ஸ்			
		வி	த	வி		த		மா	ய்		ர	த்	ன		மி		ழை	த்	த	
		நீ	ஸ்		ரி		ரி	ரி		ஸ்	நி	க்		ரி		;				
		ஆ	ப		ர		ண	ங்	க	ள்		பூ	.	ட்		டி		.		
		ஸ்	ரி	க்		ம்		க்	ரி		ஸ்	நி	த		நி		ஸ்			
		கு	ங்	கு		ம்		கா	ந்		தீ	.	வீ		.		சு	ம்		
		ஸா	நி		த		பா		த	ப	ம		க		ரீ					
		பா	ப		ம	ற்		ற		ந	பு	ம்		ச		க	ன்			

சரணம்	:	பா ப		ப		பா		மா ம		க		ரீ	
		ச ந்த் ர		னு க்		கு ம்		தா ரை		க்		கு ம்	
		ரி ம ரி		க		ரீ		ஸ ஸ க		ரி		;	
		ம க னா		.		க		உ தி த் த		வ ன்		.	
		ரி க ம		,		க ம		பா ப		த		பா	
		செ வ் வ		ர ய்		க் கு .		ச .		த்		ரு	
		நி ஸ் நி		த		பா		ப ப ம		த		பா	
		சி வ ப		க்		தா		னு . கூ		.		ல ன்	
		ஸா நி		த		ப த		நீ நி		ஸ்		;	
		ச ந்த		த		மு ம்		கை க		ளி		ல்	
		நீ ஸ்		ரி		;		ஸ்கா		ரி		;	
		பு த் த		க		ம்		கொண்		டு		.	
		ரி க் ம்		ரி		க் ரி		ஸ் நி த		நி		ஸா	
		ச தா		ஆ		னந்		த , மு		,		ட ன்	
		நி ஸ் நி		த		பா		ம ப ம		க		ரீ	
		வி ள ங்		கு		ம்		பு த் தி		மா		ன்	(மி)

இராகம் : கீர்வாணி

வியாழன்

மேளம் : 21

தாளம் : திசீர திருபுடை

பல்லவி : தனுர் மீன ராசிக் கதிபதி ப்ரம்ம குல அழகன்
வியாழ குருவைப் பணிந்து புத்ரலாப மடைந்திடவாய் (தனு)

அனுபல்லவி : அனுதினம் அரியுடன் தேவரனைவரும் வணங்க
மூவுலகிற்கும் குருவாகி நக்ஷத்திரங்கட்கும் அதிபதியை (தனு)

சரணம் : கந்தனுக்குகந்தவன் கையில் வஜ்ராயுதம் தரித்து
காலமும் உலகத்திற்கு உண்மையை போதிப்பவன்
சந்ததமும் அருளும் ஏழை பங்காளம்
சாதூர்ய மாய் பேசி உலகில் நியாயம்தனை நாடுபவன் (தனு)

பல்லவி : ப தா | நி ஸ் | நி த || பா ப | ம ரி | க ரி ||
த னு ர் | மீ . | ன . || ரா சி க் | க தி | ப தி ||
ஸா ஸ | ரி நி | ஸா || ரி ரி க | ஸ ரி | ; ||
ப் ர ம் ம || கு . | ல || அ ழ . | க ன் | , ||
ரீ க | ம ம | மா || ப த ப | ம ப | ; ||
வி யா ழ | கு ரு | வை || ப ணி ந் | தே | , ||
பா ஸ் | நி த | பா || த ப ம | ரி க | மா ||
பு த் ர | லா . | ப ம் || அ டை ந் | தி டு | வாய் || (தனு)
அனுபல்லவி : ஸ் நி த | த நி | ஸா || ரி ஸ் நி | ஸ் ரி | ரீ ||
அ னு . | தி . | ன ம் | அ ரி . | யு , | ட ன் ||
ஸா ரி | ரி ம | க் ரி || ஸ் த நி | ஸா | ; ||
தே வ | ர னை | வ ரு ம் || வ ண ங் || க | . ||
ஸா ரி | க் ரி | ரி ஸ் || ஸ் நி த | நீ | ஸா ||
மூ ழு | ல கி ற் | கு ம் || கு ரு . | வா | கி ||
நி ஸ் நி | த த | பா || ம ப ம | ரி க | மா ||
ந க்ஷ த் தி | ர ங் க ட் | கு ம் | அ தி ப | தி . | யை || (தனு)

சரணம்	:	பா ம	ரி க	ரீ	நி ஸ க	ரீ	;	
கந்த		னு க்	கு	உ க ந்த	வ ன்	,		
ஸா நி		த ப	ப த	ஸ ஸ ஸ	ஸ க	ரீ		
கையி ல்		வ ஜ்	ரா .	யு த ம் த	ரி த்	து		
ரீ க		மா	க ம	பா ,	த ப	ப த		
கால		மு ம்	உ ல	க த்	தி ற்	கு		
தஸ் நி		ப த	பா	பா ம	ரி க	ரீ		
உண் .		மை .	யை	போ தி ப்	ப .	வ ன்		
ஸா நி		த ப	ப த	ஸ் த நி	ஸா	;		
சந்த		த	மு ம்	அ ரு .	ளு ம்	.		
ஸ ரீ		ரி ஸ்	நி ஸ்	ரீ ,	க் ரி	;		
ஏ .		ஹை .	ப ங்	கா	. ள ன்	,		
ஸ் ரி க்		க் ரி	ரி ஸ்	ஸ் நி த	த நி	ஸ்ா		
சா . து ர்		ய .	மா ய்	பே . சி	உ ல	கி ல்		
ஸா ,		நி த	த ப	பா ம	ரி க	மா		
நி யா		ய ம்	த னை	நா ட் டு	ப .	வ ன்	(தனு)	

இராகம் : கீர்வாணி

வெள்ளி

மேளம் : 21

தாளம் : திசீர மட்ய தாளம்

பல்லவி : அசுரர் குரு வ்ருஷபதுலா ராசிக்கதிபதி சுக்ரனை
தினமும் தவறாது பணிந்தே அடைந்திடுவாய் அரச போகம் (அசு)

அனுபல்லவி : அசுரன் மஹா பலியிடம் அரியும் மூன்றடி நிலம் கேட்க
தடுத்த சமயம் ஓர் கண்ணை யிழந்த சுக்ர பகவானை (அசு)

சுரணம் : உண்மையறிந்தவர் உடுதசையில் இருபது ஆண்டு உள்ளவர்
களத்ர பாவாதி பதியாய் சூர்யனுக்கும் குருவிற்கும் விரோதி
வெண்மேனியன் கிரீடம் தரித்து வேண்டும் வரங்களை அளித்தே – நம்
வேதனையைத் தீர்த்தருளும் வீரஞான பண்டிதன் (அசு)

பல்லவி : த நி ஸ் | . நி | த பா | ரி க ம | . ரி | க ரீ |
அ ச ர | ர் கு | . ரு | வ் ரு ஷ ப | . து | . லா |
க ரி ஸ | நி ஸ | ஸ க ரி | ரி கா | ம ப | ; , |
ரா . . | சி க் க | தி ப தி | சு க் | ர னை | . |
ரி க ம | ப த | ப தா | நி ஸ் நி | த ப த | ப த ம ப |
தி ன மு | ம் த | வ றா | து . ப | . ணி ந் | . . தே . |
ம பா | ம ரி | க ரீ | ரி க ம | பா | பா , |
அ டை ந் | தி டு | . வாய் | அ ர ச | போ . | க ம் | (அசு)

அனுபல்லவி : நி ஸ் நி | தா | த பா | ப த ஸ் | நி ஸ் | ; , |
அ ச ர | ன் | ம ஹா | ப லி யி | . ட ம் | |
ஸ் ரி நி | ஸ் ரி | . ரி ரி | நி ஸ் ரி | க் ரி | ; , |
அ ரி யு | ம் மு ன் | ற டி | நி ல ம் கே | ட் க | . |
ஸ் ரி ரி | ம் க் | ரி க் ரி | ஸ் நி த | நி ஸ் | ; , |
த டு த் த | . ச | ம ய ம் | ஓ ர் க ண் | . னை | . |
த நீ | ஸ் நி | த பா | ப ம க | ரி ரி | க ம ப |
இ ழ ந் | த ச | க் ர | ப க வா | . னை | . . . | (அசு)

சரணம்	:	ரி ப ப	ம ரி	க ரீ	க ரி ஸ	த நி	ஸா ,	
		உ ண் மை	ய றி ந்	த வர்	உ டு த	சை .	யி ல்	
		ரி க ம	ம ப	த பா	த நி த	ப ம	பா ,	
		இ ரு ப	து ஆ	. ண் டு	உ ள் .	ள வ	ர்	
		ப த நி	ஸ் நி	த பா	ம ப ப	ம ரி	க ரீ	
		க ளத்	ர பா .	. வா	தி . ப	. தி	யாய்	
		ரி ப ப	ம ரி	க ரி ஸ	ரி க ம	ம ப	த பா	
		சூர்ய	னுக் கு	ம் கு ரு	வி ற் கு ம்	விரோ	. தி	
		ஸ் நி த	ப த	நி ஸா	ஸ் ரீ	நீ ஸ்	க் ரீ	
		வெண் மே	. னி	. ய ன்	கி ரீ	ட ம் த	ரி த்து	
		ஸ ரிக்	ம் ரி	க் ரி,	ஸ் ஸ் த	நி ஸ்	;	
		வேண்டும்	வரங்	க ளை	அளித்தே	. ந ம்	,	
		த நீ	ஸ் நி	த ம ப	ம பா	ம ரி	க ரீ	
		வே .	த னை	. யை .	தீ ர்த்	த ரு	. ள ம்	
		ரீ ,	க ம	, மா	பா ,	த ம	பா ,	
		வீ	ர ளு	. ன	ப ண்	டி ,	த ர்	(அக)

இராகம் : கீர்வாணி

சனி

மேளம் : 21

தாளம் : சங்கீர்ண ஏகம்

பல்லவி	:	மகர கும்ப ராசிக் கதி பதியான சனி பகவானை துதித்திடு மனமே	(மக)
அனுபல்லவி	:	சூகன் தந்தை சிவனின் பக்தானு கூலன் சாயா சூர்யனின் மகனாக உதித்த	(மக)
சரணம்	:	கால சக்ரத்தால் அடிபட்ட முழங்காலன் காக வாகனம் கொண்ட கரியன் நீல புஷ்ப ரத்ன மணிந்து எள்ளன்னமுடன் விளக்கையும் ஏற்கும் பயங்கர யம சோதரன்	(மக)

பல்லவி	:	நி ஸ் நி த ப ம ரி க ரி ம க ர கும் ப ரா சிக் ஸ ரி ஸ நி த நி ஸ ரீ ச னி ப க வா , னை		ரி க ம ம ரி க ரீ , க தி ப தி யா . ன ரி க ம ம ப த பா , து தி த் தி டு ம ன மே		(மக)
அனுபல்ல	:	நி ஸ் நி ப த நி ஸ் ஸ் சூ க ன் த ன் தை சி வ னி ன் ஸ் ரி க் ரி ரீ ஸ் த நி சா . யா . சூ ர் ய னி ன்		ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரி க் ஸ் ரி ப க் தா . னு கூ . ல ன் ஸ் நி தா ப ம பா த ம க னா க உ தி த் த		(மக)
சரணம்	:	ரி ப ம ரி க ரீ க ரி கா . ல ச க் ர த் தால் அ டி ரீ க மா ம பா , கா க வா க ன ம் ஸா நி த ப ம ப த நி நீ ல பு ஷ் ப ர த் ன ஸ் ரி க் ரீ த நி ஸா விளக் கையும் ஏற்கும்		ஸ ஸ நி ஸ ரி க ஸ ரீ ப ட் ட மு ழ ங் கா . ல ன் ப த ப நி ஸ் நி த பா கொண்டக ரி . ய ன் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ ரி நி ஸ் ரி ரி ம ணி ந் து எ ன் அ ன் ன மு ட ன் ஸ் நி த ப ரி க ம ப த ப ய ங் க ர ய ம சோ த ன்		(மக)

இராகம் : கீர்வாணி

ராகு

மேளம் : 21

தாளம் : திசீர அடதாளம்

பல்லவி	:	ராகுவை தினமும் துதி செய்திடுவாய் கத்தி கேடயமுள்ள நான்கு புஜத்தன்	(ராகு)
அனுபல்லவி	:	நாக சர்ப்ப பயம் தன்னை போக்கிடும் உக்ரன் நானாவித நோயை தீர்க்கும் தயாளன்	(ராகு)
சரணம்	:	க்ரஹண புண்ய வேளையில் சூர்ய சந்திரருடனே புலப்படும் துண்டித்த உடலுடையவன் க்ரஹன் சனி சக்ர மித்ரன் கோமேதக ரத்னம் தரித்து தேவாசுர குணத்தை உடையவன்	(ராகு)
பல்லவி	:	ஸா நி த ப ம ரி க ரீ ரி ம ரி , க ரி த நி ஸா ரா கு வை . தி ன மு ம் துதிசெய் தி டு வா யே ரீ க மா ம ப ம த ப நி ஸ் நி த ப ம பா த நி க த் தி கே ட ய . மு ள் ள நா , ன் கு , பு ஜ த் தினன் (ராகு)	
அனுபல்லவி	:	ஸா நி த ப ம ப த நி ஸ் ஸ் நி ஸ் ரீ , ஸ் க் ரீ நா க ச ர் ப் ப ப ய ம் த னை போ , க் கி டு ம் உ க் ர ன் ஸ் ரி க் ம் ரி க் ஸ் க் ரீ ஸா நி த ப ம பா த நி நா . னா . வி த நோ . யை தீ ர் க் கு ம் த யா ளன் (ராகு)	
சரணம்	:	ஸ ப ப மா ம ரீ க ரி ரி ம ம ரி க ரி ஸ க ரீ க் ர ஹ ண பு ண் ய வே ளை யி ல் சூ ர் ய ச ந் த் ர ரு ட னே ரி கா ம மா பா ப ப த ஸ் நி த ப ம பா ; பு ல ப் ப டு ம் து ண் டி த் த உ ட . லு டை ய வ ன் ; ஸ் நி த ப ப த ஸ் நி ஸா ஸ் நி ஸ் ரி ரி ரி ஸ் க் ரீ க் ர ஹ ன் ச னி ச க் ர மி த் ர ன் கோ . மே .த க ர த் ன ம் ரி ம் ரி க் ரீ த நி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி த ப ம பா த நி த ரி த் து . தே , வா , சு ர கு ண த் தை . யு டை ய வ ன் (ராகு)	

இராகம் : கீர்வாணி

கேது

மேளம் : 21

தாளம் : திசீர துருவ தாளம்

பல்லவி	:	அசுரர்களில் சிறந்தவன் விசித்ர மகுடம் தரித்தவன் ராகுவின் நண்பன் கேதுவைப் பணிவாய்	(அசு)
அனுபல்லவி	:	பசுபதி மகன் குகனுக்கு சாமரம் வீசுபவன் மனிதரின் உடல் தனையே சுகாசனம் கொண்ட	(அசு)
சரணம்	:	அதிகோபம் கொண்ட ஜைமினி குலத்தன் கொள்ளை யேதின்னும் கோணக் கொடியன் கேதும் க்ருண்வண் மந்திரம் சொல்லி அடைந்திடக் கூடியவன் மஞ்சளுடை உடுத்து இடவலம் வருபவன்	(அசு)
பல்லவி	:	ரி க் ரி ஸ் நி ப த நி ஸா , நி ஸ் நி த த பா ம ரி க ரி அசுரர் களில் சிறந்த வன் விசித்ர மகு டம்த ரித்தவன் ரிகம மா பபத பா , ஸா நி த ப த நீ ஸா , ரா . கு வி ன் ந ண். ப ன் கே து வைப் பணி வாய் (அசு)	
அனுபல்லவி	:	க்ரிஸ் நி த ப ப த நீ ஸ் ஸ் நி ஸ் ரீ ரீ ஸ் க் ரீ ப சு ப தி ம க ன் கு க னுக்கு சா . ம ர ம் வீ ச ப வ ன் க் ப் ம் கா ரி ஸ் க் ரீ , நி ஸ் நி த ப ப த நி ஸா , ம னி த ரி ன் உ ட லை யே ச கா . சனம் கொண் ட (அசு)	
சரணம்	:	ஸப ப . ப ம ரி ரி க ரீ ஸ ரி ஸ நி ஸ ரி ரி க ஸ ரீ அ தி கோ ப ம் கொண் . ட ஜை . மி . னி கு ல த் த ன் ரி க ம மா ப ப த பா , த ஸ் நி த ப , ப த பா , கொள்ளை யே தின்.. னும் கோ., ணக் கொடி யன் ஸா நி த ப ப த நி ஸ்ஸா ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் க் ரீ கேதும் க்ருண்வண் மந்திரம் சொல்லி அடைந்தி டக் கூடி யவன் ஸ் ரி க் ரி ஸ் த நீ ஸா , நி ஸ் நி த ப ப த நி ஸா , ம ஞ் ச ளு டை உ டு த் து இ ட வ ல ம் வ ரு ப வ ன் (அசு)	

இராகம் : பிருந்தாவனி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ

மேளம் : 21

பல்லவி	:	தினமும் உந்தன் திருவடிதன்னை மறவாது துதித்திட வரமருள் வாய்			(தின)
அனுபல்லவி	:	தனமும் அறிவும் மிகுதியாய் பெற்று திடமான தேகமும் நலவாழ்வு பெற்றிட			(தின)
சரணம்	:	பெரியோரிடம் நன் மதிப்பினை பெறவும் சிறியோரிடம் மரியாதை பெறவும் பிரியமாய் எவரும் இருந்திடவும் நான் பெரும் சிறப்பினையே அடைந்திடவும்			(தின)
பல்லவி	:	ரி ம ரி ம தினமும் பரீ ஸா, ஸா மறவா து	பா பா உந்தன் ஸ்நிஸ்நிபாபம் து . தி த் தி ட .	ம ப நி நி திருவடி ரீபமரீ ரீ வ ர ம்	ஸா ஸா தன்னை ஸா ; அருள் வாய் (தின)
அனுபல்லவி	:	நிஸ்மப தனமும் நி ஸா ரி மா ரீ தி ட மா . ன	நிநிஸா அறிவும் நிபநிஸ் தே. க மு ம்	நிஸ்ரிம் மிகுதியாய் ஸ் நீ பா, மா ந ல வா ழ் வு	ரீஸா பெற்று ரீ ப ம ரீ ரி ஸ பெ . ற் றி ட . (தின)
சரணம்	:	ரி ரீ ரீ , ரீ பெரியோரி நி ஸா ரீ, ஸா சிறியோரி ரி ம ப ப பிரியமாய் ஸ் ரி நி ஸ் பெரும்சிறப்	ரீ ரி ஸ டம்நன் நீபா ட ம், ப ப பா எவரும் பநிமப பினையே	ரி ம ப ம ரி மதிப்பினை நிஸா ரீ, ரீ ம ரி யா தை ம ப நி நி இருந்திட ஸ் நி ப ம அடைந்திட	ரி ரி ஸ பெறவும் ரீபமரீரிஸ பெ ற . வு ம்.. ஸா ; வும் ரி ம ரி ஸ வும் .. (தின)

இராகம் : அமீர் கல்யாணி

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

மேளம்: 65

தாளம் : (திசீர) ஏகம்

அ : ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ

தில்லானா

பல்லவி : தில்லானா தில்லில்லானா தோம்தரதீம்தர தில்லில்லானா (தி)

அனுபல்லவி : தோம்தர தீம்தர தில்லில்லானா ஜனுதஜனுத நிஸ்தபா
தகஜம் தரி கிடதகஜம் பஸ்ஸ் தபம் ககம ரிஸா (தி)

சரணம் : காலும் வேலும் துணை யென்று எக்காலும் உனைக் கருதினாளை
காலமும் நீ தாமதிக்காமலே கானகத்தில்
காலும் கையும் நடுங்கும் காமக் கிழவனாகி
காதல் கொண்ட கன்னி வள்ளியை காத்தருளிய கந்தனே வா
தோம் தரிகிட தீம்தரிகிட தகணக ஜனுதகதிமி தோம்
தகஜம் தரிதிடதக ஜம் ஜம்தரிகிட ஜம் தகதோம்.

பல்லவி : ஸா பா பா | ப ப ம த பா | ஸா ஸ் தா ப | கா ம ரீ ஸ | (தில்)
தில் லா னா | தில்லில்லானா | தோம்தரதீம்தர | தில்லில்லான |

அனுபல்லவி : ஸா ஸ ஸா ஸ் | ஸ் ஸ் நி ரி ஸா | த நி ஸ் ஸ் ரி ஸ் | நி ஸ் த பா , |
தோம்தரதீம்த ர | தில்லில்லா.னா | ஜனுத ஜனுத | நி ஸ் த பா |
ப ப ஸா ஸ் ஸ் | நி ஸ் த த பா | ப ஸ் ஸ் த ப ம | க க ம ரி ஸா |
த க ஜ ம் த ரி | கி ட த க ஜ ம் | ப ஸ் ஸ் த ப ம | க க ம ரி ஸா | (தில்)

சரணம் : ஸா ஸ் தா ப | ப ப தா பா | ப ம தா ப ப | க க ம ரீ ஸ |
காலும் வேலும் | துணையென்றுஎக் | கா ,லும் உனைக் | கருதினாளை |
ஸா ஸ ஸ ம க | ப ம த பா ; | ஸ் நி ரி ஸா , | பா ம த பா |
கா ல மு ம் நீ | தா . ம தி க் | கா . ம லே | கானகத்தில் |
ஸா ஸ ஸா ஸ் | ஸ் ஸ் ஸா ; | தா நி ஸ் ரி ஸ் | நீ ஸ் த பா |
காலும் கை யும் | நடுங் கும் | காமக்கிழவ | னா . . கி |

ஸா ஸ ஸா ஸ்	நீ ஸ் த த ப	ஸா ஸ் ததப	கா ம ரி ஸா	
காதல் கொண்ட	கன்னிவள்ளியை	காத்தருளிய	கந்தனேவா	
ஸாஸஸஸஸ	ஸாஸ்ஸ்ஸ்	தநிஸ்ஸ்ரிஸ்	நிஸ்ததபா	
தோம் தரி கிட	தீ ம் த ரி கி ட	தகணகஜனு	தகதிமிதோம்	
ப ப ஸா ஸ் ஸ்	நிஸ்தத பா	ஸா த த பப	கமரிரிஸா	
தக ஜம் தரி	கிட தக ஜம்	ஜம்தரிகிட	ஜம்தகதோம்	(தில்)

இராகம் : சுருட்டி

ஆ : ஸ ரி ம ப நி த நி ஸ்

மேளம்: 28

தாளம் : ஆதி

அ : ஸ் நி த ப ம க ப ம ரி ஸ

பல்லவி	:	தமிழ்ந்நெயை வணங்கிடுவோம் தமிழ் மக்களெல்லாம் ஒன்றாய் கூடி	(தமிழ்)
அனுபல்லவி	:	அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழி தன்னில் அழகிய பண்ணமைத்த பாமாலை சூட்டி	(தமிழ்)
சரணம்	:	திருப்புகழ் தேவாரம் திவ்யப்ரபந்தமும் திருவாசகமும் திரு அருட்பாவும் திருப்பாவையும் திருவெம்பாவையும் தினமும் தவறாது மறவாது மகிழ்வுடன்	(தமிழ்)
பல்லவி	:	ரி ம ரி ம பா , ப ம ப நி நி ஸ்ா ; தமிழ்ந்நெயை வ ணங் கிடு வோம் நி ஸ் ரி ஸ் த நி ஸ்ா ஸ்ா நி த பா பா தமிழ் மக்களெல் லாம் ஒன்றாய் கூ டி	(தமிழ்)
அனுபல்லவி	:	நி ஸ் நி த ப ப பா ம ப நி தி ஸ்ா ஸ்ா அமிழ் தினும் இனி ய தமிழ் மொழி தன் னில் நி நி நி நி தா, நி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா நிதா ப ம க ரி ம பா அழ கி ய பண்ணமைத்த பா மா லை சூ . . ட் டி	(தமிழ்)
சரணம்	:	ரி ம ம ம மா மா , ம ம ப நி த பா பா ம க ரீ திருப்புகழ் தே வா ர ம் தி வ்யப் ர பந் த மு ம் . ரி ம ரி ஸ் த நி ஸா ரி ம ப ப ப ஸ் நி த பா ; தி ரு வா. ச க மும் தி ரு அருட் பா . . . வும் நி ஸ் நி த பா பா ம ப நி நி ஸ்ா ஸ் ஸ் திரு ப் பா . வை யும் தி ரு வெ ம் பா வை யும் நி ஸ் ரி ஸ் நி தா த நீ ஸ்ா நி ஸ்ா நி தா பா ரி ம ரி ஸ தி ன மும் த வ . றா . து ம ற வா . து மகிழ் வு டன்	(தமிழ்)