

# ଓঁ শশী মাৰ কল্পনা

## D. প্ৰেমজিৎ



June 83

பதிப்புரிமை ஆசிரியருடையது  
விலை : 20.00

பிரதிகள் கிடைக்குமிடம்

**1. ஹிக்கின்பாதம்ஸ்**

814, அண்ணாசாலை சென்னை - 2.

**2. கர்ணாடக மியூசிக் புக் ஸெண்டர்**

14, ஸ்ரீபுரம் முதல் தெரு, (அஜந்தா அருகில்)  
ராய்பேட்டை, சென்னை - 14.

**3. ஆசிரியர்**

C/o, மெடலாய்ஸ்  
84/8, ஸிட்கோ எஸ்டேட்,  
அம்பத்தூர் தொழில் பேட்டை, சென்னை - 98.

அச்சிட்டோர் :

S. தன்யகுமார் பிரஸ்,  
3, போக் ரோடு, தி.நகர்,  
சென்னை - 17.

**தஞ்சாவூர் S. கலியாண்ராமன்**

**14, விச்வநாதன் தெரு,**

**ஸ்ரீனிவாஸா அவின்யு,**

**மதறாஸ் - 28.**

**30-5-1983**

இவ்வரிய ஸங்கீதத் தொகுப்பை வெளியிடும் ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் தண்டபாணி அவர்களைப் பல வருஷங்களாக நான் அறிவேன். இவருக்குக் காணாடக சங்கீதத்தில் உள்ள ஈடுபாடு வியக்கத்தக்கதாகும். ராகங்களிலும், ஸ்வரங்களிலும், தாளங்களிலும், இவருக்குள்ள அபார ஞானம் இவர் க்ருதிகளில் தெள்ளெனத் தெரிகின்றது. ராகங்களின் ஸ்வரூபங்களை பாமர ரஞ்சகத்துடன், பரிபூர்ணமாகத் தன் வித்வத்தைக் காட்டும் அதிசயிக்கத் தக்க திறமையுள்ளவர். இவர் ஒரு வீணை வித்யாமஸினி, வீணையின் மூலமாகவும், வாய்ப்பாட்டின் மூலமாகவும், மிகக்கடினமான, அழுர்வ ராகங்களின் ஸ்வரூபங்கள், அயராத உழைப்பினாலும், ஞான பலத்தாலும், வெளிவரும் இவரது பாங்கு போற்றற்குரியது.

இவர் ஏற்கெனவே அனேக கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர். 72 மேளகார்த்தா ராகங்களிலும், கீர்த்தனைகள் இயற்றி, புத்தகமாக முன்பே வெளியிட்டு, இத்துறையில் புகழ் பெற்ற ஸாஹித்ய கர்த்தாக்களின் வரிசையில், அழியாத இடம் பெற்றுள்ளார். இவரது மேளகார்த்தா கீர்த்தனைகள், பலவற்றின் அமைப்பு, என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்துள்ளது. மேலும் வழக்கத்தில் உள்ளதும், அல்லாததுமான, அநோகமாக எல்லா ஜன்ய ராகங்களிலும், பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். இவற்றில் இவரது ஆற்றலும், ஞானமும், தனிமுத்தினரேயோடு பிரகாசிக்கின்றன.

ஒரு முறை இவர் 72 மேளகார்த்தா கீர்த்தனைகளின் புத்தக வெளியீட்டின் போது, நான் சொன்ன அபிப்ராயங்களைத் தீவிரமாக மனத்தில் கொண்டு பஞ்சமவர்ஜி, இருமத்யம் ராகங்களிலும் கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். இவற்றில் சிலவற்றின் ஸ்வரூபத்தை பிரகாசிக்கச் செய்ய வேண்டி

என்னிடம் அளித்தார். இந்த பஞ்சமவர்ஜி, இருமத்திம் ராகங்கள் வடநாட்டு சங்கீதத்தில், கையாளப்பட்டு பிரசித்தி அடைந்த போதிலும், தென்னாட்டில், யாரும் கையாண்டதாகத் தெரியவில்லை.

இந்த ராகங்களின் ஸ்வரங்களை வெளிபடுத்துவது ஒரு மிகக் கடினமான ஸாதனையாகும். தொடக்கத்தில் இந்த ராக ஸ்வரங்களின் தனித்தன்மை எளிதில் புலப்படாது. எனினும் இவற்றில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு இவற்றிக்கும் தனி ஸ்வரங்கள் உண்டு. அதில் ரக்தியை உண்டாக்க முடியும் என்பதை உணர்ந்த பின்னரே இந்த மெட்டுக்களை அமைக்க முன் வந்தேன். இப்புதிய முயற்சியில் ஸ்ரீமதி பட்டம்மாளின் உழைப்பும், ஆராய்ச்சியும், கர்ணாடக சங்கீதத்திற்கு ஒரு அரிய பெரிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்திருக்கிறது என்பது என் நம்பிக்கை.

ஸங்கீதமெனும் ஸாகரத்தில் எத்தனையோ பட்டை தீட்டாத வெரங்களும், ரத்தினங்களும் உள்ளன. அவைகளைத் தேடிக் கண்டு பிடித்து பட்டை திட்டி, அவற்றிற்குரிய, மதிப்பையளிக்கும் வாய்ப்பில் இவ்வம்மை யாரும், இவரது முயற்சிகளுக்கு, பரிபூரண ஆதாவு தந்து புத்தக வடிவமாக வருவதற்கு அரும்பாடுபடும் அவரது கணவர் ஸ்ரீ தண்டபாணி அவர்களும் நின்ட காலம் வாழ்ந்து, மேலும் மேலும் ஸங்கீதத்திற்கு தொண்டு செய்யும் பேற்றை ஆண்டவன் அருள்ப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தஞ்சாவூர் S. கவியாண்ராமன்  
ஸங்கீத வித்வான்

## முன்னுரை

இசையை இசைப்பதன் மூலம், இசைவாக ஈசனை அடையலாம். பசு முதல் பாம்புவரை எல்லா உயிரினங்களும், இசைக்கு வசப்பட்டதேயாகும். ஏன் உயிருள்ள பயிரும் இசையினால் செழிப்புற்று வளரும்.

துண்பம் நீக்கி, இன்பழுட்டும் இசையில் தமிழிசையே சாலச்சிறந்ததாகும். அவ்விசையைத்தான் நாம் எல்வெவ்விதமாக இசைக்கின்றோம். அன்னையின் வடிவேயான ஏழு ஸ்வரங்களினின்றும், பல ராகங்கள் உண்டாகிறது. ஓங்கார ஒலிவடிவுடையாள், ஓவ்வொரு ராகத்திலும், ஓவ்வொரு விதமாகக் காசி தந்தருளுகிறாள். ஸ்வரசுத்தமாக நாம் இசைத்தோமானால், அந்தந்த ராகத்தில் அன்னை ஆனந்தக் கூத்தாடுகிறாள்.

ஓவ்வொரு ராகமும், அன்னையின் ஓவ்வொரு விதவடிவு எனக்கொண்டு, எந்த ராகத்தையும், குறைவாக எண்ணாமல் அந்தந்த ராகத்திற்கு வகுத்துள்ள, கிரமப்படி, பாடினோமானால், நமக்கு, உண்மையாகவே, அதிலோர் ஜக்யம் ஏற்படும். தெரிந்த ராகமானாலும் சரி, தெரியாத ராகமானாலும் சரி பாடும்பொழுது தவறு ஏற்பட்டால், தொடர்ச்சியில் மாறுதல் ஏற்பட்டு சங்கீதமே தெரியாதவர்களுக்குக்கூட விழிப்பை உண்டாக்கும். ஆசையினால் எந்தப்புது ராகத்தையும், எவரும் தயக்கமின்றி பாடலாம். எந்தப் புதிய பொருள்களும் பழகப் பழக, எப்படி பழையதாகின்றதோ, அவ்வாறே புதிய ராகங்களும், பாடப்பாட பழையதாகி சுலபமாகிவிடும்.

கவிதையோ, தோத்திரமோ மனதில் பதிவதற்கு ஒரு மெட்டை அமைத்துப்பாடனால், சுலபமாகப் பாடமாகிவிடும். அதைப்போலவேதான், ஒருராகமும் மனதில் தீர்மானமாவதற்கு பாடல் அவசியமாகிறது. ஒருபாட்டை எடுத்து ஒருசிலமுறை, அகாரமாகப் பாடினோமானால், அந்தப் பாட்டினுடைய ராகம் தெளிவாகப் புரிந்துவிடும்.

இந்த ‘ஜன்யராக கிருதி மாலா’விலுள்ள ராகங்களை மூன்று வகையாக தொகுத்துள்ளேன்.

1. பிரபலமாகி பலராலும் கையாளப்படுவது.

2. பிரபலமாகாமல், ஒரு சில வாக்கேயகாரர்களால் ஒவ்வொரு பாடல்மட்டும் செய்யப்பட்டதும், சிலவற்றிற்கு, சங்கீத இலக்கணம் விவரித்து அதற்குரிய பெயர் மட்டும் குறிப்பிடப்பட்டது.

3. எனக்குத் தெரிந்து எவராலும் இதுவரை தொகுக்கப்படாதது.

இரண்டாவது பிரிவைச்சேர்ந்த ‘ருக்மாம்பரி’ ‘சல்லாபம்’ ஆகிய ராகங்களில் இதுவரை எந்த வாக்கேயகாரர்களின் பாடல்களும் காணப்படவில்லை.

மூன்றாவது பிரிவில் ‘ககப்பியா’ என்ற ராகப் பெயரில் ‘ராமப்பியா’வின் ஜன்யமாக, நான்கே-ஸ்வரத்தில், அமைந்த ராகத்தில் ஓர் பாடலும், ‘பாவனி’ ராகத்தில், ஸ்வரங்களை வக்ரமாக அமைத்து ‘ஸாகபாவனி’ என்ற ராகப் பெயரிட்டு ஓர் பாடலும் புனைந்துள்ளேன்.

ஒருசமயம் திரு S. கலியாண்ராமன் அவர்கள், நான் மேளகர்த்தா ராகங்களில், க்ருதிகள் செய்வதையறிந்து மேளராகங்களிலேயே, பஞ்சமத்தை நீக்கி, அதற்குப்பதில் பிரதிமத்திமத்தைச் சேர்த்தால் இன்னும் 36 ராகங்கள் கிடைக்குமே! அதிலும் நீங்கள் க்ருதிகள் செய்யலாமே என்று யோசனை கூறினார். அதன்படி கனகாங்கி, மாயாமாளவகெளள், சூர்யகாந்தம், சங்கராபரணம், ரஸிகப்பியா ஆகிய ராகங்களில் பாடல்கள் புனைதேன். மாயாமாளவகெளளத்திலும், சூர்யகாந்தத்திலும், செய்வதில் சிரமமே ஏற்படவில்லை. ஏனெனில் வடநாட்டில் இவ்விருராகங்களையும் ‘லலித்’ என்ற ராகப் பெயரில் சரளமாகப்பாடுகிறார்கள். ஆனால் கனகாங்கியிலும், ரஸிகப்பியாவிலும், சங்கராபரணத்திலும் செய்த, இருமத்திம ராகப் பாடல்களின் மெட்டு த்ருப்திகரமாக அமையவில்லை, மற்ற ராகங்களைப்போல், இவை இல்லாததால், சரியாக அமையவில்லை என்று திரு. கலியாண்ராமன் அவர்களிடமே கூறிறேன்.

திரு. S. கலியாண்ராமன் அவர்கள், இந்த ராகங்களைக் கண்டு பயமே வேண்டாம்; மற்ற ராகங்களைப் போலவேதான் இந்த ராகங்களும் என்றுகூறி, அவைகளைக் கையாளும் விதத்தைப்பற்றி எனக்கு நன்கு

விளக்கி பின்னர் அப்பாடல்களுக்கு, நல்ல உருவை ஏற்படுத்தித்தந்து, மதறாஸ் தூரதர்சனியில், கனகாங்கியின் ஜனயமான ‘சுபழீ’ ராகத்தை ரஞ்சகமாவும், விஸ்தாரமாகவும் பாடி, பாடலுக்கு கல்பனா சுரமும்பாடி நிறுபணம் செய்தார்.

இதனால் திரு. S. கலியாணராமன் அவர்கள் எனக்கு உதவி செய்ததோடல்லாமல், சங்கீத உலகுக்கே அரிய தொண்டினைச் செய்தவருமாவார். அவருக்கு என் நன்றிகலந்த வணக்கம்.

இதுபோலவே, திருவிளையாடற் புராணத்துக்கதைகளை பாடல்களாக இயற்றுவதைக் கண்ணுற்ற திரு. T. R. சுப்ரமண்யம் அவர்கள், சங்கீதமும்மூர்த்திகளின், ஜீவியசரித்திரத்தையும் பாடல்களாக இயற்றினால் மிக வும் பயன்படும் என்று யோசனை கூறினார். மேலும் வடமொழியில் மைசூர் வாச தேவாச்சாரியார் இம்மாதிரி செய்துள்ளதாகவும், தமிழில் இதுவரையாராலும் செய்யப்படவில்லை என்றும் கூறினார்.

அவர் கூறியதையொட்டி, ஸ்ரீதியாக ராஜஸ்வாமிகளது ஜீவியசரித்திரத்தை கனமான ஒன்பது ராகங்களில், மிச்ரசாபு தாளத்தில், நவராகமாலிகையாகவும், ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதருடையதை, அவருக்குப் பிடித்தமான, எட்டு ராகங்களைக்கொண்டு, திச்ரத்தில், அஷ்டராகமாலிகையாகவும், ஸ்ரீசியாமா சாஸ்திரிகளுடையதை, கண்ட நடையில், சப்தராக மாலிகையாவும் இயற்றியுள்ளேன். இதில் ஏழு மேளராகங்களினின்றும், ரிஷப, பஞ்சமவர்ஜமாக, ஒளடவத் தொகுப்பைக்கொண்டு அமைத்தது கவனிக்க வேண்டிய புதுமையாகும். இந்த ராகமாலிகையில் உள்ள ராகங்களும் பிரபலமாகாத ராகங்களாகும்.

இந்நாலில், பல புண்ணியதலத்து உறையும் இறைவன்யீது பாடல்களும், பல குருமார்களின் யீது துதியும், நாட்டியத்திற்கேற்ப ஒருசிலவும், வேதாந்தப் பாடல்களும், அடங்கியுள்ளது. மெட்டுக்களும் சங்கீதத்தில், ஆரம்ப வித்யார்த்திகளிலிருந்து, பெரிய வித்வான்கள்வரை, தேர்ந்தெடுக்கக்கூடிய வகையில் பலவகையான பாடல்கள் கொண்டுள்ளது.

இப்பாடல்கள் பலவற்றைக்கேட்டு ஆங்காங்கு அதனை மேன்மைப்படுத்துப்படியான அபிப்ராயங்களை சலிக்காமல் தந்து உதவிய பிரபல விணைவித்வான் திரு. G. N. தண்டபாணி அவர்களுக்கு திரு. T. R. சுப்ரமண்யம் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகலந்த வணக்கம்.

சங்கீத கலாநிதி திரு பாபனாசம் சிவன் அவர்கள், கந்தசானாமுதம் என்னும் நூலுக்கு வழங்கிய சிறப்புறையில்,

“அறுமுகனாலும் குருமுனியாலும் அருமையாகக் கொண்டாடப்பட்டவள். முச்சங்கப்புலவர் முடிமேல் வைத்துப் போற்றப்பட்டவள். திருக்குறளையும் திருவாசகத்தையும், உலகெலாம்பருகி உவக்கத் தந்தவள். காலத்தின் கோலத்தால், பெருமைகுன்றி, ஒளி மழங்கிக் காணப்படுகின்றாளாயினும், தமிழ் மக்கள், தமது தூய்க்கு, புத்துயரளித்து, பழஞ்சிறப்புப்பெற, காலந்தாழ்த்தமாட்டாரென்று, தான்கண்டகணாவிற்கு, நற்சான்றாக (கந்தாகானா முதம் விளங்குகின்றது” என்று வரைந்துள்ளார்.

“ஸ்ரீதியாகய்யர், ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீசியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகிய மூவர்களின், க்ருதிகளின் நடையில் (அதாவது சுருங்கிய சொற்களில், மிகுந்த ராகச்சாயைகளால், ஆழந்த கருத்துக்களைக் காட்டுவதாகிய நடையில்) தமிழில் க்ருதிகள் மிகுதியாகக் காணப்படாமையால்தான் கந்தகானாமுதம் இயற்றியதாக திரு. கோடைச்வரய்யர் தெரிவித்துள்ளார்.” (அவரது கந்தகானாமுதத்தில்’);

இப்பெரியார்களின் ஆசையை ஓரளவு என்னாலும், நிறைவேற்றும்படி செய்ய, சக்தியளித்த தமிழ்த்தாயை தலைவணங்குகின்றேன். மேலும் சங்கீத உலகில் புதுமையான இருமத்திம ராகக் கீத்தனைகளையும், முதன்முதலில், தமிழிலேயே செய்யும் பாக்யம் பெற்றதைக் குறித்து பெருமையும் பூரிப்பும் அடைகின்றேன்.

பகவத்கிருபையாலும், பொருட்செலவையும், தேகசிரமத்தையும் சிறிதும் பாராட்டாத என் கணவர் ஸ்ரீமான், டாக்டர், M. N. தண்டபாணி அவர்களின் ஆசியாலும், திரு. G. N. தண்டபாணி,

டாக்டர். திரு. S. ராமனாதன், திரு. T. R. சுப்ரமண்யம், திரு. தஞ்சாவூர் S. கலியாண்ராமன், திரு. S. ராஜம் போன்றவர்களின் பக்கபலத்தாலுமே, இந்நாலை இனிதாக அச்சிட முடிந்தது.

இந்த “ஜன்யராக கிருதிமாலா” முழுவதையும் சீருடன் பரிசீலித்து சிறப்புரை வழங்கிய தஞ்சாவூர் திரு. S. கலியாண்ராமன் அவர்களுக்கு மிக்க நன்றி.

இந்நாலின் அட்டையைச் சிறப்பிக்க வண்ணப்படம் வரைந்தளித்த சங்கீதவித்வான் திரு. S. ராஜம் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் எனது நன்றிகலந்த வணக்கத்தைச் செலுத்துகிறேன்.

இந்நாலைத்தக்க முறையில் அச்சடித்துத்தந்த ‘தன்யகுமார்’ அச்சகத்திற்கு மிக்க நன்றி.

‘மொய்தாரணிகுழல் வள்ளியை வேட்டவன் முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழ வைப்போன்’ என்று திரு. அருணகிரியார் சூறியள்ளார் அப்படியிருக்க அவ்வள்ளி நாதனையும், அவன் குடும்பத்தையும் முத்தமிழால் புகழ்ந்த துதிப்பாடல்கள் கொண்ட இந்நாலை, படிக்கும் ஒவ்வொருவரையும், நிச்சயம் வாழவைத்தே தீருவான் அவ்வள்ளிநாதன்.

எனது குருமார்களான காலஞ்சென்ற திருமதி சேதுபாய், வீணை வித்வான் திரு. வரதய்யா அவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தி, சங்கீதபூஷணம் திரு. போழுகுடி P.V. கணேசய்யர், திரு. களக்காடு S. ராமநாராயணய்யர், சங்கீத கலாநிதி D.K. பட்டம்மாள் அவர்களுக்கு என்முதற்கண் வணக்கத்தைச் செலுத்தி சமயமும், சங்கீதமும், பொங்கிப் பொலிவூம் செந்தமிழ்ப்பாக்களால் தொகுக்கப்பட்ட இந்த ‘ஜன்யராக கிருதிமாலா’வை ‘தமிழ்னையின்’ பொற்பாதத்தில் பூரிப்புடன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

#### D. பட்டம்மாள்

## அட்டவணை

பாட்டு	ராகம்	தாளம்	பக்கம்	18	கலக்கமற்றிருக்க	ஸ்ரீஞ்சனி	ஆதி	97	
1	அபிநவ	நாட்க்குறிஞ்சி	ஆதி	4	19	கலியுகவரதன்	எதுகுலகாம்போதி	சதுச்ரகம்	200
2	அபயமென்றுன்னை	நாதநாமக்ரியா	ஆதி	212	20	காஞ்சிமாநகர்	சாமா	ஆதி	71
3	அனவரதமும்	பூரிசல்யாணி	ஆதி	224	21	காண்பதில்	வலசி	ஆதி	132
4	அம்பா	சாவேரி	மிச்ரசாபு	44	22	குன்றத்தூரில்	நாட்க்குறிஞ்சி	திச்ர-ஆதி	71
5	அப்யா	நீலாம்பari	மிச்ரசாபு	112	23	குஞ்சரி வள்ளி	காபி	ஆதி	103
6	ஆனந்தன்	நாமாவளி	சது-ஏகம்	227	24	குழலூதும்	ஆபேரி	ஆதி	185
7	உன்னையன்றி	ஸபரவி	திச்ர-ஆதி	19	25	கூவியிரத்தால்	ஆபோகி	கண்ட	
8	உன்அருள்பெற்றும்	ர்திகெளள	ஆதி	53	26	சமயபுரத்து	ஸஹானா	ஞபகம்	16
9	உன் அரும் தயை	பிழூக்	ஆதி	85	27	சபரிமலை	மத்யமாவதி	ஆதி	191
10	என்னையாள்வாய்	சங்கராபரணம்	மிச்ர-சாபு	10	28	சக்திஸ்வரூபிணி	ஹம்ஸானந்தி	ஆதி	206
11	எப்படிஉன்மகிமை	உசேனி	ஆதி	144	29	சாரதாதேவி	பாகேக்வரி	ஆதி	209
12	என்னாலகமடா	த்விஜாவந்தி	ஆதி	120	30	சாரதாதேவி	ஸிந்துபைவி	ஆதி	218
13	கஜமுகனை	சுத்ததன்யாசி	ஆதி	1	31	சுவாமி கந்தசவாமி	பிலரி	திச்ர-ஆதி	65
14	கமடேச்வர்	வராளி	ஆதி	38	32	சுப்ரமண்யா	காண்டா	த்ரிபுடை	126
15	கனவிலும்	பஹாதாரி	ஆதி	163	33	செங்கையில்	சாமா	கண்ட-ஆதி	35
16	கருணை பொழிந்	நாட்டுப்பாடல்	ஆதி		34	செந்தில் அதிபன்	மந்தாரி	ஆதி	77
	திடுவாய்	மெட்டு	(கண்ட)	50	35	தன்னையழித்தால்	சாரங்கா	ஆதி	157
17	கனிந்தருள்	குந்தலவராளி	திச்ர-ஆதி	74	36	தாயே முகாம்பிகே	சுருட்டி	மிச்ர-சாபு	28

37	திருத்தணிமுருகா	ஸிந்து பைரவி	ஆதி	65	56	வயலூர் முருகா	ரஞ்ஜனி	ஆதி	68
38	தீரா	ஹிந்தோளம்	ஆதி	106	57	வடபழனி	பாகேச்வரி	கண்ட-ஏகம்	79
39	தூங்கநதிக்கரையில்	பேகட	ஆதி	13	58	வள்ளிமணாளன்மீது	தன்யாசி	ஆதி	94
40	தேவி கருமாரி	வஸந்தா	ஆதி	25	59	பூச்சத்யசாயிபாபா	சுருட்டி	ஆதி	228
41	நங்க நல்லூர்	நாட்டுப்பாடல்			60	ஜய ஜகஜ்ஜனனி	ஹிந்தோளம்	ஆதி	203
		மெட்டு	திச்ர-ஆதி	47					
42	நிம்மதிபெற								
	வேண்டும்	பூர்ண்சனி	ஆதி	221					
43	பழனிமலை	காம்போதி	கண்ட-ஆதி	59	1	எதற்கோ	கர்னாடகக்த்த		
44	பார்க்கவி	நளினகாந்தி	ரூபகம்	32			சாவேரி-	ஆதி	117
45	பொறுமையுடன்	ஆனந்தபைரவி	ஆதி	109	2	கதிர்காமக்கந்தன்	மதுவந்தி	ஆதி	88
46	மனக்குறை	முகாரி	ஆதி	62	3	கருணைபொழிய	விஜயவஸந்தம்-ஆதி	129	
47	மஞ்சுநாத	ஹம்ஸானந்தி	ஆதி	179	4	குயிலே	வாசந்தி	ஆதி	141
48	மந்தஹாஸவதன	போஹஸம்	திச்ர-ஆதி	188	5	குருவாயூரப்பன்	சல்லாபம்	ஆதி	182
49	மூல்லைவாயில்	கானடா	திச்ர-ஆதி	22	6	சதாசிவனை	ரேவகுப்தி	திச்ர-ஆதி	169
50	முக்திதணை	ஜோன்டுரி	கண்ட-ஆதி	91	7	செஞ்சடாதரன்	ருக்மாப்பரி	ஆதி	173
51	முத்துக்குமரம்யனே	உசேனி	கண்ட-ஆதி	123	8	நீலமயில்	ஊர்மிகா	ரூபகம்	138
52	ராமதூத	கமாஸ்	திச்ர-ஆதி		9	நீயே பராசக்தி	கதர	ஆதி	215
53	ராமகிருஷ்ணனை	கமாஸ்	ஆதி	194	10	பிள்ளைக்			
54	ராமகிருஷ்ணன்	நாட்டுப்பாடல்				கறியுண்டவனை	விடபி	ஆதி	160
		மெட்டு	திக்ர-ஏகம்	197	11	போதும் போதும்	ரேவதி	ஆதி	82
55	வருவாய் -	பந்துவராளி	ஆதி	41	12	முருகனை	சுத்த	ஆதி	135

### அதிக பழக்கத்திலில்லாத ராகங்கள்

**ஆசிரியராலேயே தொகுக்கப்பட்டு, அவராலேயே  
வெளியிடப்பட்ட பத்ராகங்கள்**

1 உனக்கெந்தனமீது	சுகபாவனி	ஆதி	166
2 கந்தன்	கபழீ	ஆதி	147
3 கலியுகந்தன்னில்	குர்ய-லலித்	ஆதி	151
4 கடைக்கண்ணால்	ப்ரியழீ	ஆதி	231
5 சதாசிவனை	சுகப்ரிய	ரூபகம்	176
6 புரந்தரவிடலன்	சங்கர		
7 வேண்டும் பொழுது	லலித்	ஆதி	235
	மாயா-லலித்	ஆதி	154

**சங்கீத மும்லூர்த்திகளின் ஜீவிய சுதாசித்திர ராகமாலிகைகள்**

1 தியாகப்ரும்ம	நவராக		
	மாலிகா-	மிச்ரசாபு	240
2 முத்துஸ்வாமி	அஷ்டராக		240
	மாலிகா-	திச்ர ஆதி	
3 பங்காரு	க்ரம ஓளடவ		257
	சப்தராக		
	மாலிகா	கண்ட ஆதி	
	<b>மங்களம்</b>		
பன்னிருகையனுக்கு சுருட்டி		ஆதி	268

ஒம்

**குத்ததன்யாசி**

**ஆதி**

ஆ : ஸகமபாளிஸ் } 22வது மேனத்தில்  
 அ : ஸ்நிபமகஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

கஜமுகனையே அனுதினமுமே  
 நிறைபக்தி செய்தே உய்வோமே (கஜ)

**அனுபல்லவி**

பஜிப்போர் பணியில் துணையாய் என்றும்  
 அபஜயமின்றி அருள்செய்திடும் (கஜ)

**சரணம்**

பிழைமதியணியும் பெருமான் மகன்  
 பிழைபொறுத்தருள் மால் மருகன்  
 முறை யோடுநம் முறையைக்கேட்டு  
 குறையனைத்தையும் விரைவில் குறைக்கும் (கஜ)

### பல்லவி

ஓ; ஸா மா ஸா கா நி	ஸா ;;	ஸா   நீ ஸா பா மா	
க ஜ மு க ணை	யே	அ   னு தி ன மு	
பா;; கா மா பா நீ நீ	ஸ்ரா;;	ஸ்க்   நி ஸ் பநிமப மா	கா;;
மே நி ஜ பக் தி	செய்	தே   ..உய்..வோ	மே (கஜ)

### அனுபல்லவி

ஓ; ஸா நீ, பா, பா	கா, மா, கம	ப நீ, நி ப பா	
ப ஜிப் போர் ப	ணி யில் து.	ணை .யா .ம்	
நீ, ஸா நி க்கா ஸா, நி பா பா	கா, மா, கம	ப நீ , நி பா ,	
தன்னை . ப ஜி ப்போர் ப	ணி யில் து	ணை , யாம்	
நீ, ஸா, ஸா மா ஸா க்கா நீ	ஸா ;; பா	ஸா பா நீ மா	பா ;;
என் றும்அ ப ஜ ய மி ன்	றி அ	ருள் செய் தி	டும் (கஜ)

### சரணம்

ஓ; நீ ஸா கா மா பா | ம கா ஸா ,கா | ஸா நீ பா நீ ||  
பி றை ம தி ய | ணி . யும் பெ | ரு மா ன் ம ||

ஸா ; ; ஸா கா ஸா பா மா | பா ; ; கா | மா பா நீ மா ||  
கன் பி ஷழ பொ றுத் த | ருள் மு | ல் ம ரு . ||

பா ; ; ஸா நீ , பா , மா | கா ; ; கம | பநீ நிபம பா ||  
கன் மு றை யோ டு | நம் மு | னற. யை., கே ||

நீ , ஸா, ஸா ம்மா ஸா க்கா நீ | ஸா ; ; பா | ஸா பா நீமா || பா ;;  
ட் டு கு றை ய ணைத் தை | யும் வி | றை வில் குறைக் ||கும் (கஜ)

---

## **நாட்டக் குறிஞ்சி**

**ரூபகம்**

ஆ :	ஸரிகம நித நிபத்நிஸ்	}	மேளம் 28ல்
அ :	ஸ்நித மக ரிஸ		

### **பல்லவி**

அபிநவ வித்யாதீர்த்த குருமஹா ஸன்னிதானம்  
ஆனந்தாம்ருத சாகரம்-பூர்

(அபி)

### **அனுபல்லவி**

அபிஷேகப்ரிய சந்தர்மெளீச் உபாசன்  
அடியார்க்கருள் செய்திடும் ஆபத் பாந்தவன்-பூர்

(அபி)

### **சரணம்**

காணும் கண் பார்வையினில் கருணை ஒளிவீசும்  
காண்போர்தம் உள்ளம் பரவச மிக வாகும்  
நாணும் அன்பர்தம்கலி நலிந்திடச் செய்யும்  
நாதமய பூர்சாரதாபீட ஜகத்கரு

(அபி)

### பல்லவி

; நி ஸா , நித மா , க || ரி ; கா ம ப க ரி ஸா || ; நி ரி ஸ ஸ நி தா தா ||  
அ பி ந வ வித் . || யா தீ . . . ரத்த || குரு ம ஹா. . ச ன் ||  
நி ப தா ; நீ ஸா ; || ; ஸா ஸா ; தா ; || ; தா நிஸ் நித நீபா ||  
னி . தா . னம் || ஆ னந் தா || அம் ரு . த. . . ||  
தா ; ; த நி ஸா ; || ;;; நித மத || ரா நி  
சா க . ரம் || ஸ்ரீ . . . || . . . (அபி)

### அனுபல்லவி

; ஸ ஸா ஸா , தா ; || ஸ்ரீ , தா , தா ; நிப || தா , நி ஸா , நி தா நி ப ||  
அ பி ஷே க || ப்ரி ய சந்த் ர . || மெளா . ஸீ . ச உ . ||  
தா ; நீ ; ஸா ; || த நி ஸா ஸ்ரிக்ம் க்காஸா || ஸ்ரீ ரிஸ் ஸ்ரிநித த ம தா ||  
பா . சன் || அ. டி யா ...ர்க்கருள் || செய்தி. டு ம் ||  
த நி ரிஸ் ஸ்ரிநித மா, க || ரிகம பகரிஸா ;கம || தநி  
ஆ ... ப . . த்பா ந் || த . . . வன். ஸ்ரீ . || .. (அபி)

**சரணம்**

ஸா ; ஸா, ரி கா ;	ரி ; கம கரி ஸா ;	நீ ரி ஸா ஸநி தா நி ப	
கா ணு ம் கண்	பார் வை. யி. னால்	கரு ணை . . ஒ ளி .	
தா; நீ; ஸா ;	; ஸா , ஸா , ஸா ;	ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிநிததமக	
வீ . சும்	காண்போர் தம்	உள் . . ளம் . . மி . க.	
ரி ரி க ம ப க ரி ஸா	ஸ நி த ப தா நீ ஸா ;	ஸா ;; தா ; தா	
ப ர வ ச . மி . க	ஆ . . . கும்	நா டும் அன்	
த நிஸா ஸ்நிநீ தா மா	;த நீ ஸ் ஸ் நிநித நிப	தா ; நீ ; ஸா;	
ப . ர் தம் . க லி	நலிந் தி ட .. ச்	செ ய் யும்	
தா நீ ஸ்ரி க்ம் க்கா ஸா	ஸ நி ரி ஸ் ஸ்நிநிததமதா	தநீஸ் ஸ்நி ரிஸ்நித மா	
நா . த . .. ம ய	ஹி .....	சா. ர தா. பீ ... ட	
ம க மா.;த ம தா			
ஜ. கத் கு . ரு	; (அபி)		

---

**சாமா**

**ஆதி**

ஆ : ஸரி ம ப தஸ் } மேளம் 28ல்  
 அ : ஸ் த ப மக ரிஸ } ஐன்யம்  
**பல்லவி**

காஞ்சி மாநகர் வாழும் காமாசலிப்பிய  
 காம கோடி முனி சகத்திற்கோர் கனி

(கா)

**அனுபல்லவி**

வாஞ்சையுடன் நம்மை பார்க்கும் பார்வையில்  
 வாட்டும் துண்பம் வான்மதிகண்ட செந்தாமரை போல் மறையும்

(கா)

**சரணம்**

சந்த்ரசேகரேந்த்ர சரஸ்வதியின் பாதம்  
 சஞ்சாரம் செய்திடும் சாதுவின் பாதம்  
 சந்ததமும் பணிவோர்க்கருள் பாதம்  
 சங்கரர் வழிவந்த ஞான சத்குருவின் பாதம்

(கா)

### பல்லவி

; , பா ப பா ம பா மா, மா | ; , ரி பம் மகரி | ஸரி கா ரி ரி ரி ||  
கா ஞ் சிமா ந் கர் வா மும் | கா . . மா . . | சுவி ... ப்ரி ய | ||  
; , ஸ ரி க ஸா ரித ஸா, ரிமா | ; , பத ஸ் த ப | கோ ... ர் கணி || (கா)

### அனுபல்லவி

; . தா த தா தாபா, பத ப | மா, பா தா , | த ப தா ஸ் ஸா ||  
வா ஞ் சை யுடன் நம்மை | . பார்க்கும் | பா . ர் வை யில் ||

; , தஸ் ா ரிப் ம் க் ரி ரி ; | தரிஸ்ஸ் ஸ் த த ப | , பா த ப பா ம || ரிமா  
வாட் டும் துன்.பம் | வான் மதி கண் ட செ | ந் தமரைபோல் ம || வையும்(கா)

**சரணம்**

; , பா ப பா மா மா மா மக	ரி ஸ ரி பம க	ரி ; ரி ரி	
சந்தர் சே . க ரேந்தர்	. ஸ ரஸ் வ தி .	யின் பாதும்	
; , தா ஸா ரி மா ; மா மா	; , பா <u>தஸ்</u> தப	ம க ரி ம பா ;	
. சஞ் சா ரம் செய் திடு ம்	சா . . துவின்	பா . . . தம்	
; , தா த தா பா பா த ப மா	; , ப த ஸ் ஸ் த	தாஸா ஸ்பாஸா	
சந் த த மும் ப ணி . .	வோ ர் க ரு ள்	பா . . . தம்	
; , தஸ்ரிப்ம் க்ரி க்ரீஸா	பாத ஸா த பா	ம க ரி ; ரி	, மா
சங்கரர் வழி வந்த	ஞான ஸத்குரு	வின் . பா	தம் (கா)

**சங்கராபரணம் (29வது மேளம்)**

**மிச்ரசாபு**

**பல்லவி**

என்னை யாள் வாயே என்குல நாயகி

(ஏ)

**அனுபல்லவி**

என்னிலையிலும் உந்தன் சன்னிதி மஹிமையை  
எண்ணி எண்ணி உருகும் ஏழைக்கிரங்கியே

(ஏ)

**சரணம்**

குங்கும வல்லி உன்குவலய மலரினை  
கும்பிட்டு தெம்புடன் நம்பினேன் குணசாலி  
சங்கராபரண சங்கீத வோலினி  
சங்கட ஹாரினி சங்கம ரூபினி

(ஏ)

### பல்லவி

ஸ ரி க மக க ரி      || ஸ த நி ஸா ;      || ம ம த பா ;      || பா ம க ஸா ||  
எ ன் ணை ய ா .. ள்    || வா. . யே                || எ ன் கு ல                || நா ய கி . யே || (எ)

### அனுபல்லவி

பா ம க ம க ரி      || க மா பா ;      || ம பா பதநீ ஸா    || ஸ் த நி    ஸா ; ||  
என் ணி லை யிலு ம்    || உந் தன்                || ச ன் ணி .. தி    || ம ஹி மை யை ||  
ஸ ரி க்ம் க்க ரி      || ஸ த நி ஸா த நி || ஸா, நி த ப ம    || பாம க ரி ஸநி ||  
எ ன் ணி எ ன் ணி . || உ ரு . கும் இந்த || ஏ மைக்கி.      || ரங் கி . யே.      ||

### சரணம்

க ா ம பா பா      || ம த ப ம க ம ரி      || ம க ம பா ;      || ம ப ஸ் நி த பா      ||  
கு ங் கு ம வல்      || லி . . உ ந் த ன்      || கு வ ல ய      || ம ல . ரி. ணை      ||

ம த ப ப ம கா      || க ப ம க ரி ஸா      || ஸா, ரி ஸா      || ஸ த நி ஸா ஸா      ||  
கு ம் . பி ட் டு      || தெ ம் . பு ட னே      || நம் பி னேன்      || கு ண . சா லி      ||

பா ம க ரி க ம      || பா ; ; ,      || ஸ்ரா, நி த பா      || பதநி ஸ்ரா ஸ்ரா      ||  
ச ங் க ரா, ப ர      || னை      || சங் கீ . த      || லோ . . லி னி      ||

நி ரி க் ம் க் க் ரி      || ஸ் த நி ஸ்ரா ;      || ஸ்ரா, நி த பா      || பா ம க ரி ஸா      ||  
ச ங் . க ட ஹ ரா      || . ரி . ணி      || சங் க . ம      || ரு , பி . ணி      ||

**பேகடா**

**ஆதி**

ஆ : ஸக ரி கம பத நீதபஸ்த  
 அ : ஸ் நித ப மா க ரி ஸ } மேளம் 29ல்  
 ஜன்யம்

**பல்லவி**

துங்க நதிக்கரையில் தங்கியெமக்கருளும்  
 ச்ருங்ககிரி சாரதே! ஈடுணை யில்லா

(து)

**அனுபல்லவி**

மங்கள ஞாபிணி மஞ்சள பாஷிணி  
 மண்டனமிச்ரர் மகிழ் கீர்வாணி

(து)

**சரணம்**

வேத விவாத சங்கீத கலாதுரி  
 வேண்டும் வரமளிக்கும் வரதாபயகரி  
 நாத ஓங்கார பீஜஸ்வரநுபிணி  
 நானாலங்கார பூஷணி ராணி

(து)

### பல்லவி

; , மா ககமபதாபரிஸ்வா | ; , நீதபா | பமதபமகமரி |  
துங்கந.திக்கரையில் | ; தங்கியெ | மக்கருஞம் |

; , கமபதபதநீதுபமாதுப | மரிஸ்வா, தரி | ஸ்நிதபா, துப || மகரி  
ச்சுங்ககி.ரீ.சா. . ரா. | த. ஸ. . | டி. ணே. இல் || லா.த(து

### அனுபல்லவி

; , பதநிதாபா, மதபமக | மரிமபதபா | ஸ்நிதபரிஸ்வா ||  
மங்களரு.பி, ணி. | . . மஞ்சள | பா. . ஷி ணி ||

; , நிஸ்வாக்ரிக்கா, மரிஸ்வா | ; , தநிதபா | பமதபபமகா || மரி  
மண்டனமி.ச்ரா | மகிழ்கீர் | வா. . . . ணி || . . (து)

### சரணம்

ஸா, கா, கரி கா, மா, ப ம வே த வில் வா த ச ங்	தா, பா, பா   கா, ம ரி , ஸ
--	---------------------------

கீ த க   லா த ரி .
--------------------

க மா பத பபத நீ த பா மக ம   ரி ஸ ஸா கா , வே வன்டு ம் . வரம் அ ஸிக்கும்..	க ம ப ம தா பா
--	---------------

. வர தா   ப . ய . கரி
-----------------------

; , நீ த பா ப ம த ப மக ம ரி நா த ஒ ங் கா. . . . .	கா, க ம பத ப   ஸ நி த ப ரி ஸா
--	-------------------------------

ர பீ . ஜ ஸ்வா,   று . . . பின்னி
----------------------------------

; , நி ஸா க்ரி க்ள ம்க்ரி ஸா நா . நா . ஸ ங் கா ர	;, பத நீ த ப   பம த ப மக கா    மரி
---	------------------------------------

பு. . ஷ ணி   ரா. . . . .    ணி.(து)
-------------------------------------

**ஸஹானா**

**ரூபகம்**

ஆ : ஸ ரி க ம ப ம த ா நி ஸ }      மேளம் 28ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம க ம ரிக ரி ஸ }      ஜன்யம்  
பல்லவி

சமயபுரத்து மாரி இந்த  
 சகத்தினில் பேரூபகாரி

(ச)

**அனுபல்லவி**

இமய மனைய இடர்களனைத்தும்  
 சமய மறிந்து களைந்து காக்கும்

(ச)

**சரணம்**

பக்தர்க்கருள் செய்ய பலவிதமாய்  
 அத்புதம் செய்வதை என்னென்பேன்  
 அசக்தனாம் யான் முக்தி பெறவே  
 யுக்திரைப்பாய் சக்திஸ்வரூபிணி

(ச)

### பல்லவி

1. ; ஸ நீ ஸ ரி க க ரி ரீ || ரீ க ம பா ; பா பா ||  
ச ம ய பு . ர த் து || மா . . ரி இந்த ||  
; ம தா ப ம ா க ா ; || ரீ ரீ ரி க க ரி ஸ ா ; ||  
ச கத் தி னில் பே ப || ரு ப கா . . . ரி ||  
2. ; ஸ நீ ஸ ரி க க ரி ரீ || ரீ நி த பா ; பா பா ||  
ச ம ய பு . ர த் து || மா . . ரி இந்த ||
- ; ரி க ா ம ப ா த நி ஸ ா ரி ஸ || ஸ்ரா ரி கா ம ப ம கா , க || ரி ஸ  
ச க த் தி னி ல் ப . . . || . ரு ப கா .. ரி || .

**அனுபல்லவி**

; த நீ ஸ் ஸ் ரி க் டா ம் ட	ரி ரி ரி க் க் ரி ஸ் டா	
இ ம ய ம . னெ ய	இடர்கள் அ . னெ த் து ம்	
 ; ஸ் மாத த நிஸ் ரி ஸ்டா	நீ நீ , த ப ம கா , க	ரி ஸ
ஸ ம ய ம . றி ந் து	க னெ ந் து .. காக்கு	. ம் (ச)
<b>சரணம்</b>		
; ம த டா ப மா க ம ரி	; ரி ரி , க ம டா பா ,	
பக் தர் க் க ருள் செ ய் ய	ப ல வி த மாய்	
 ; ஸா ஸா ரி க மபா ப	ப ம கா ; ரிககரி ஸ்டா	
அத் பு த ம் செய் த	தெ. என் னென் .. பேன்	
 ; ஸ பா ம த டா ; நீ	; த நி ஸ்டா ஸ் நி ரி ஸ் டா	
அ ச க் தனாம் யா	ன் மு க் தி பெ. ற வே	
 நி ஸ் ரி க் ம் ப் ம் க் ரி க் ரி ஸ்	ரி க ம ப ப ம ம க ரி க ரிஸ	
யு க் தி . யு . ரை . ப் பா . ய்	ச க்தி ஸ் வ . ரூ . . பி . னிரி	; (ச)

**பைரவி**

**ஆதி (திச்ர)**

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ }      மேளம் 20ல்  
அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ }      ஐன்யம்

**பல்லவி**

உன்னையன்றி வேறோர் தெய்வம் உண்டோ மீனாக்ஷி  
உளம் மகிழ்ந்தே வந்தென்னை காத்தருள் வாய்-எனக்

(உன்னை)

**அனுபல்லவி**

தன்னை நம்பினோரை தாங்கும் தயாபரி  
தாண்டவமாடும் மதுரை ஆண்டவன் ஈச்வரி-எனக்

(உன்னை)

**சரணம்**

மங்கையர்க்கரசி மகிழ்ச்சாகர மர்த்தினி  
மாதவன்சோதுரி மாயே! எனைக் காப்பாயே  
மங்களமாய் எங்கும் விளங்கிடும்-தாயே!  
மாகேச்வரி! பைரவி! மரகதவல்லி-எனக்

(உன்னை)

### பல்லவி

க நி த ப தப ரி க மா ப ம கா ரீ ஸா || ரி க மா க ம | பா த ம பா ||  
உ ன் ணை ய ன் றிலே வ . . லே றா . ர் தெய்வம் || உண்டோ மீ . | னா . . சுவி ||  
ப ம நி த நீ ஸ் நி நி த பா || பா , ம ம க | ரீ ; பம ||  
உள ம் மகிழுந்தே வ ந் தெ ன் ணை || க ாத் த ரு ள் | வாய் எனக் || (உண்ணை)

### அனுபல்லவி

ஸ் ரி நி ஸா ஸ் ரீ க் ஸ் ரீ | ரி க் ம் ரா , ரி | ரி க் ரி ஸ்ரா , ||  
த ன் ணை ந ம் பினோ றை ர | தா ங்கு ம் த | யா. ப ரி ||

நி நி க் ரி ரீ ஸா நி த பா | ம ம நி த பா | ப ம கா ரீ , பம ||  
தா ண்ட வ மா டு ம் ம து றை ர | ஆ ண்ட வ ணீ ச் | வ . . ரினக் || (உண்ணை)

**சரணம்**

மா, கரி ஸி கா மா ,	ம ப ப <u>ம</u> க ரி க	ம ப த பா ,	
மங்கை யர்க்கரசி	ம கி ஷா.. சு ர	ம ர்த் தி னி	

மநீதபா <u>மகமபாம்</u> கரீ	ரி க மா ப ம	பா த நி ஸ்ரா	
மா . த வன் சோ.... த ரி	மா யே எனைக்	காப் பா . யே	

ஸ்ரி நிஸ்ரா ரி க் ஸ்ரீ ப	பா கரி ரீ	ஸ்ரா ; ;	
மங்களமாய் எங்கு ம்வி	ளங்கி டும் தா	யே	

ரிக் ம்ரீக்ரி ரி க் ரி ஸ்ரா ,	நி ரி ஸ்நி நி த	பா ; பம	
மா . கேச் வரி ப. ர வி	ம ர க த வ ஸ்	லி எனக்	(உன்னை)

**காண்டா**

**ஆதி (திசர)**

ஆ : ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ } மேளம் 22ல்  
 அ : ஸ நி ஸ தப ம ப கா மரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

முல்லை வாயில் வைஷ்ணவீ! உன்னை பணிந்தேன்-என்  
 தொல்லைகளைத் தீர்த்தருள்வாய் துக்கநாசினி-அம்ம

(மு)

**அனுபல்லவி**

எல்லையில்லாதுன் கருணை வெள்ளந்தனிலே-என்  
 கள்ளமெல்லாம் கரைந்திடவே கருணை செய்குவாய் அம்ம

(மு)

**சரணம்**

அல்லி மலர்தனையொத்த அழகு முகமதில்  
 முல்லை நகை மலரக்கண்டேன் மந்தஹாஸனி  
 கல்லும் கரைய கசிந்துருகி கதறும் எந்தனை  
 கண்திறந்து பார்த்தருள்வாய் கஞ்சாசனி-அம்ம

(மு)

**பல்லவி**

நி ரிஸ் நி ப ப ம நி ப கா ,	க ம ரி ஸ நி ரி	ஸ ா ; ஸ ா	
மு ல்லை வா . யில் வை ஷ் னா வி	உ ன் னை ப னி ந்	தே ன் எ ன்	

நீ ஸ ரி ரீ கா ம த தா	ம ா த நீ ரி	ஸ ா , க ம த	
தோ ஸ்லை களை த் தீர் த் த ருள் வாய்   து க் க நா சி	னி அம்ம	(மு)	

**அனுபல்லவி**

நீ ஸ ரி ரீ ஸ ரி க்கா	க் ம் ரீ நி ரி	ஸ ா ; ;	
எல் லை யில் லா துன் க ரு னை	வெள் ள ம் த னி	ஹ ல	

<u>ரிஸ் நீஸா</u> ரி ரீ ஸ ரி <u>ஸநி</u> ஸ ரீ	நீ ஸ்ளா ரிப்	க்கா ; க ர்	
எல் . லை யில்லா துன் க. ஏஞ்சை	வெள்ளம் தனி	ஹ என்	

க ா ம் ரிஸா நிஸ்ளாநிபா	க ம த ம த நி	ஸா , ரி ஸ ா	
க ள் ள மெலாம் கரைந்திட	க ரு னை செ ய் கு	வா ய் அ ம ம	(மு)

**சரணம்**

த ா நி ப ப ா க ா ம ரீஸ	நி ஸ ஸ ஸ நி ரி	ஸ ா ; ;	
அ ல் வி ம ல ர் தன் னை யொத்த	அ ழ கு முகம	தி ல்	
நீஸ ரிரி ஸ ரி க ா மாத	, த நி ஸ் நீ	ரிஸ்ஸா ;,	
முல்லை நுகை ம ல ர க் கண்டே	ன் ம ந் தஹா	ஸனி	
நீ ஸ்ஸா ரி ரி ரி ஸ்ஸீ ஸ் ரி	க்கா க் ம் ரீ	நீ ரி ஸ்ஸா .	
கல்லும் கரைய கசிந் துரு	கி க த றும்	எந் த னை	
கா ம தாத மாத நீஸ்	, ஸ்ஸா ஸ் ஸ் நி	ரி ஸ்ஸா ம ா த	
கண் திறந்து பார்த்த ரூள்வா	ம் க ஞ் ச லோ.	சனி அ ம்ம	(மு)

**வஸந்தா**

**ஆதி**

ஆ : ஸ க ம த நி ஸ }      மேளம் 17ல்  
 அ : ஸ நி த ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பஸ்வி**

தேவி கருமாரியம்மா!

திருவேற்காட்டின்

(தே)

**அனுபஸ்வி**

பாவியென்றெண்ணாமலே தாவியணைத்திடுவாய்

சாவியானாலும் உந்தன் சாதி நானல்லவோ

(தே)

**சரணம்**

எண்ணி உனை நினென்தால் எண்ணமெல்லாம் பலிக்கும்

நண்ணி உனையடைந்தால் நாழயது நடக்கும்

கண்ணும் கருத்தும் ஓன்றிநின் திருமுகம் காணில்-நம்

கவலையெல்லாம் ஓடும் காரியம் கைசூடும்.

(தே)

### பல்லவி

ஸ ம க மா, தும மகமதா, ரி | ஸ்ளா ; ; , ரி | ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி |  
தே . . வி கரு மா..ரி யம் | மா தி | ரு . வேற் காட்டின் | (தே)

### அனுபல்லவி

நீ , தா, த ம மா, ம க மகா | மா, தா, த நி | ஸ்ளா, நி ரி ஸ்ளா ||  
பா வி யென் ழறண் ணா மலே | தா வி அ . | ணைத் தி டு வாய் ||

நிஸ் ம் க் ரீஸா ஸ் நி நி த தமதா | ம த நி தா, மா | ஸ் நி த ம க ரிஸ நி ||  
சா . வி யாணா லு ம் . . உந்தன் | சா . தி நான் | அ ல் . . ல வோ || (தே)

**சரணம்**

க ம கா, ரிஸா, த நீ, ஸா,	ஸா, ம மா மா	; , ம த ம கா	
எ ண் ணி உனை நி ணெந் தால்	எண் ண மெல் லா	ம் ப வி க் கு ம்	
க மா தா, மாதா, நிதா மா	கா, ம தா நீ	ஸ் நி ரீ , ஸா,	
ந ண் ணி உனை யடைந்தால்	நா டு ய. து	ந . டக் கும்	
ஸா, நீ, த ம தா நீ ஸா ஸா	ஸா, ம் க் ரி ஸா	நி ரி ஸ் நிதமதா	
கண் ணும்க . ருத் தும் ஓன்றி	நின் தி ரு மு க ம்	கா . . . ணிலநும்	
ஸ ஸா ரி ஸா ஸநி தநிதா;மத	நீ, தா, ம ா	க மா க ரீ ஸா	
க வ வை யெல்லாம் ஓ. டும் நும்	கா ரி யம்	கை . . கூ டும்	(தே)

**சுருட்டி**

**மிச்ரசாபு**

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ் }  
 அ : ஸ் நி தப ம க ப ம ரி ஸ ா }  
 மேளம் 28ல்  
 ஐன்யம்

**பல்லவி**

தாயே! முகாம்பிகையே!

தஞ்சமென்றடைந்தேன்

(தா)

**அனுபல்லவி**

நாயேன் செய்த பிழை நீயே பொறுக்க வேண்டும்

நாராயணி ஐகத்காரணி பூரணி

(தா)

**சரணம்**

முகா சுரணை வென்ற ஏகாச்சரி நீயே

முண்ட சண்டனை வென்ற சாமுண்டியும் நீயே

பாகாய் உருகி உந்தன் பக்கத்தில் வந்த- என்னை

பாலித்தருள்புரிவாய் பார்வதி பரதேவி

(தா)

### பல்லவி

, நி தா நி ஸ்ரா நி த பா பா  
 தா. . . யே . . மு  
 , ரி ம பா ப  
 தஞ் ச மென்று

|| ப ம மா கா ரி ம ரி ஸ  
 || கா. ம் பி கே . . உணை  
 || பஸ் நீ தா நிதபா  
 || அ. டைந கே.ன் || (தா)

### அனுபல்லவி

, நீ ஸ்ராரிஸ் ஸ்நிரீ , நித  
 நா . . . யே.ன் செய்  
 , ரிமபநி நீ , தநி  
 நீ . . . யே பொ.  
 , நி ஸ் ரி ம் ரா க்  
 நா . ரா. ய  
 ஸ்ரா , நி த பா  
 கா ர ணி

	பா , பாநிம பா	
	த பி . . ஷை	
	ஸ்ரா ஸ்நிதா நீ ஸ் ரா	
	றுக்க . . வே ண் டும்	
	பா , ம் க் ரி க் ஸ்ரா	
	ணி ஜ . . கத்	
	பா ம ம நி த பா ம கரிம	
	பூ . . . ர ணீ . . .	

**சரணம்**

, நி த பா ,ம || மகரி மஸரி ஸ||  
மு . கா ச || ரணை.வென் . . ற . . ||

, நி ரி ஸ நி நி த || நீ , ஸா ஸா||  
ஏ ,கா . .கஷ || ரி நீ யே||

, ம க ரி ம பா , ரி ம || பயம பாநித பா||  
முண்.. ட சண் || டணை.வென். ற||

, ரி ம ப நி நி த || தா , நி ஸ் ஸ் ா||  
சா.மு ண் ட . || யும் நீ. டே ய||

, ஸா ஸ்நித ப ப || ப ப ா பா நி ம பா||  
பா கா . . ய் உ || ரு கி உ ந் . . த ண||

, ப ம ப ஸ் ஸ்நினித || ஸ்ராஸ் நித நீஸா ||  
ப க் க த் தில.. || வ ந் . .த. என்னை ||

, ஸ்நிஸா ரி மக்ரிஸ் || ஸ்நி நீ தா நீ ஸா ||  
பா. . லி ..த்த || ருள். பு ரி வாய் ||

ஸ நீ ரிஸா ஸ்நினித பா || மா மகர் ரிம பா ||  
பா. .ரி வ...தி || ப ர . . தே . வி || (தா)

**நளின காந்தி**

**ரூபகம்**

ஆ : ஸ க ரி ம ப நி ஸ }      மேளம் 27ல்  
 அ : ஸ நி ப ம க ரி ஸ }      ஐன்யம்

**பல்லவி**

பார்கவி என்னை  
 பரிந்து வந்தாதரி

(பா)

**அனுபல்லவி**

பார்புகழும் பத்மனாபன்  
 பரந்த மார்பில் உறைதாடேய

(பா)

**சரணம்**

அஷ்ட லக்ஷ்மியாய் உன்னை பூஜித்தேன்  
 கஷ்டங்களை தீர்த்தருள்வாய்  
 இஷ்டமுடனே இதயந்தன்னில்  
 என்றும் இருந்து என்னை ரசவி

(பா)

### பல்லவி

ப ம க ரீ , மா பா ;      || ரீ, ம பா ம க ரீ ;      || ஸா ஸா ஸ நி பா ஸா ;      ||  
பா . . ர் க வி      || என் . னென . .      || ப ரி ந் து . . வந்      ||  
; ஸா கா ரீ மா ;      || 2. ப ம க ரீ , மா பா ;      || ரீ, ம பா ம க ரீ ;      ||  
தா . த ரி      || பா . . ர் க வி      || எ ன் . னென. .      ||  
ஸா ஸ ா ஸ நி பா ஸா;      || ;ஸா கா ரி மா ப நீ      || 3. ஸ் நி ப ம க ரி மா பா ;      ||  
ப ரி ந் து . . வந்      || த ா த. ரீ.      || பா . . . ர் க வி      ||  
ம க ரி ம பா ம க கா ரீ || ஸ நி க ரி ஸ் நி பா ஸா ;      || ; ஸா கா ரீ மா ;      ||  
என் . . . னென . . .      || ப . ரி ந் து . . வந்      || தா . தரீ      ||

### அனுபல்லவி

; ஸ் நி பா பா க் டா ரீ    || ஸ் க்டா ரி ப் ம் ம் க் க் ரி ஸ்டா || (2) ஸ் நி ப நி ம ப பா க்டா ரீ||  
பா . ர் பு க ழு ம    || ப த் ம . . னா . . பன்                                  || பா . . . ர்பு கழு ம                                  ||  
நி ஸ் க் க் ரி ம் ம் க் க் ரி ஸ்டா|| ; ஸ் க் டா ரி ம் க் க் ரி ஸ்டா                                  || ஸ் நி ப மா க்டா மா;    ||  
ப . த்ம . . னா . . .    || ப ர ந் த மா ர் பில்    || உ.றை. தா.யே    ||

### சரணம்

ரீ,   நி பா மா, ம க ரி    || ஸ ரி ப ம கரி ரி காரி ஸா                                  || ம ா க டா ரீ ஸா ; ;    ||  
அஷ் ட லக்ஷி மியா ய்    || உ ன் னை . . பூ . ஜித்தேன்                                  || க ஷ் ட ங் க னை    ||  
ஸகா ரி ம ா பா ; ;    || ஸ்டா,   நி பா நீ க் டா ரீ                                  || ஸ் நி க் ரி ம் க் க் ரி ரீ ஸ்டா||  
தீர்த் த ரு ஸ் வாய்    || இஷ் ட . முடை னே    || இ . த . யந் த ன் . னில் ||  
நி ஸ் க் ரி ம் ம க் க் ரி ஸ்டா || ப நி ரி ஸ் நி ப ம க ரீ மா                                  ||  
என் . . று ம்தி . ரு ந் து    || என் . . னை . . ர . . சுவி    || (பா)

**சாமா**

**ஆதி (கண்ட)**

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ }      மேளம் 28ல்  
 அ : ஸ த ப ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

செங்கையில் மழுவேந்தும் கங்காதரனைக்கொள்ள<sup>1</sup>  
 மங்கை காமாக்ஷி<sup>2</sup>யும் தவமிருந்தாளே

(செ)

**அனுபல்லவி**

மங்கையும் மாங்காட்டில் செந்தழிலின்மீது-தன்  
 சிரமேல் கரம்கூப்பி சிவந்தபாதம் தூக்கி

(செ)

**சரணம்**

காமனுக்கருள்செய்த காமேச்வரி  
 கார்த்திகேயனைத்தந்த பரமேச்வரி  
 காமக்ரோதாதிகளை விலக்கும்யோகேச்வரி  
 காலம் தவறாது நம்மை காக்கும் ஸர்வேச்வரி

(செ)

### பல்லவி

பதஸ்வாஸ்      தாஸ்த      தபம      மா      பாதஸ்தப      மா      மககரீ  
செங்கையில்      மழு      .      வேந்தும்      கங்      கா. . .      தர      ணைக்      கொள்..ன  
ஸ ரி ப      மக கரி      ஸ ா த ஸ ா      |      ஸ ரி ம ப ம      பாதஸ்      ப தப  
ம ங்      கை      க ா . . .      ம ா      கழி      யு      ம்      |      த வ      மி�      ரு      ந்      தா . . .      ளே . . .      || (செ)

### அனுபல்லவி

பா      ம      தா      ஸ்வா      ஸ்வ      தஸ்      ரி      ரி      ரி      ரி      ப்      ம      க      ரி      ||  
மங்கையும்      மாங்      காட்டி      ல்      செந்      த      மழு      லி      ன்      மீ      து      தன்.      ||  
ஸ      ரி      க      ஸ      ரி      ஸ்வா      தா      ப      |      ம      ா      ப      த      ா      ப      ம      ா      ம      க      க      ரி      ,      ம      பா      ம  
சி      ர      மேல்      க      ரம்கூப்பி      |      ஒ      ர்      சி      வ      ந்      த      ப      ா      த      ம      . . .      தா      க      கி      || (செ)

### சரணம்

பா ப பா ம ப ம மா ம ம க ப ம ம க ரி ரி ஸ க ரி ; , ||  
கா ம னுக் க ரு ள் செய் த கா. . . . மே . ச்வ ரி ||

ஸா த ஸா ரி மா மா | ம ப தப மா மககரி ஸ க ரி ||  
கார்த்திகே யணத்தந் | த ப ர மே . . . . ச் வ ரி ||

த ரா த தா பா தஸ் த ப மா பத ஸ்ரா தா ஸ்ரா ஸ் ஸ் ||  
கா ம க் ரோ தா தி. க . ளை விலக்கும் யோகேச் வ ரி ||

த ரிஸ் ஸ்ஸ்தஸ்தபப | ப த ப ம மா மகக ரி ஸரிமபதா ||  
காலம் த வ றா துநம்மை | காக்கும் ஸ ர் வே..ச் வ.ரி.. || (செ)

வராளி

ஆதி

ஆ : ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ }      மேளம் 39ல்  
அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ }      ஐன்யம்

### பல்லவி

கமடேச்வரர் மகிழும் காளிகாம்பிகையே-என்னைக்  
காத்திடவே நீ கருணை செய்வாயே

(க)

### அனுபல்லவி

நமனு மஞ்சி நடுங்கும் நாமந்தனைக் கொண்ட  
நாயகியே உன்னை நாஞும் தொழுது நின்றேன்

(க)

### சரணம்

சண்ட முண்டரை சம்ஹறித்த பின்  
சும்ப நிசும்பனை சம்ஹறித்தாயே  
அண்டர் பயம் ஒழிய அசுரர்களை வென்ற  
அம்பிகையே உன்னை நம்பி வந்தேன் அருள்

(க)

### பல்லவி

; ,ஸ ப பாப ப ம க க ர் ஸ ா | ; , ஸரி கர் | ஸ ா ர் ஸ ா, ரி ||  
கம டேச்வ ர . ர ம கி மு ம் | கா.ளிகாம் | பி தை க யே எ ||  
ஸா, ஸா நி கரி கா; மா; | ; , பது ப பா | ப ம கா மா ; ||  
னைக் காத் திட வே நே | கருணை செய் | வா, , யே || (கம)

### அனுபல்லவி

; ,நி த ப பா ப ம க ம பா பா | ; , பமதாத | ஸ் நி தா ஸ்ஸா ||  
நமனு மஞ் சி.. நடுங்கும் | நாமந்த | னை . க் கொண்ட ||  
; ,ஸ ரி க் ர் ஸா , த நீ ஸா | ; , நீ தா ப | ப ம கா மாபா ||  
நா . ய கி யே உன்னை | நாஞும் தொ | முது நின்றேன் ||

### சரணம்

; , பா, ப ப ம கா , ரீஸா	; ,ஸ ரீ கா .	; , ரீ ; நீ ஸா	
சண்ட முண்ட . ட ரை	ச ம் ஹி	ரித் த பின்	
; ,ஸஸ க ரீ கா ; மா பா	; , ப ா க ம ா	பா ; பா ;	
கும் ப னி கும் ப னை	ச ம் ஹி ரி த்	தா யே	
; ,ஸ் நி தா த பமக ம பா பா	; , பம தாத	ஸ் நித த நீஸா	
அண்டர் ப யம். ஒ ழி ய	அசுரர் க	னை . . வென் ற	
; ,ஸ் ரி க் ரீ ஸா , த நீ ஸா	; . ஸா நி தா	பா பமக மபா	
அம் பிகை யே உன் னை	நும் பி வந்	தே..,னருள்	(கம)

**பந்துவராளி**

**ஆதி**

**பல்லவி**

வருவாய் வரலக்ஷ்மி எந்தன் மனைக்கு

**அனுபல்லவி**

வருவாய் வந்து உன்தரிசனம் தந்தருள்புரிவாய்  
திருவாயினால் மங்களம் பெறுவாய் என்றுசொல்லவே

(வ)

**சரணம்**

இருவாசலிமுதல் பல இனிய மலரெடுத்து  
இன்பமுடன் பூஜிக்க வந்தமர்ந்தருஞ்வாய்  
திருப்பாற்கடல்தனில் தூயிலும் தீனதயாளன்  
திருமார்பினிலுறையும் வடிவே எந்தன் திருவே

(வ)

### பல்லவி

ஸ் ஸ்ரா ஸ்நித பா ப ம க ரி கா மா	பா ; ; தா	பா , ம த பா த	
வ ரு வா.ய் வ ர . . . ல ச்ஷி	மி எ ங்	கள் ம ணை க் கு	

### அனுபல்லவி

த பா தா , ரி ஸ்ரா, ஸ்ரா ரி ஸ்ரா	ஸ் ரி ஸ்ரா, ஸ்ரா	ஸ் நி த த நீ ஸ்ரா	
வ ரு வா ய் வந் து உன்த ரி	சனம் தந் த	ரு ள் . பு ரி வாய்	

ஸ் ரி க் ரி, ஸ்ரா ஸ் நி த தா நிஸ்	ரி ஸ்ரா ஸ் நி த தா	பா, த ம ப தா	
தி ரு . வா யி னா . ல் மங்களம்	பெறு வா . ய் என்	று சொல்லவே	(வ)

### சரணம்

பதா பா, பா பா ப ம த ப த ா	, த ஸ் நி தா பா	ம த ப ம க ரி கா
இரு வா சுவி மு த ஸ் ப . ஸ	இ னி . ய ம	ல.ரெ.டுத் து
; , பா ப ப ம க ரி ப ம க ர் ஸ	; , ஸ ரி க மா	பா ப ம தா பா
இ ன் ப மு.ட ன் பூ . ஜி க் க	வ ந் த ம ர் ந்	தரு. ஞ வாய்
ப ம ா தா, ர் ஸ் ா, ஸ் ரீஸா	; , ஸ் ஸ்ரி ஸ்ஸா	ஸ் நி த த நீ ஸ் ா
தி ரு ப் பாற் க ட ஸ் த னி லே	து யி லு ம் தீ	ன . த யா ள ன்
ஸ் ரி க் ரி ஸ்ஸா ஸ் நி த த நீ ஸ்ஸா	நி ஸ் நி தா, தா	பா ம த பா த ா
தி ரு . மார் பி னி ஸ் .. உறையும்	வ டி . வே எ ந்	த ன் தி ரு . வே வ    (வ)

**சாவோ**

**மிச்ரசாபு**

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ }      மேளம் 15ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம க ரிஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

அம்பா உன்னைப் பூஜிக்க ஆடியேனுக்கருள் செய்து  
 ஆதரித் திடுவாய் - அ ம் ம ணீ -ஜக

(அ)

**அனுபல்லவி**

சு ம் பாகுரனை வென்ற சுப மங்களாம் பிகையே  
 சு ர னை வென்ற சு ப் ர மண்யனை ப் பெற்றெடுத்த

(அ)

**சரணம்**

பாத க மலங்களை பணிந் தொரு நாளரியேன்  
 பக்தியுடன் உன்னைப் பாடியறியேனே  
 பாதகங்கள் பல புரிந்து பாவியாகி னேன் - தாயே  
 பாரில் எனக் குற்ற துணை உன்னையன்றி யாருமில்லை

(அ)

### பல்லவி

, பாதம் கா , ரி || ஸா ஸா ஸநி தா த|| , ஸ ரி மா மா || பா, த ப ம த பதா||  
அ ம் . . பா உ || ணைப் பூ ஜி. க் க || அ டு யே னுக் || க ரு ள் . செய்து ||  
, பாதம் த ப தா|| ஸ் ஸா ஸநிதா தா || , ம ம பதநீ த ம || க ரீ , ; ரி || ம  
ஆ . . த . ரி த் || தி டு வா. ய் || அம் . . ம || ணீ ஜ || க(அ)

### அனுபல்லவி

, பாதம் த பா த || ஸ்ஸா ஸநிரீ ஸா || , தஸ் ரி ம் க் ரி || ஸா ஸ் நி த பத ||  
சும். . பா. சு || ரணை வென். ற || சு ப ம ங் . க || ஸா ம்பிகை.யே. ||  
ப த ரி ஸா ; || ஸ்பாஸ் ஸ் நிதா தா || ரி ம த பா ; || பா ம த ப தா ||  
சு . ர ணை || வென்ற சு . ப் ர || ம ண் ய ணை || பெற் றெடுத் த || (அ)

**சரணம்**

, ஸ ரி மா மா	ப ப ம தா பா	, ரி ம ப தபா	ம ப ம க ரி ஸா	
பா . த க	ம ல ந் க ளை	பணிந் தொரு	நா. ள றி . யேன்	
, ஸ ரி கா, ரி	ஸா, ப த ஸா	, ரி மா;	பா,தபம் தா பா	
ப க் தி யு	டன் உன்னை	பா டி	அ றி . . யேனே	
பா ம த ப த ா	த ஸ் ஸ் ரி ரி	ஸ் ரி ம் க்கா, ரி	ஸா, தப தா	
பா த க ந் க ள்	ப ல புரிந்து	யா. வி யா கி	னேன் தா. யே	
தாத க்ரிஸ்தா	ஸ்தாஸ் <u>ஸ்திதா</u> தா	ரி ம ப த பா	பா ம த ப தா	
பாரில் எனக்கு	உற்ற து . . னை	உன்னைய ன் றி	யா ரு மி ல் லை	(அ)

**நாட்டுப்பாடல் மெட்டு**

**ஆதி (திசர)**

15வது மேளத்தில் ஜன்யம்

**பஸ்லவி**

நங்கநல்லூர் சர்வமங்கள ராஜராஜேஸ்வரி

நம்பிவந்தேன் காத்தருள்வாய் நளின சுந்தரி

(ந)

**அனுபஸ்லவி**

பங்கயத்திரு ப் பா த ம் தனைப் பற்றி னே ன் அம்மா

பா ச ந் க ணை போக்கிடு வாய் பந்த மோசனி

(ந)

**சரணம்**

சூர்களை சம்ஹு ரித்த த் ரிபுரகந்தரி

சு ந் த ர ா மகிழும் சிவ காம சுந்தரி

பார்பு கழும் உந்தன் புகழ் பாடிப் பணிந்தேன்

பாலித்தருள் செய்திடுவாய் பரம க ள் யாணி

(ந)

### பல்லவி

காம க ரி ஸாநி ஸ ஸரி	க ம க ரி ,	கா ரி ஸா ,	
நங் க நல்லூர் ஸர் வ மங்களா	ரா . ஐ ரா	ஜே ஸ் வ ரி	
ம ம ம மா மா ம மமா	க ம க ரி ஸரி	கா ; ;	
நம்பிவந்தேன் காத்தருள்வாய்	ந எி ன சு ந் த	ரி	

### அனுபல்லவி

ஸ ம ம க ம பா த ப பா	பா த த ப ம	ப தம்பா,	
ப ங் க யத்திரு பாதும் தனை	பற்றினே.ன்	அ ம் .மா.	
ம ப த ப ப ம கா ம க ஸரி	க ா ம க ா ரி	ஸ ா ; ;	
பா . சங் க ளை . போக்கிடு வாய்	ப ந் த மே ர ச	னி	(நி)

**சரணம்**

கா ம கா	ஸா நி ஸா ரி		க க ம கா ரி		ஸா ; ;	
கு ரா க ளை	ஸ ம் ஹு ரி த் த		த் ரிபு ர சு ந் த		ரி	
ஸா ரி மா ம	ம மா , ப ம		கா ம ஸா ரி		கா ; ;	
சு ந் த ரா ம	கி ழு ம் சி வ		கா ம சு ந் த		ரா	
மா ம க மா பா பா	த ப		பா த ப ம க		ம பா ; ,	
பா ர் பு க ழு ம் உ ந் த	ன் பு க ழு		பா டு ப ணி ந்		தே ன்	
ம ப த த ப ம கா ம கா	ரி		க க ம க ரா		ஸா ; ;	
பா . லித் த ரு ள் செ ய் தி டு வாய்			ப ர ம கல் யா		ணி	(ங)

**நாட்டுப் பாடல் மெட்டு**

**ஆதி (கண்ட)**

15வது மேளத்தில் ஜன்யம்

**பல்லவி**

கருணை பொழிந்திடுவாய் கெளமாரியம்மா  
சரணங்களில் விழுந்தேன் சந்தமும்நானே

(க)

**அனுபல்லவி**

உருகியே உந்தன் திருநாமம் சொன்னேன்  
உயர்பால முருகனுக்குகந்ததாயாரோ

(க)

**சரணம்**

எப்பொழுதும் உன்னையே நினைந்துருகும் என்னை  
எப்பொழுது காத்திட எண்ணியிருக்கின்றாய்?  
முப்புர மெரித்த சிவச்திஸ்வரூபி  
முக்திதனை அளிக்கும் பக்தரனுகூலி

(க)

### பல்லவி

ஸ ஸ ஸா ஸ      ஸ ா ஸ ஸ ஸ      ஸ ப பா ம      க ம க ரீ |  
க ரு ணை பொ      பூி ந் தி டு வாய்      கெளா . மா ரி      அம் மா. |  
ஸ ப பா ம க ம கா ரி      |      கா ம கரி      ஸா ஸா,      ||  
ச ர ணங் க ளி ஸ் வீழ்ந்தேன் |      ச ந் த மும் நா னே      || (க)

### அனுபல்லவி

ஸ ம ம க ம      பா பா,      ப த பா ம      பா      பா,      ||  
உ ரு கி யே.      உ ந் த ன்      தி ரு நா ம ம்      சொன்னேன்      ||  
ஸ ப பா ம க ம க ஸ ரி      |      க மா க      ரீ க ரி      ஸா      ||  
உயர் பா ல மு ரு க னு க்      |      குகந் த      தா யா . ரே || (க)

**சரணம்**

ஸா ரி ஸ நி	ஸா ரி ஸ ா	ஸ ஸ ரி ஸ நி	ஸ ரி கா ,
எப் பொழுதும்	உ ன் ணை யே	நி ணை ந் து ரு கு ம்	எ ன் ணை
ஸா ஸ ஸ ரி	மா ம க ரி	கா ம க ரி	க ரி ஸா,
எப் பொழுது	காத் த ரு ள	எண்ணியிருக்	கின்றாய்
ஸ ா ம க ம	ப ா ப ப ப	ப ா த ப ம	பா பா,
மு ப் பு ர மெ	ரி த் த சி வ	ச க் தி ஸ் வ	ரு பி
ஸ ா ப ப ம	க ரி, க	க ா ம க ரி	ஸா ஸா,
மு க் தி த ணை	அளிக் கும்	ப க் த ர னு	கூ லி    (க)

**ரிதிகளள**

**ஆதி**

ஆ :	ஸ க ரி கம நித நிஸ்	}	மேனம் 22ல்
அ :	ஸ்நிதமகமபமகரிஸ		ஜன்யம்

**பல்லவி**

உன் அருள் பெற்றும் உற்றார் துணை வேண்டி  
உழூலச் செய்யாதே - உலகநாயகி

(ஒ)

**அனுபல்லவி**

தின்னப் பல பழங்கள் வித விதமாய் இருந்தும்  
எட்டிக்களிக்காசைப் பட்டு ஏங்குவதைப் போல்

(ஒ)

**சரணம்**

எந்திதியும் வேண்டேன் நின் சன்னிதி யடைந்த பின்  
எந்த ருசியும் நின் நாம ருசிக்கிணையோ?  
எந்திலையிலும் நான் என் நிலையறிந்தே  
என்றும் இன்பமுடனே இருந்திடச் செய்வாய்

(ஒ)

### பல்லவி

; க மா ப பா பா மா க ரி ஸா	நி ஸ கா, ரி ஸா	நீ நீ ஸா;	
உ ன் அருள் பெற் றும் உற்	றா, ர் துணை	வேண் டி	
; ஸ ஸா க ரி கா ; மா ;	; ப நீ ப பம்	கா ரி கா ;	
உழுலச் செய் யா	தே   உலக நா.	. ய கி	(உ)

### அனுபல்லவி

; ஸா , நிதா மா ,க க ர மா	; க மா நி நீ	ஸா , நிநீஸா	
தின் னப் பல பழ ந் க ஸ்	வித வி த	மாய் இருந்தும்	
;நி ஸா க்மா க்கா, ரி ஸா ஸா	; ஸ ர ,நி தா	மா , ரி காமா	
எட்டுக் கணிக் காசைப் பட்டு	ஏ ந் கு வ	தைப் போல்	(உ)

### சரணம்

;பா, ப பா ப மா க ரி ஸா	ஸா நி ஸ க ரி ஸா	நீ நீ ஸா ஸா	
எ ந் நி தி யு ம் வேண்டேன்	நின் சன் .னி தி	யடைந்த பின்	
;ஸா, க ரி ரி கா மா;	; க ம ா ப பா	மா, க ரி கா	
எந் த ரு சி யும் நின்	நா . ம ரு	சிக் கிணையோ	
;ஸா, ஸஸா ஸா ஸ்நிநிததா	மா நி நீ ஸ் நீ	நீ ஸ்ஸா ஸ்ஸா	
எந் நிலை யி லும் . . நா	ன் எ ன் நி லை	ய றிந் . தே	
;க்கா, ரி ஸ்ஸா ஸ்நி நித தம தா	; நி ஸ்ஸா நி தா	மா ; க ரி கா	
என்று.மின் ப . மு. ட. னே	இ ரு ந் தி டச்	செய் . வாய்	(2)

பிலஹரி

ஆதி(திச்ர)

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ }                                  மேளம் 29ல்  
அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ }                                  ஜன்யம்

**பல்லவி**

சுவாமி கந்தசுவாமி குமர

சுவாமியே அருள் வாய் - எந்தன்

(க)

**அனுபல்லவி**

சுவாமி மலை உறைபவர் சிவகாமிமெந்தனே-கிருஷ்ண

சுவாமி மருக சுப்ரமண்ய சுவாமி சரணம் சரணம்

(க)

**சரணம்**

அயனைச் சிறையில் அடைத்து அவர் தம் ஆணவத்தை ஒழித்ததீர்

அன்புகொண்டு அரனுக்கு பிரணவத்தை உப தேசித்தீர்

அருளும் பொருளும் பெருகும் இன்பம் அன்பாக்கென அளித்தீர்

ஆதி குரு குஹா உன்னை அடுத்தேன் தடுத்தாட் கொள்ளும் எந்தன் (க)

### பல்லவி

ஸ் ா <u>ஸ்நி</u> தா <u>பத</u> ஸ்ரா <u>ஸ்நி</u> <u>தப</u> ப த சுவா மி. . கந்த சுவா மி . கு. ம ர	பா <u>மக</u> ரி <u>க</u> <u>ஸ</u> <u>ரி</u> <u>க</u> சுவா மி யே..அருள்	பா ; <u>கபாத</u>    வாய் எந்தன்
ஸ்ரி க் ப்ம் க்ரி <u>ஸ்நிதா</u> <u>பதஸ்ரிக்ரி</u> <u>ஸ்நிதப</u> மக   <u>ரிகதபமக</u> ரி <u>க</u> <u>ஸ</u> <u>ரி</u> <u>க</u> ா   பா ; <u>கபாத</u>    சுவா ...மி .. க ந் த சுவா. மி. கு .ம .ர .   சுவா..மி. யே . . அருள்   வாய் எந்தன்   (சு)		

### அனுபல்லவி

, ம க ப ப த ஸ்ரா <u>நித</u> ஸ்ரா <u>பத</u> சுவாமி மலை உறை ப . வர் சிவ	<u>தாக்ரிஸ்ரா</u> <u>ஸ்நி</u> த த கா .. மி மை. ந் த	ஸ்ரா , <u>பததபமக</u>    னே ச.ர . னை ம்
ரி <u>மகரிக</u> ப ப ரி ஸ்ஸ் ஸ்ரா பத . சுவா .மி. மலை உறைபவர். சிவ	<u>தாக்ரிஸ்ரா</u> <u>ஸ்நிதாதா</u> கா .. மி மை. ந் த	ஸ்ரா ; ஸ் ஸ்    னே கிருஷ்ன
ஸ் ரி <u>க்ப்ம்க</u> <u>க்ரிக்ரி</u> ஸ்ஸ் ஸ் நி தபத சுவா...மி. ம.ரு. க சுப்ரம்மண்ய	த ரி ஸ்ரி <u>ஸ் ரி க் ரி</u> சுவா.மி. ச . ர .	ஸ்ரா <u>மகரிகபாதா</u>    னைம் ச.ர.னைம்.   (சு)

### சரணம்

, க ப ப ப பப ப த ஸ்நி த ப மா கா | ரி க த ப ம க ரி ஸ| ரி க பா ; ||  
 அயனைச்சிறையில் அடைத்து அ.வர்தம் | ஆ . . . ணவத்தை | ஒ ழி த் தீர் ||  
 , க ப த த துரி ஸஸ் ஸ்நிதா பத நீ | நிததபமக ரிஸாரிகா | ரி ஸா நி தா ஸா, ||  
 அன்பு கொண்டு அ.ரனுக்கு.. ப்ரண | வ.த்தை உ . ப . | தே . சி த் தீர் ||  
தஸ் நி ப த ப பததபமக ரிகாபா, | , க ப தா,ஸ் ஸா | ஸ் நி த ஸா ; ||  
 அரு ஞும் பொருஞும் பெ.ரு.கும்ஹின்பம் | அன் பர்க்கெ ன | அ ளித் தீர் ||  
பதஸ்ரி க்கா க் ரி க் ம் க் ரி ஸா ஸ்நிதப தா| த த க் ரி த ரி ஸ் ா| ஸ்நீதபா மகாபதா ||  
 ஆ . . தி கு. ரு. கு. கா உன் . .னை | அடுத்தேன் த. டுத் | தாட்கொள்ஞும் எந்தன் ||(ச)

**காம்போதி**

**ஆதி (கண்ட)**

ஆ : ஸ ரி க ம ப த ஸ } மேளம் 28ல்  
அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

பழனிமலை முருகனை பணிந்து பணிந்து உந்தன்  
பழவினை போக்கிடுவாய் - அனுதினம்

(ப)

**அனுபல்லவி**

பழமின்றி மனம் நொந்து பயணம் மேற்கொண்டுடனே  
படியேறி நின்றமர்ந்து பக்தர்களுக் கருளும்

**சரணம்**

பால் பழம் சந்தனம் பஞ்சாம்ருதபி ஷேகம் செய்து  
பக்தியடனே புஷ்ப காவடியு மெடுத்து  
வேல் முருக! வேல் முருக! வெற்றி வீர வேல்முருக!  
மால் மருக! வா முருக! கா முருகா! என்று நீ

(ப)

### **பல்லவி**

ப த ஸ் ஸ் ஸ் தரி ஸ் நி த பதநி த பா ம கா ம |  
 ப ழ னி ம வை மு ரு க வை பணிந்து ப ணி ந் து உ ந் த |  
 ரி ஸ ரி க ம பா க மா | பா ; ரி ஸ் நி த ப ம ||  
 ஸ் ப ழ வி வை போக் கி டு | வாய் அ னு . தி ன ம் || (ப)

### **அனுபல்லவி**

ரி க் ஸ் ரா ரி க் ம் க் ரா க் த ஸ் ரி ரீ க்காப்ம் க்ரிக்ரீஸா ||  
 ப ழ மி ன்றி ம ன ம் நொந்து ப ய வை மேற்கொண். டு.ட.னே ||  
 ஸ் ரி க்ஸ் ரி ஸ் ரா ப த ஸ் | ஸ்ரா நீ த ப ா ப த ஸ் ||  
 ப டு யே. றி நி ன் றமர்ந்து | பக்த ர் க ஞக் க ரு ஞம் || (ப)

**சரணம்**

மாகமா பமநிதத தபதி ஸ்ஸ பதரி ஸ்நித பாபா ||  
 பால்பழும் சந்தண பஞ்சாம்ருதபி ஷே..கம் செய்து ||

கமபமதபபமதபமகம | பாதஸ்ஸபதாஸா ||  
 பக்தியடனே..புஷ்ப | காவஷியமெடுத்து ||

மாக்ஸரிகாக்க்கதஸ்ரிமாக்ரி |  
 வேல்முருகவேல்முருகவேற்றிவீரவேல்முருக |

ஸ்ரிக்ஸ்ரிஸ்பதஸ் | ஸ்ராநிதபமாகபத ||  
 மால்மருகவாமுருககாமுருகஎன்றுநீ. ||(ப)

**முகாரி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி ம ப த நி த ஸ }      மேளம் 22ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

மனக்குறை தீர்த்தருள்வாய் மால்மருகா  
 காமருகா கந்தவேல்மருகா

(ம)

**அனுபல்லவி**

வனக்குறமகள் வள்ளி குஞ்ஜரி மணவாளா  
 வானவர் போற்றும் வெற்றிவீர சிங்காரா

(ம)

**சரணம்**

கானக்குயில்பாட நீலக்கடல் ஆட  
 கோலமயிலின்மிசை கொஞ்சிவருவாய்குகா  
 தீனர்க்கருள்புரியும் திருச்செந்தூர் வட்வோ-உன்  
 தாளிணை பற்றிநின்றேன் தாமதம் செய்யாமல்

(ம)

### பல்லவி

; , ம ப த பா மா , க ரீ ஸா | ; , ஸ ரீ நி த | ஸா ; ; ; ||  
ம ன க்குறை தீ ரத்தருள்வாய் | மால் ம ரு | கா | ||  
; , ரீ மமா பா,ம ப த ஸா | ; , ஸ நி த பா | ப ம பாதப ப ம க ரி || ஸரிம  
கா மு ரு கா . க ந் த | வேல் மு ரு | க . . . . . || ...ம

### அனுபல்லவி

; , நி த ம ப த ஸா ஸா ரி க் ஸா | ரீ , ரி ம் க் ரீ | ஸ நி த ஸா, ஸா ||  
வ ன க் கு ற ம கள் வ ள் . | ஸி கு ஞ் ஜி ரி | ம ன . வா ளா ||  
; , த ஸ் ரி ஸா ஸா, நி நி த பா | ; , மா ப த ப | ப ம க ரி ஸ ரி மா ||  
வ ா. ன வர் போற்றும் வெற்றி | வீ ர சி ங் | க ரா.. . . ரா || (ம)

**சரணம்**

; , பா பா பப மா க் ரி ஸா	; , ரி மா ம	பதா நிதா பா
கா ன க்கு யில் பா . ட	நீ லக்க	டல் ஆ . ட
; , ரி ம ப நி த ஸ்நி ரி ஸ்நி த பா	; , மா ப த ப	ப ம க ரி ரி மா
கோ. லம . யி . லி ன் . மிசை	கொஞ்சிவ .	ரு . வாய் கு கா
; , த ம பா த ஸ்ஸா, ஸ்ரி க்ஸ்ரி	; , ஸ்ரி க்ரி	ஸ்நி நி த ஸ்ஸா ஸ்ஸா
தீ . னர்க்க ருள் பு ரி யு ம்	திருச்செந்தூர்	வ டி வே . லா நின்
; , ரி ம ப நி த ஸ்ஸா ஸ்நி நித பா	; , மா ப த ப	ப ம கரி ஸ ரி மா
தா ஸினை. பற் றி . நின்றேன்	தா ம த ம்	செய் . . யா.மல்    (ம)

**விந்துபெரவி**

**ஆதி**

ஆ : ம ப த நி த ஸ் ரி க் ம	}	மேளம் 10ல்
அ : க் ரி ஸ் நி த ப ம க ம		ஜன்யம்

**பல்லவி**

திருத்தணிமுருகா கனிந்தருள் புரியவா  
திருக்கரத்தால் எந்தன் தீவினைபோக்க வா

(தி)

**அனுபல்லவி**

கருத்தில் வந்தமருவாய் கார்திகேய ஷண்முகா  
கருணாகர முருகா கடுகி நீ ஓடி வா

(தி)

**சரணம்**

வா வா முருகா என்று வருந்தியமைத்தேன்  
கா வா கந்தா வா என்று கனிந்து உருகினேன்  
நீ வா குகா என்று சொல்லி நித்தமும் காத்திருந்தேன்  
நீதியல்லவே ஷண்முகா நேரினில் வருவாயே

(தி)

### பல்லவி

; ரி ஸா த நீ ஸா ரி ஸா ; | ; ப மா க ரி க | ; ஸ கா ரி ஸா ||  
 தி ரு த் த ணி மு ரு கா | க ணிந் த . ருள் | பு ரி ய வா ||

; ப த ரா நி ஸ்ஸா ஸ் ப நித தா தா | த ப த ப மா மா | ம க ம க ரி ஸா ||  
 திருக் க ரத்தா . . . வெந்தன் | தீ . . . வி னை | போ. . க் க வா || (தி)

### அனுபல்லவி

; நி ஸ்ஸா நி த நீ ஸ் ஸ் நி ரி ஸ்ஸா | ; , நீ நி ஸ்ஸா | ஸ் ரி ஸ் நீ த பா ||  
 க ருத் தி ஸ் வந் த ம .ரு வாம் | கார்த் தி கே | ய. . ஷண் மு கா ||

; ரி ஸ்ஸா நித நி ஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸ்ஸா | ; , ஸ் ரி க் மா | க் ரி க் ஸ் க் ரி ஸ்ஸா ||  
 க ருத் தில்வந் த . ம . . ரு வாம் | கார்த்தி கே | ய. . ஷண் மு கா ||

; , ப ஸ் ஸ்ஸா ஸ் நி ஸ் ஸ் நி தா பா | ; , ப த ப மா | கா ம க ரி ஸா ||  
 க ரு னா க ர . மு . ரு கா | க டு கி நீ | ஓ . . டி வா || (தி)

### சரணம்

ஸ பா பா, தா பா ப ம தா பா	ம பா பா, தா	ம ப ப ம க ரி கா	
வா . வா மு ரு க ா என் று	வ ரு ந் தி அ	ஷை.. த் தே. ன்	
ஸ ரீ கா, ரிலஸி ம க கா, கரி	கா ஸ ரீ க ப ம	க ரி கா ரீ ஸா	
கா வா கந்தா . . வா என்	று கனிந்து . உ	ரு . . கி னேன்	
கா ம தா, நீ ஸ்ஸா, ஸ்ஸா நி ரீ	ஸ்ஸா, ஸ் ரி க் ரி ஸ்	ரி ம் ா க் க்கா க்கா	
நீ . வா கு கா என்று சொல்	லி நி த் த மு ம்	க ா . த்திருந்தேன்	
; , ஸ் ரி க் ம் ா ரிக்கா ஸ் க் ரி ஸ்ஸா	; , நி ஸ் நி த ம	க ம க ரீ, ஸா	
நீ . தி ய ல் லவே ஷண்மு கா	ஞே . ரி னில்	வ ரு . வா யே	(தி)

**ரஞ்ஜனி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம த ஸ } மேளம் 59ல்  
அ : ஸ நி த ம க ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

வயலூர் முருகா வடிவேலழகா  
வள்ளி தெய்வானை மகிழ்மணவாளா-தேவா

(வ)

**அனுபல்லவி**

தயவில்லையா உன்னை தஞ்சமடைந்தபின்  
தாமதம் செய்வதுதான் அழகோ-குமரா

(வ)

**சரணம்**

மயில் வாகனனே மனமோகனனே  
மலைமகள்மைந்தனே மால்மருகோனே  
கயிலேசன்மனமகிழ் கார்த்திகை பாலனே  
கணமும் உன்னைமறந்தேன் காத்தருள்வாயே

(வ)

### பல்லவி

; , ஸ் நி த மா க ம த ம கா ;	; ஸ ரி க ஸ நி த   ; த ஸ ரி ;		
வ ய ஹு ர் மு. ரு . கா	வ டி .வே . .	ல ழ கா	
; , ஸா ரி கா மா தா ம த ஸா	; த ஸ் த ஸ் ரி க்	ஸ் நி தா த ம தா	
வள்ளி தெய் வா னை . ம கிழ்	ம னை வா. . .	ளா . . தே . வா	(வ)

### அனுபல்லவி

; த ஸ் நி த ம த ஸா ; ஸா ஸ் நி	தா த ஸா ரி க்கா	ஸா ஸ் நிதா ஸா	
த ய . வி ல் லை யோ உன் னை .	. த ஞ் ச மென்	ற டெந்த பின்	
; ஸ ரி க் ஸா ஸ் நி தா த ம த ரா	ஸா, நி தா மா	கா, ஸ ரி க ம	
தா . ம தம் செய் . வ . து	தா . . ன ழ	கோ கு ம ர .	
தா ஸ ரி க் மா க்கா ஸ ரி க் ஸ் நி த   ம த ஸா, நி த ம	கா, ஸ ரி க ம	தா	
. தா . ம தம்செய் . . . வ து .	தா . . ன ழ .	கோ கு ம ரா .	.(வ)

### சரணம்

; ம த ா தா, தா தா தா ; | ; ம த ம த ஸா | நீ தா மா கா ||  
ம யில் வா க ன னே | ம ன மோ . . | ஹ ன னே . ||

; த ஸ்நி த மா க ம த ம கா ஸா | ; ஸ ரி க மா | தா ம த ஸ் நி தா ||  
ம ஸை . ம கள்மை . . ந் த னே | மா ல் ம ரு | கோ . . . னே ||

(மற்ற ஆடகளை அனுபல்லவியைப் போல் பாடவும்)

## **நாட்டக்குறிஞ்சி**

**ஆதி (திசர)**

ஆ : ஸ ரி க ம நி த நிப த நி ஸ	}	மேளம் 28ல்
அ : ஸ நித ம க ரி ஸ		ஜன்யம்

### **பல்லவி**

குன்றத்துாரில் நின்றருளும் முருகா உணைக்  
கும்பிட்டோர்தம் குறைதீர்க்கும் ஆறுமுகா

(கு)

### **அனுபல்லவி**

மன்றுள்நடமாடும் ஜயன் புதல்வா-இரு  
மங்கையர் உள்ளம்தனைகொள்ள கொண்டவா

(கு)

### **சரணம்**

என்றென்றும் உன்னை மறவாஇவ்வேழைக்கு  
எந்நேரமும் உந்தன் தரிசனம் தந்திடுவாய்  
ஒன்றும் அறியான்னை உயர்த்திடச் செய்திடவே  
ஒடிவருவாய் மயில்மீதாடிவருவாய்-திரு

(கு)

### பல்லவி

ஸா ஸ் ஸ் நி த ப த நி த மா | ரி க மா ; ; ; ம க ||  
 குன்றத் துா . ரில் நி ன் ற ரு ரு ம் | மு ரு கா | உ ணை ||  
 மா கா ம நி தா ; த ம | த நீ ஸா , | நீ த ம த நி ||  
 கு ம் பி ட் டோர் தும் கு றை | தீ ர்க்கும் | ஆ று மு க . || (கு)

### அனுபல்லவி

மா கா ம க ம நீ தா, | த நி நி தா ம | த நி ஸா த நி ||  
 ம ன் று ள் ந ட ம ரா. டும் | ஜ . ய ன் பு | த ஸ் வா இ ரு ||  
 மா க் ஸா, ஸா நித ம த | பதநீதா மா ரிக | மா ; த நி ||  
 ம ந்கை யர் உள்ளம் த ணை | கொள்ள கொண் ட. | வ ரா தி ரு || (கு)

**சரணம்**

தா தநி தா மகமா ;	கமகரிஸா	தாநீஸா	
என் றென்று முடன்னை	மறவா.இவ்	வேவழைக்கு	
ஸநி ஸமாகமாரிகமா	தநிதமாம	, தநிஸா,	
என்றேந.ரமுமுடந்தன்	தரிசனம்த	ந்திடுவாய்	
தாநீஸரிக்மக்ஸஸ்	நிஸாநிதா	மகமதநீ	
ஒன்றும் அறியா.தன்னை	உயங்திட	செய்திடவே	
மாக்ஸதஸநீமதநீ	ஸாநிதரிக	மா;தநி	
ஓடிவரு.வாய்மயில்மீ	தாடிவரு.	வாய்திரு	(கு)

**குந்தலவராளி**

**ஆதி (திசர)**

ஆ : ஸ ம ப த நி த ஸ்	}	மேளம் 28ல்
அ : ஸ் நி த ப ம ஸ		ஜனயம்

**பல்லவி**

கணிந்தருள்புரிந்திட மனம் வல்லையா?

கதிர்காமக்கந்தன் என்துரையில்லையா-உளம்

(க)

**அனுபல்லவி**

பனித்தசடையன் சிவன் பார்வையினால் வந்த

பன்னிருகண்ணன் பார்வதி பாலன்-உளம்

(க)

**சரணம்**

தெரியாமல் நான்செய்த பிழைன்னவோ

தினமும் அவனை நினைந்துருகும் அடிமையல்லவோ

புரியாமல் திரிகின்றேன் புழுப்போலே துஞ்கின்றேன்

பொறுமையை இனிசோதிக்காமல் பொன்மயிலில் ஏறி வந்து

(க)

### பல்லவி

த ஸ் ா ஸ் நி த ப நீ நி த ப	ம ப த ம ப ம	மா ; ;	
க னி ந் த ரு ள் பு ரி ந்திட .	ம ன ம் வ ள் லை	யா	
ம ம ஸ மா ம ஸ ம ப ா ப ா	ம நீ த ா த	ஸ்ா ;	ம த
க தி ர் கா ம க ந் த ன் எ ன்	து ரை இ ள் லை	யா	உளம்    (க)

### அனுபல்லவி

ம நீ த ம த ஸ்ா , த ஸ் ா	த ஸ் ம் ஸ் ஸ்ா	ஸ் நி நி த த ப
ப னி த் த சடை ய ன் சி வ ன்   பா ர் வை யி னால்   வ ந் . . த .		
; த ஸ் ம் ம் ஸ் ம் ஸ் ா ;	; த ஸ் நி த	த ப ம ா ம ப
ப ன் னி ரு க ன் னா ன்	பா ர் வ தி	ப ா. ல ன் உளம்    (க)

**சரணம்**

த த த நி த ரா பா த ப ப ம	ம ம ஸ ம ப நி	த ரா ; ; ;
தெ ரி யா . ம ல் நான்செய் த .	பி ஷழ் . எ ன்னா	வோ
த நி த ப ப ப ப த ரா ப ம ம	, ஸ ம ப நி த   ப மா ; , ;	
தின மு ம வ ணை நினைந் துரு கும்	அ டிமை ய ல்   ல வோ	
ம ம நி த ம த த ஸ் ஸ்ரா ஸ்ரா	த ஸ் மா ஸ்ரா	த ஸ் ஸ் நி தா
பு ரி யா . ம ல் தி ரிகி ன் றேன்	புழ் ப் போலே	துடிக்கின்றேன்
த ஸ் ம் ம் ம் ம் ம் ஸ் ஸ்	த ஸ் ஸ் நி நீ	ப த ப பா த
பொறுமையை இ னி சோதிக் கா .மல்	பொன் ம யிலில்	ஏ . றி வந்து    (க)

**மந்தாரி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம ப நி ஸ }      மேளம் 50ல்  
 அ : ஸ நி ப ம க ரி ஸ }      ஐன்யம்

**பல்லவி**

செந்தில் அதிபன் கந்தன் எனது  
 சொந்தன் என நினைந்தேன் - திருச் (செ)

**அனுபல்லவி**

அந்த மிகுந்த சுந்தரவடி வேலன்  
 அமர்கலிதீர அவதரித்த சிவ பாலன் (செ)

**சரணம்**

கணமும் உன் திருநாமம் மறவாது துதித்திருப்பேன்  
 காணும் பொருள்களிலே உன்னையே கண்டிடுவேன்  
 வணங்கும் அடியார்க்கிரங்கும் தயாளன்  
 வள்ளி தெய்வானைக்கிசைந்த மணாளன் (செ)

## பல்லவி

ஸா , ஸா ஸ் நி ப பா , பா ம க ரி | ஸா , ஸா ரி க ம | ப ஸ் ா நீ ; ப நி ||  
செந் தில் அதிபன் கந் தன் எனது | சொந்தன் எனநி | என ந் தேன் திருச் || (செ)

## அனுபல்லவி

நி ஸா நி பா, நி ஸ் ா.,ஸ் ா, ஸ்நி | ஸ் ரீ க் ா , ப் ம் | க் ரி க் ரி ஸ் ா ; ||  
அ ந் த . மி கு ந் த சு ந் | த ர வ டு . | வே. . . ல ன் ||  
ப ஸ் நிஸா ரி ஸா ஸ் நி பா நீ ; | பஸ்ா நி பாபா | பமகரி கமபநி ||  
அ ம ,ர ர க லி தீ . . ர | அவத ரி த் த | சி.வ. பா.லன் || (செ)

## சரணம்

ஸ ரீ கா , மா ப நீ ஸ் நி பாபம் | கமா பா, ப ம | க மா க ரீ ஸா ||  
க ண மு ம் உன் திரு நா . . ம ம் | மற வா து . | துதித்திருப்பேன் ||  
ஸ ா, ஸ நி பா பஸா, ஸ ஸ ா ஸ ா | ஸரீ கா, மா | பா , ப நீ பா ||  
காணு ம் ; பொருள் க ளி லே | உன்னை யே | க ண் டு டு வே ன் ||

(மற்ற அடிகளை அனுபல்லவியைப் போல் பாடவும்)

**பாகேச்வரி**

**கண்டாகம்**

ஆ : ஸ ம க ம த நி ஸ }      மேளம் 22ல்  
 அ : ஸ நி த ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

வடபழனி தனிலுறையும் திருமருக-வா  
 வரமருளும் தருணமிதே சரவண பவா

(வ)

**அனுபல்லவி**

நடனமிடும் ஈசன் சிவகாமி மகனே-வா  
 நங்கைவள்ளிதெய்வானை மனமகிழும் வேலவா

(வ)

**சரணம்**

தடம்புரண்டு வீழ்கையினில் தாவியணைத்திடவா  
 தூரணியில் உன்னையன்றி யாருமில்லைதுணைவா  
 சுடருள் ஒளிமெய்ஞான அறிவுச்சுடரே-வா  
 சூரணை சம்ஹரித்த சுப்ரமண்ய தேவா

(வ)

**பல்லவி**

நி ஸ் ஸ் ஸ்	த ஸ் நி த த	த ப த நி த	மா ; ,	
வட ப ழ னி	த னி லு றையும்	தி ரு ம ரு க	வா	
ம ம த ப த	க க ம ரி ஸ	ரி ஸ த நி ஸ	மா ; ,	
வ ர ம ரு ஞும்	த ரு ண மி தே	ச ர வ ண ப	வா	

**அனுபல்லவி**

நி த ம க ம	த ர த த நி	ஸ் ரி க் ரி ஸ்	நி ஸ் நி தா	
நட ன மிடும்	ஈ ச ன் சி வ	க ர . மி ம க	னே . வா.	
நி ஸ் ம் க் ரி	ஸ் ரி க் ரி ஸ்	நி ஸ் நி த ம	ம க ம தா	
நங் கை வள்ளி	தெ ய் வா, ணை	ம ன ம கி ழு ம்	வே . ல வா	

### சரணம்

ம த த த த || தா த த த || த பத நி ம || பகக மா ||  
தட ம் புர ண்டு || வீ ம் கை யினில் || தா. விய ணை || த்திட வா ||  
தா ம ம ப || கக மரி ஸ || ரி ஸ தநி ஸ || மக மா , ||  
தா ர ணியில் || உன் ணை யன்றி || யா. ரு மில் லை || து ணை வா ||  
மக மதநி || நி ஸ்ஸா ஸ || நி ஸ்க்ரி ஸ || நி ஸ்நி தா ||  
சுட ருள் ஒளி || மெய் ஞா ன || அறி வு ச்சுட || ரே . வா . ||  
நி ஸ்மக்கா || ஸரி க்ரி ஸ || நீ ஸ்நி த || கமதா நி ||  
கு . ர ணை || சம் ஹரித்த || சுப்ரமண்ய || தே . வா . || (வ)

**ரேவதி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ }      மேளம் 2ல்  
 அ : ஸ நி ப ம ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

போதும் போதும் பட்டதுயர் எல்லாம்  
 குதும் வாதும் நிறைந்த இவ்வுலகில்

(போ)

**அனுபல்லவி**

ஏதுமறியாத என்னையேன் படைத்தாய்  
 இன்னல்தாற்கோ? இடர் படற்கோ?-முருகா

(போ)

**சரணம்**

செய்தபிழை பொறுத்தல் நின்கூயல் அன்றோ!  
 செய்யும்செயல் எல்லாம் நின்கெயல் அன்றோ!  
 உய்யும் வகையறியேன் உடுப்பிகுப்ரம்மன்யா  
 உருகி நெக்குருகி உனதழசரண்புகுந்தேன்

(போ)

### பல்லவி

; , ஸா ரி ம ா ; , ரி ம ப நீ	; நீ ; ஸா	ஸ் ஸா நி ரி ஸா
போ து ம் போ, து ம்	ப ட் ட	து யர் எ ல் லாம்
; , நி ஸா ஸா நீ <u>ஸாரி ஸ்</u> நீ ;	; ஸ் நீ ப மா	ரி ம ப ம ரி ஸா
கு . தும் வா . . . து ம்	நிறைந்த இவ்	உ . ல . கி ல்.    (போ)

### அனுபல்லவி

; , ஸா ஸ் ஸா ஸ் நி நி நி ப ப ப ப ம   மா , பா நி ரி ஸ்   நி பா நி ரி ஸா	
எ து ம றி . . யா. . த .	. என்னை ஏ .   . ன் படைத்தாய்
; , நி ஸ் ரி மா ரி ம் ப் ம் ரி ;	; ரி ஸா நி ரி   ஸா, ஸ் ஸ் நி நி ப    மகா
இ ன் ன ஸ் த . ர ற் கோ	இ டர் பட ற்   கோ மு ரு . . .    கா.(போ)

### சரணம்

; , ஸா ரி மா மா, ரி மா மா	ரி, ம பா மா	ரி ; ஸா ;
செய் த பி ஷை பொறுத்தல்	நி ன் இ யல்	அ ன் றோ
; , ஸா ரி மா பநீ பநீ நி ப	மா, நி ஸ் ஸ் ஸா	நீ ரி ஸா ;
செய்யும் செ யல் எல் லா .	ம் நி ன் செயல்	அ ன் றோ
; , ரி ரி ரி , ஸ் ரி ரி	;, ஸ் ரி ஸ் நீ	பா, நி ரி ஸா
உய்யும் வகை அறியேன்	உடுப்பி குப்	ர ம ண் யா
; , நி ஸ் ரி மா ரி ம் ப் ம் ரி ;	; ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி	ப நி ப ம ப ம ரி    ஸா ,
உ ரு கிநெக் கு . ரு . கி	உன் . த டி .	ச ர ண் பு குந்தே    ன் (போ)

**பிறாக்**

**ஆதி**

ஆ : ஸ க ம ப நி த நி ஸ }      மேளம் 29ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

உன்னரும் தயைவல்லையா - எந்தனுக்கோர்  
 உற்றுதுணை யாரம்யா? முருகம்யா

(ஒ)

**அனுபல்லவி**

பன்னெடு நாளாய் உன் பாதுமேகதியென  
 பணிந்ததல்லால் ஒன்றும் அறிந்திலேனே - சுவாயி

(ஒ)

**சரணம்**

என்னென்ன செய்தேனென்று என்னி மலைத்தனையோ?  
 ஏழைச்சிறியேனென்று ஏய்க்க நினைத்தனையோ?  
 பன்னும் வகையறியாமல் பதறி உன்னிடம் வந்தேன்  
 பன்றிமலை நாதனே பணிமொழி புகலாயோ

(ஒ)

### பல்லவி

; , நி ஸ க மா ப பா க பா மா | க ா ; ; க ா | க ரி ப ம க ரி ஸா ||  
 உ ன் ன ரு ம் த ய வ ல் லை | ய ா எ ந் | த . னு . . க் கோ் ||  
 ;, கா ம பா பா, ப த நீ த | ப ா ; க ம | ப த ம ப க ம ரி க||  
 உற்ற து ணே யா . . ரை | ய ா மு ரு | கம் . . . . . || யா(உ)

### அனுபல்லவி

; , ஸ நி த பா ம ப த ப மா க ா | ; , க ம ப ஸ நி | தா, த நீ ஸா ||  
 ப ன் ளெ டு ந ா . . ள ா ய் உ ன் | ப ா. த மே . | . க தி யெ ||  
 ஸா, நி ஸ க் ரி ப ம் க் ரி ஸா ஸா | ; , நி ரி ஸ நி தா | பா ; ப ம க ரி || ஸா,  
 ன பணிந்ததல் லா. . ல் ஒன்றும் | அ றி ந் தி லே | னே சுவா . . . ||

### சரணம்

; , ப ஸ் ஸ்ரா ஸ் ஸ் நி நி த பா பா | ப த நீ தா, ம | பா, த ப மா கா ||  
என்னென் என்ன செய்தே. என்று | என். . னி ம | வைத் த . என்யோ ||

; , நி ஸ கா ம பா பா பா பா | க ம ப நீ த , நி | ஸ்ரா, நி ஸ்ரா ஸ்ரா ||  
ஏ . மூச் சி றியேன் என்று | ஏ . . ய் க்க நி | எனத் த என யோ ||

; , நி ஸ் க் ம் ா ப் ம்மா க் ம் ா க்கா | ; , ஸ் ரி க் ரி | ரி க்கா ரி ஸ்ரா ஸ்ரா ||  
பன்னும் வகை அறியா. மல் | ப த றி உன் | னி டம் வந் தேன் ||

; , பா ப ஸ் ஸ் நி த நீ தா பா | ; , ஸ ப ப த ப | ம பா ம கா கா ||  
பன் றி ம வை நா. . த என | ப னிமொ ழி. | பு க லா . யோ || (2)

**மதுவந்தி**

**ஆதி**

ஆ : நி ஸ க ம ப நி ஸ } மேனம் 59ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

கதிர்காமக்கந்தன் கருணை பொழிந்தென்  
 கலிதீர்த்தருளும் கை கண்ட தெய்வம்

(க)

**அனுபல்லவி**

துதிப்போர் பணிக்கு துணையாம் ஜயன்  
 பன்னிருகையன் பக்தர்க்கு மெய்யன்

(க)

**சரணம்**

கங்கையை முடியில் தரித்தோன் மகன்  
 மங்கையை மார்பில் வைத்தோன் மருகன்  
 நங்கை வள்ளிக் கிசைந்தகுகள்  
 செங்கையில் வேலை உடையோன் முருகன்

(க)

### பல்லவி

; ; ; நீ ஸா , கா , மா | தா , பா , மா | பா , நீ , ஸா ||  
 க திர் காம | கந் தன் க | ரு ணை பொ ||  
 கா , ரி , நீ , ஸா நீ ; மா | தா, பா, தா | ; பா ; மா || கா , ரி,  
 முந் தென் க வி தீர்த் த | ரு ஞும் கை | கண் ட || தெய்வம் (க)

### அனுபல்லவி

; ; ; நீ தா, பா ,பா | கா , ரி , பா | மா கா ; ரி ||  
 து திப் பேர் ப | ணிக் கு து | ணை யாம் ஐ ||  
 ; ஸா; நீ ; தா மா | தா , பா , மா | ; கா ; ரி || ரி , ஸா ,  
 யன் பன் னி ரு | கை யன் பக் | தர்க் கு || மெய்யன் (க)

### சரணம்

; ; ; பா ; கா மா ;		மா தா தா நீ		தா , பா , மா	
கங் கை யை		மு டி யில் த		ரித் தோ ஸ்ம	
கா ; ; பா ; மா கா ;		ரீ , ஸா , நீ		; ஸா ; நீ	
கன் மங் கை யை		மார் பில் வை		த் தோன் ம	
கா, ரீ, கா; மா தா ;		பா ; ; நீ		தா , பா, க்கா	
ரு கன் நங் கை வள்		எிக் கி		சைந் த கு	
ரீ ; ; மா; கா ; ரீ		ரீ , ஸா , நீ		தா , பா , மா	கா , ரீ ,
கன் செங் கை யில்		வே வை உ		டையோன் மு	ருகன் (க)

**கோண்புரி**

**ஆதி (கண்ட)**

ஆ : ஸ ரி ம ப தநிஸ் } மேனம் 20ல்  
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

முக்திக்கணப் பெற்றிடவே சக்திசிவன் மைந்தனை  
நித்தமும் நினைந்திடுவாய் மனமே-பர

(மு)

**அனுபல்லவி**

சிக்கல்தனைத் தீர்த்திடும் சிங்காரவேலனை  
பக்தியடன் பாடுக்கொண்டாடிடுவாய்-மனமே

(மு)

**சரணம்**

பால்காவடிகொண்டு படிரிச்சென்று  
பழனிமுருகனை நீ பணிந்திடுவாய்  
வேல் முருகா என்று கூவியமைத்தால்  
வேண்டும் வரங்களை விரைந்தே வந்தருள்வான்

(மு)

### **பல்லவி**

பா ஸ் ஸ் ஸ்ஸா ஸ்ஸ் ரி ரீ க் ரி ஸ் ஸ்ஸா ஸ் ஸ்ஸா |  
 மு க் தி த னை பெற் றிட வே சக் தி சி வன் மைந் த னை ||  
 பா ஸ் ஸ் நி த நி த ப ம | ப த பா ; ; ப ம ||  
 நி த் த மும் நி னை ந் தி டு வாய்| ம ன மே ப ர || (மு)

### **அனுபல்லவி**

ஸ் ா ரி நி ஸ் ரீ க் ரீ பக் ரீ க் ரீ ஸ் ஸ்ஸா ||  
 சி க் கல் த னை தீர்த் திடும் சிங்கார வேல னை ||  
 நீ நி நி நி ஸ் ா ஸ் ரீ | ஸ் நி ரி ஸ் நி தா ப த ம ||  
 பக் தி யட ன் ப ா டுக்கொண் | டா . டு . டு வாய் ம னமே || (மு)

### சரணம்

பா பா ம      கா க ரி ஸ      ஸ ரி மா ம      பா பா ,      ||  
பா ல் கா வ      டி கொண்டு      ப டி யே றி      செ ண்று      ||  
ப த நி த நி ஸ் ஸ்ளா ,      | நி ஸ்ளா      நி ரி      ஸ் ளா ; .      ||  
ப ழ ஸி மு ரு      க      னை      நீ      | பணிந்      தி டு      வா ய்      ||  
ரி ,      ஸ் ரி      க் கா க் க்      ரி ம் க் கா க்      ரி      ஸ்ளா ,      ||  
வேல்முரு      கா எ ன் று      கூ .      வி ய      ஷைத்தால்      ||  
நீ      நீ      நி      ஸ் ளா      ஸ் ரி      | க் ரி      ரி      ஸ் ளா      நி த      ப ம      ||  
வேண்டும் வ      ரங் க      னை .      | விரைந்      தே வ      ந்      தரு      ஸ் வான்      || (மு)

**தன்யாசி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ } மேளம் 8ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

வள்ளிமணாளன் மீது வழக்கென்னாடி - அவன்  
 பழக்கம் தெரியாமலே பிணக்கம் உனக்கேனாடி

(வ)

**அனுபல்லவி**

உள்ளத்திற்கு கந்த ஒருத்தியிருக்கையிலே  
 கள்ளக் காதல் கொண்டு கடிமணம் புரிந்த - அந்த

(வ)

**சரணம்**

நினைத்தபடி நடக்க நினைப்பவனாடி  
 நிதம் ஒரு வேடம் துரித்திருப்பானாடி  
 நினைத்தோர்க்கு நினைத்த வரம் நிதம் அருள்வானாடி  
 நீலமயில் மீது நிகிலமும் சுற்றும் - அந்த

(வ)

### பல்லவி

; , ஸா ரி ஸ் ா ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம | பநிப பஸா ஸ் நி  
வ ள் னி ம ணா . ள ன் மீ. து | வழக் கெண்ண . | ஸ் ா ; ஸா ஸ்ா ||  
ப நீ ஸா , ஸா ம க்ப்ம் க் ரிஸா | பநீ ஸா , ஸரி | நிஸ் பநிமப கம || பநீ  
யழக்கம் தெ ரி. யா . , மலே | பிணக்கம் உ , | னக்கே. ன. டி. || , , (வ)

### அனுபல்லவி

; , ஸா தபா ம க ப ம க ரி ஸா  
உள்ளத்திற்கு. கந் . . த | ; பஸா தாப | மா, ப நீ ஸா ||  
; ப நீ ஸ் ஸ்க் ம்ப்ம் க்ரி ஸா | ; ஸ் ரி நீ ஸா பநிமாபா | மா, ப நீ ஸா || நீ ,  
கள் ள கா. தல்.. கொண்டு | க . டி ம .ண ம் | பு .ரிந்த கொண்ட ||, (வ)

### சரணம்

; நி ஸா க மா பா மக ரீ ஸா | ; ரி ஸா ப நீ | ஸரி ஸரி நீ ஸா ||  
 ; நி னெ த் தப டி ந. டக்க | நி னெ ப்பவ | ன . . . டி . . ||  
 ; நி ஸா ம மா மா பா ப மகா | ; க மா பபா | பா ஸ் நி தா பா ||  
 நி தம் ஒ ரு வே . டம் . | த ரி த் தி ரு ப் | பா . . ன டி ||  
 ;ப நீ நீ நி ப மா ப ப ஸ் நீ | ; ம ப ா நி ஸா | ஸா ரி நி ஸா ஸா ||  
     நினெனத்தோர்க்கு நினெனத்தவ ரம் | நி த ம் அ ரு ஸ் | வ ா . . ன டி ||  
 ; ப நீ ஸ் ஸ்க்மப்ப்க்ரீ ஸா | ஸரி நீ ஸா ப நிமாபா | மகரிஸ க ம ப ா || நீ ,  
     நீ .ல ம. யில் .மீ. து | நி. கி. ஸ.மு ம் | சுற்றும் அ ந் த ||. (வ)

**ஸ்ரீரங்களி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம த நி ஸ }      மேளம் 22ல்  
அ : ஸ நி த ம க ரி ஸ }      ஜனயம்

**பல்லவி**

கலக்க மற்றிருக்க ஓர் வழியினைக்காட்டு  
காலமும் எனை வாட்டும் நினைவினை ஒட்டு                          (க)

**அனுபல்லவி**

பலரும் எனக்களித்த தொல்லைக்கோர் எல்லையில்லை  
பணமும் பலமும் இன்றி பட்ட துன்பம் கொள்ளை கொள்ளை                          (க)

**சரணம்**

பாசமும் விச்வாசமு மில்லா பந்து ஜனங்களின்  
மோச எண்ணத்தால் விளைந்த நாசத்தை எண்ணி  
காச நோய் போலே கரைந்துருகாமல் - கந்தா  
நேசக்கரம் காட்டி எந்தன் நெஞ்சில் நிறைவூட்டி                          (க)

### பல்லவி

; ம தா நி தா ம தத மகரி கா | ; ஸ ரீ க ரீ | ஸ நி த நி ஸா ஸா ||  
க லக்க மற் றி . ருக்க . ஒர் | வ ழி யினைக் | கா . . . ட் டு ||  
ஸா, ரி கா ம மா த நீ ஸா | ; நி ஸா நி தா | மா த மகரி கா ||  
கா ல மு ம் எ னை வாட்டும் | நி னை வி னை | ஒ . . . ட் டு || (க)

### அனுபல்லவி

; , நி ஸ நீ த மா, த நீ ஸா | ; , நீ ஸ ரீ | மா , க ரீ ஸா ||  
ப ல ரும்ன னக்களித் த | தொல்லைக்கோர் | எ ஸ லை யில்லை ||  
; , ஸ ரி க் ம் க் ரீ ஸா நி த ம த | நீ , நி ஸ நி தா | மா த மகரி கா ||  
ப னை மு ம் ப ல மு ம் இ ன் றி . | . பட்டதுன்பம் | கொள்ளை கொள்ளை || (க)

### சரணம்

ரீ , க மா மா கா, ம கா ரி | ஸா, நீ ஸ ரி க | ம ா ; மா மா ||  
பா ச மும் விச் வா ச மு மில் | லா பந்து ஜ . | ன ங் க ஸி ன் ||  
க மா தா, நீ தா தா , நி தா | மா, க ம தா நி | ஸா ; ஸா ஸா ||  
மோ. ச எண்ணத் தா ல் விளைந் | த நா. சத் தை | எ ண் . னி ||  
ஸா, ரி ஸ நி ஸா ரிக் ரிக் ரி | ஸா ரி , க் மா | ரி, க் ரி ஸ ||  
கா ச . . நோய் போ.. லே | கரைந் து ரு | கா மல் கந் தா ||  
ஸா, ரி க் ரி ஸா, நி த ம த ா | மா தா, நி த ா | மா, க ரி கா ||  
நே சக் கரம் காட் டி எ ந் த ன் | நெஞ்சில் நி றை | ஹுட் டி . நான் || (க)

**ஆபோகி**

**ஆதி (கண்ட)**

ஆ : ஸ ரி க ம த ஸ }      மேளம் 22ல்  
அ : ஸ த ம க ரி ஸ }      ஐன்யம்

**பல்லவி**

சூவியுரைத்தால்தான் என்குறை அறிவாயோ  
சூறாமல் நீயாக அறிந்திட முடியாதோ

(கட)

**அனுபல்லவி**

கேவியமுவதுந்தன் செவிபுக வில்லையோ  
கேட்டும் எனக்கருள மனமிரங்கவில்லையோ

(கட)

**சரணம்**

பண்ணின பாவங்கள் பலகோடி யானாலும்  
பன்னிரு கண்ணால் பார்த்தாலே தீருமே  
மண்ணில் எனக்காருமில்லை மால்மருக வேல்முருக  
மாமயிலில் விரைவாக ஏறிவந்தநுள் வாயே

(கட)

### பல்லவி

த ஸ் ரி க் ரீ , ஸ் தஸ் தா மா கா ரிஸ ரிகமாம ||  
கூ . . . வி உரைத் தால் தான் என் குறை அறிவாயோ ||  
ம க ம த த த ம த ஸ் ஸ் | த ஸ் ா ரி ரி ரீ ம் க் க் ரி ரீ ஸ்ா ||  
கூ. றா . மல் நீ . யா . க | அ றி ந் தி ட மு டி . யா. . தோ || (கூ)

### அனுபல்லவி

ரி ஸ் தா மா , த ஸ் ஸ் ஸ் ா ஸ் ரி ரி ஸ் ரி க் ம் ரி க் ரீ ||  
கே . . வி அ மு வ துந் த ன் செ வி பு க வி ஸ் . . லை . யோ ||  
ஸ் ம் க் ா ரி ஸ் ா த ஸ் ரி | க் ரி ஸ் த ா ம த த ஸ் ா ||  
கே ட் டு ம் எ ன க் க ரு ள | ம ன மி ர ங் க வி லை யோ || (கூ)

### சரணம்

ரி க ம ம காக ரி ஸா ஸ த ஸ ா ரி ரி க ம ா ம ||  
ப ண்ணி ன பா பங்க ள பல கோ டி யா .னா லு ம் ||

ம க ம தா த ம த ஸா | த ஸ் த ா ம ரி க ம ா ||  
ப ண் னி ரு க ண் . னா ள | பா ரத் தா லே தீ ரு மே ||

த ா ஸ் த ம த ா த ஸ் ஸ் த ா ஸ் ஸ் ரி க் ம் ஸ் க் ரி ||  
ம ண்ணில் எனக் கா ரு மி லை மா ள் ம ரு க வே வல் மு ரு க ||

ம் ா க் ரி ஸ் த ம தா ஸ் | ரி ஸ் த ம ா க ம த ஸ் ரி ||  
ம ா ம யிலில் வி ற ர வா க | ஏ . றி வ ந் த ருள் வா . யே || (கட)

**காபி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ }                                  மேளம் 22ல்  
 அ : ஸ நி த நி ப ம க ரி ஸ }                          ஐன்யம்

**பல்லவி**

குஞ்ஜரிவள்ளி மணவாளா-என்  
 குறைதீர்த்தருள்வாய்-குமரய்யா

(கட.)

**அனுபல்லவி**

அஞ்சகமே உந்தன் கஞ்சமலர்ப்பாதும்  
 தஞ்சமென்று நம்பி கெஞ்சகிறேன்-ஐயா

(கட.)

**சரணம்**

பஞ்சான என் இதயம் படும்பாடறியாயோ  
 நெஞ்சமிரங்காயோ நினைவுமறந்தாயோ  
 வஞ்சனை புரிந்தாயோ வெஞ்சின மடைந்தாயோ  
 அஞ்சலி செய்தோரை அஞ்சவிடல் அழேகா

(கட.)

### பல்லவி

; , ரீ ம ம ரா பா ; பா பா | ; , ம க ம நிப | ம க ப ம கா ரீ ||  
 கு ஞ் ச ரி வள் . னி | ம ணை வா. . | ளா. . . என் ||  
 ; , ஸரி கா ரி ஸ ஸ ரி நி ஸா ; | ; , ரி ம ப நி நி | ப ம க ரா ; ரீ ||  
 குறை தீர் த் த . ரு ள்வாய் | கு ம ர ய் . | . . யா . || (கூ)

### அனுபல்லவி

; , ம ப நி நீ ஸா, ஸ ரி நி ஸா | ; , ஸ ரி க் ரீ | ஸா, ரி நீ ஸா ||  
 அ ஞ் ச க மே உ ந் . தன் | க ஞ் ச ம | ஸப் பா . தம் ||  
 ; , ப ஸ் ஸ் ஸா ஸ நி த நி மா பா | ; , ம க நி ப ம | கா, ரீ, ஸா ||  
 த ஞ் ச மென் று . . ந ம் பி | கெ ஞ் ச . கி | றேன் ஜ யா || (கூ)

### சரணம்

; , மா பா பபா, நி மா பா | ; , மகமநிப | மகமகா, ரி ||  
; பஞ்சானைன் இதயம் | படும்பா.ட | நி. . யா யோ ||  
; , ஸரிகரி ஸா, ரி நீஸா | ; , ரிரிமமா | பா, நி மா பா ||  
நெஞ்சமிரங்கா.யோ | நினைவும | றந்தா.யோ ||  
;, மபநிநீஸ்ஸாஸரிநிஸா | ; , நிஸ்ரிக்ரி | ஸ்ஸாரிநீஸா ||  
வஞ்சனைபுரிந்தா. . யோ | வெஞ்சின. | மடெந்தா.யோ ||  
; , பாஸ்ஸாஸ்நிதநிமாபா | ; , ரிமநிபம | கா, ரிரி ஸா ||  
அஞ்சவிசெய்.தோ.ரை | அஞ்ச.வி | டல் அழகோ || (கூ)

**ஹிந்தோளம்**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ம க ம த நி ஸ }      மேனாம் 20ல்  
 அ : ஸ நி த ம க ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

தீரா வீரா குமாரா ஸம்ஹாரா-ஜகம்புகழ்  
 தீரா அருள்செய்வீரா சிவகுமாரா குரஸம்ஹார

(தீ)

**அனுபல்லவி**

வாராய் பரசுகம்தாராய் துயர்தனை  
 தீராய் அருட்கண் பாராய்-ஜகம்புகழ்

(தீ)

**சரணம்**

சுவியழைக்கும் எந்தன் குரலினைக்கேட்டு  
 தாவி மயிலின் மிசை வரமனமில்லையோ  
 பாவி யென் ழறண்ணாமல் பரிந்துவந்தருள்வாய்  
 ஆவினன்குடியில் ஆண்டிக்கோலமாய்நின்ற

(தீ)

### பல்லவி

நீ ஸ்ரா ஸ்ரா ; ; ; ; ;	தா நீ நீ ;   ; ; ; கா
தீ . ரா	வீ . ரா   கு
மா தா தா ; ; கா, ம த நி	ஸ் நி த நி நி ஸ்ரா ,   ; த நீ ஸ் ஸ்ரா
மா . ரா கு ர ச ம்	ஹ ரா . . ரா .   ஜ கம் பு க ம்
நி ஸ்ரா ம் க் ஸ்ரா ; ; த நீ நீ	த நி க் ஸ் நி தா ,   ; , க மா மா
தீ . . ரா . அருள்செய்	வீ . . . ரா   சி வ கு
ஸ்ரா; ஸ் நி தா ; , கா ம தா	ஸ் நி தா ; ;   நி ஸ்ரா ; ; ,
மா . . ரா கு ர சம்	ஹரா . .   ரா    (தீ)

### அனுபல்லவி

மா தா தா ; ; க மா த நீ	ஸ் நி த நி ஸ்ரா;   ; நி ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா
வா . ரா ய் ப ர சு கம்	தா . . . ராய்   து யர் த னை
நி ஸ் க்கா க்கா ; ; , ஸ் ம் க் ப் ம்	கா, ஸ் ஸ்ரா ;   ; க ம ா த நீ
தீ . . ராய் அ ரு ட் க ன்	பா . . ராய்   ஜ க ம் பு கழ்    (தீ)

**சரணம்**

நி ஸ்ரா ஸ்ரா ; , நி ஸ்ரா க் ஸ் நி தா	; நி ஸ் நி த மா   ம க த ம கா ;
கூ . வீ அழைக்குமெந்தன்	கு ர . லினைக்   கே. . ட் டு
; , கா க கா மா மா தா தா	; , ம த நி ஸ்ரா   ஸ்ரா நீ க்கா ஸ்ரா
தா வி ம யி லின் மி சை	வ ர ம னம்   இல் . லை யோ
; , ஸ் க் க் க்கா ஸ் நீ ஸ் ம் க் க்கா	; , க் ம் க் ஸ்ரா   ; நி க் கா ஸ்ரா ,
பா . வி யென் றெண்ணா. மல்	ப ரி ந் து வந்   த ரு ள் வாய்
; , நி ஸ் க் ஸ்ரா நி ஸ்ரா நி தா நீ	நி ஸ்ரா நி த நீ த   மா ; க ம த நி
ஆ . வினன் கு டி த ன்னில்	ஆ ன்னி டி கோ . ல   மாய் நி ன் ற .    (தி)

**ஆனந்தபெரவி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்	அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ	}	மேளம் 20ல்
			ஜன்யம்

**பல்லவி**

பொறுமையோடிருக்க வேண்டும்-மனமே

புண்ணியனிடம் போய் சேரும் வரை-நீ

(பொ)

**அனுபல்லவி**

சிறுமையடைந்தே சீரழிந்தாலும்

சிவனே என்றமர்ந்து சிரித்துக்கொண்டே-நீ

(பொ)

**சரணம்**

உருக்க உருக்க பொன்தரம் உயருமே-துன்பம்

பெருக பெருக பந்த பாசமகலுமே

வருவதை வருந்தாமல் வந்த வழியென்றே

வடிவேலனைத் தினமும் வாழ்த்தி வணங்கி

(பொ)

### பல்லவி

ப ஸா நி த பா ப ம ம க ப ம கா ரி | ஸா ; ; ; | ; , க ரி ஸா ||  
பொறு மை. . யோ. டி. ரு க் கவேண் | டும் | ம ன மே ||  
ஸ ா ; , ஸ க ரி ரி கா, மா ; | பா , மா, கா | ரி ; கா மா ||  
புண் ணிய . னிடம்போய் | சே ரும் வ | ரை நீ . || (பொ)

### அனுபல்லவி

ப பா த ப ம பா ஸா ; நீ ; | ஸா; ம் ஆ, க்ரி | ஸ் நிதநி ஸா ஸா ||  
சி று மை. . அ டைந் தே | சீ , ரழிந் | தா . . . லும் ||  
ப பா ஸா, ஸா ஸ் நிரிஸ் நி த பா | க மா பா , மா | மதபம கரிகம ||  
சி வ ஞே என் ற . மர் . ந் தே | சிரித்துக் கொண் | தே... நீ... || (பொ)

### சரணம்

ம பா பா , பா த ப பா ; மா	; மபா ப மா	க ா ரீ ரீ ஸா	
உருக் க உ ரு க் க பொன்	தரம் உ ய	ரு மே துன்பம்	
ஸஸா ரிஸநி ஸா கா ரீ காமா	; க மா பமா	கா ரீ கா மா	
பெரு க. . பெ ரு க ப ந்த	ப ா . ச ம	கஹு மே .	
கர்ஸா , ஸாபஸாஸா , ஸா	ஸா,ம்க்கா ரீ	ஸ் நித நி ஸா ;	
வரு வ தை வருந்தா, மல்	வந் த வ ழி	என். . றே	
ப பா ஸா , ஸா ஸா, நிதாபா	கமாபதாப ா	மபபம் கரிகம	
வ டி வே ல ணைத் தினமும்	வா.ழுத்தி.வ	ணங்.. கி ...	(பொ)

**நீலாம் பரி**

**மிச்ரசாபு**

ஆ : ஸ ரி க ம த ப நி ஸ } மேனம் 29ல்  
 அ : ஸ நி ப ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

அய்யா சற்றுநில்லய்யா முருகய்யா  
 எனக்கு பதில்சொல்லய்யா-வேல்

(அய்யா)

**அனுபல்லவி**

ஓய்யாரமாய் மயிலின் அன்றொருநாள் வந்தீரே  
 ஒன்றும் சொல்லாமல் இன்றுவந்த மர்மம் அறிய-வே

(லய்யா)

**சரணம்**

வருந்திமெலிந்தவட்கு மருந்தென்ன தந்திடுவீர்  
 வாடின உள்ளந்தன்னை பாடிமகிழ் விப்ரோ  
 ஒருபோதும் மறவாது உன்னையே நினைந்துருகுமென்  
 உயிர்த்தோழிக்கென்ன உனுதி இறுதியாக-வே

(லய்யா)

### பல்லவி

; ; ஸா ரி ஸநீ , ஸா ஸ  
அ ய் யா . . ச ற் று || ஸா; ஸபபமமகமாகம ||  
யா பதநீ ஸ்ரா ; ஸா பா  
க ய் . . யா எனக் || நில்ஸயா . . . முரு ||  
ரி, மாகரி ஸஸா, ஸா ஸ  
. வேலய்யா . . ச ற் று || பமபாஸ்நிதபமதபமகரி ||  
பா பதநீ ஸ்ரா ; ; ;  
க ய் . . யா || கு . பதில்சொல்ஸயா. ||  
|| (அ)

### அனுபல்லவி

; ; ஸா ஸா ; ஸா ;    || ப ம பா ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ஸா ;                                  ||

ஓய் யா      ர    || ம ா .. ய் ம யில்

நீ ; ; ஸ்ஸா ர் ஸ்ஸா ;                                  || ப த நீ ஸ்ஸா ஸ் நி நி ப ப ம மா

அன் றோ    ரு    நாள்    || வ ந் . . த் . . . றே . .

மா ; க ம பா ; ; ப நி    || நி ஸ்ஸா நி பா ப ம ம க மா ;

ஓ ன் று ம்    சொல்    || ல ா. . . ம . . . லே .

; ; க ம நி ப ப ம மா    கா                                  || ர் ;    ர் ;    க ப ம மா கா

இ ன் று , வ ந் . . த    || மர்    மம்    அ . றி    ய

ஸா ;    ரி ஸ நீ  
 (வே      ல ய் யா)

**சரணம்**

; ; கா மா பா ; பா	பா ; பா பா பா தபமா	
வருந்தி மெ	விந்தவட்கு . .	
; ; பா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா	பதநீஸ்ரா ஸ்ரா பா பமக	
மருந்தென் . ன	தந் . . தி . டு வீ . .	
மா ; கா மா ; நிபமக	மகரிகமாமககாஸா ;	
ரவா . டி . ன .	உள்ளம் . தன் . னை	
; ; பாபமமகமா ;	பாபா ; நிஸ்ரா நிபா ;	
பாடி . . ம	கிழ்விப்பீ . . ரே	

; ; ம ப ப ம ம க மா ;      || ப ா ப தநீ ஸ்ரா ; ஸ்ரா ;      ||  
 ஒ ரு போ. . தும்                    || ம ற. . வா து                    ||  
 ஸ ரா ; நீ ஸ்ரா ரி ஸ்ரா ;      || ப த நி ஸ்ரா ஸ நி நி ப ப ம க ரா      ||  
 உ ன் . னென . யே                    || நி . னென ந் து . ரு . கு . . .      ||  
 மா ; கா மா பா பா ;            || ப த நீ ஸ்ரா ஸ நி நி ப ப ம க      ||  
 மென் உயிர்த் தோ ழி க்        || கென் . . . . . ன . . .      ||  
 மா மா பாதுப ப ம மா ; கா    || கா கா ; ம க ப ம ம க க ஸ      ||  
 . உ று . . தி . . இ                    || று தி ய ரா .. க . . .      ||

(ஸா ; ரிஸநீ  
 (வே லய்யா)

## கர்ணாடக சுத்த சாவோ

ஆதி

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ } மேளம் 1ல்  
 அ : ஸ த ப ம ரி ஸ } ஜன்யம்

### பல்லவி

எதற்கோ என்மீது நீகொண்ட கோபம்  
 என்னபிழை செய்தேன் என்றே எடுத்துச்சொல்வாய்

(ஏ)

### அனுபல்லவி

உதறித்தளவோ எந்தன் உறவுகொண்டனை  
 உரைத்த உண்மைதனை அறவே மறந்தனை

(ஏ)

### சரணம்

கள்ளமில்லா உள்ளத்தில் களங்கம் புகுந்ததோ-ஓர்  
 காரணமும் இன்றி மனக்கலக்கம் வந்ததோ  
 அள்ளி அணைத்திட ஆசையும் இல்லையோ  
 புள்ளிமயில் மீது துள்ளிவந்தருள் புரிவாய்

(ஏ)

### பல்லவி

ரி ஸா ரி மா மா ரி மா பா ; | ம ப த த ப ம ரி | மா ப ம ரி ஸா ||  
எ த ற் கோ . எ ன் மீ து | நீ . . கொண். ட | கோ . . . ப ம் ||  
; , ஸா ரி மா பா, தா, ஸ்ரா | த ஸ் ரா தா, மா | பா ப ம ரி ஸா ||  
எ ன் ன பி ஷழ செய் தேன் | எ ன் றே எ | டுத்து . சொல்வாய் || (ஏ)

### அனுபல்லவி

; , ப த ப ா த ா ம பா ரி மா | ; , ரி ம ப தா | ஸா ஸ்ரா ஸ்ரா ; ||  
உ த றி த் த ஸ் ரா வோ எந் தன் | உ ற வு கொண் | ட . ட னை ||  
; , த ஸ்ரா ரி ம் ரி ம்ரா ப்ம் ரி ஸா | ; த ஸ்ரா ப தா | ; ம ப ம ரி ஸா ||  
உரைத் த . உண்மை, த னை | அ ற வே . | ம ற ந் த னை || (ஏ)

### சரணம்

; ம தா ப தா மா, பா, மா | ; ப மா ரி , | ஸ ஸா ரி மா மா ||  
 க ள் ள மி லா உள் எத்தில் | க ள ங் க ம் | பு கு ந் த தோ ஓர் ||  
 ; ரி ம ப மா ரி ம ப ம ரி ஸா | ; ஸ ஸா ரி மா | ப ா தா, ஸ் தா ||  
 கா ர னை மும் இ ன் . . . றி | ம ன க் க ல க் | க ம் வந் த தோ ||  
 ; தா, பா த ஸ்ளா; ஸ்ளா ஸ்ளா | ; த ஸ்ளா ரி ம்மா | ரி ம் ப் ம் ரி ஸ்ளா ||  
 அ ள் ளி ய ணைத் தி ட | ஆ . சை யும் | இல் . . லை யோ ||  
 ; ப ஸ்ளா ஸ் ஸ்ளா த ஸ் ரி ஸ் தா ; | ; ம தா பா ம | ரி , ம ா ஸா ||  
 பு ள் ளி ம யில் மீ . . . து | து ள் ளி வந் த | ருள் பு ரி வாய் || (எ)

**த்விஜாவந்தி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி ம க ம ப த ஸ }  
 அ : ஸ நி த ப ம க ம ரி க ஸ } மேளம் 28ல்  
 ஜன்யம்

**பல்லவி**

என்ன உலகமடா! என்னைச் சுற்றி

**அனுபல்லவி**

பன்னவும் முடியாமல் தின்னவும் முடியாமல்  
 தன்னந்தனியாய் மனம் கன்னித் தவிக்கின்றேன்

(ஏ)

**சரணம்**

கள்ளம் மிகுந்த உள்ளம் துள்ளித்திரியுதே!  
 வெள்ளையுள்ளத்திற் கெங்கும் இடமின்றி ஆச்சுதே!  
 பள்ளம்தனில் வீழாமல் உள்ளந்தனைக் காக்க  
 சள்ளைதான் எத்தனை! கொள்ளள! கொள்ளள!

(ஏ)

### பல்லவி

; ரி க ம ப மா ரீ ரி கா ரி | ஸா ; ; நீ | பா , ரீ , ரீ ||  
என் . . ன உ ல க . ம | டா என் | ணைச் சு ற் றி || (ஏ)

### அனுபல்லவி

; , நீ த பா ப ஸ் ா, ஸ் ா | ; , ரி க ம ப ம | க ம க ரி கா ரீ||  
பன்னவும் மு டி யா ம ல் | தி ன் ன வு ம் | முடி . யா. ம ல் ||  
; ,ப ஸ் ஸா ஸ் நீ , நிதுபாப | பா ,நித ப ா ம | ம க ம ரி கா ரீ ||  
த ன் ன ந் த னி யா.ம் ம | னம் கண்ணித் த | வி .க்கின்றேன் || (ஏ)

**சரணம்**

; , பாபா மகா , மரீரீ	; , காரீஸ   தா , நி ஸா ,	
களம் மிகுந்தஉளம்	துள்ளித் தி   ரி யு தே	
; , ரிகம பமநிததபகமரீ	; , கரிகாம   பமகநீதபா	
வெள்ளையுள்ளத்திற்கெங்கும்	இடமின்றி   ஆ . . ச்சுதே	
; , நீநீதபாரி ,	ரி , ரிக்ம்ப்ம்   க்ரிக்ரிக்ரி ஸா	
பள்ளம்தனில்வீழா	மல்உள்ளம்த   னை . க்கா . க்க	
; , பஸ்ஸஸா ; , நீதபா	; , தாநிபா   ; , காமரீ	
சள்ளைதான் எத்தனை	கொள்ளை   கொள்ளை	(எ)

உசேனி

ஆதி (கண்ட)

ஆ : ஸ ரி க ம ப நி த ம ப நி த நி ஸ } மேளம் 22ல்  
அ : ஸ நி ஸ ப த ம ப க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

முத்துக்குமர்ய்யனே - எந்தன்

சித்தம் மகிழ்ந்திட வந்தருள் மெய்யனே

(மு)

**அனுபல்லவி**

பித்தன்மகன் சிவ சக்திகுமாரன்

பக்தர் சகாயன் பன்னிருகையன்

(மு)

**சரணம்**

நாதஸ்வரூபன் கீதஸ்வரூபன்

வாதஸ்வரூபன் போதஸ்வரூபன்

வேதஸ்வரூபன் வித்யாஸ்வரூபன்

வீரஸ்வரூபன் தீரஸ்வரூபன்

(மு)

### பல்லவி

ஸ ா ஸ ா ஸ ஸ ா      ஸ நி த      பா ; ; , பா ம |  
மு த் து க் கு ம      ர ய் ய      கே ன எ ந் தன் |  
பா ஸ் ா ஸ் ஸ நி த பா      | ம க ம பா பம க ரி ஸ ||  
சி த் த ம் ம கி ம் ந் திட      | வ ந் த ரு ஸ்மெ ய் யனே. |(மு)

### அனுபல்லவி

பா பா பநீ நி தா      த நி ஸ நி த      த நி ஸ் ர , |  
பி த் த ன் ம கன் சி வ      ச க் தி கு .      மா . ர ன் ||  
பா ஸ் ா ஸ் நீ தா ப      | ப ஸ் ப த ப ம ப ம க ரி |  
ப க் தர் ச கா ய ன் .      | ப ன் னி ரு . கை . ய ன் . | (மு)

### சரணம்

ஸ ா ஸ ா ஸ                    பா    பா,                    பா நீ த                    த நி ஸா,                    ||  
 ந ாத ஸ் வ                    ரு பன்                    கீ தஸ் வ                    ரு . பன்                    ||  
 க்ரா ரீ ஸ்                    நீ தா ப                    | பா    ம ப    ம                    க ரி ஸா,                    ||  
 வ ா த ஸ் வ                    ரு ப ன்                    | போ    த . ஸ் வ                    ரு ப    ன்                    ||  
 பா    பா    ம                    பா நீ த                    த நி ஸா நி                    த நி ஸா,                    ||  
 வே    த ஸ் வ                    ரு ப ன்                    வி த் ய ஸ் வ                    ரு . பன்                    ||  
 பா    ஸா    ஸ் ரி    ஸ் நி    த    ப | ம    க    மா    ப    ப    ம    க    ரீ                    ||  
 வீ    ர    ஸ்    வரு .    ப    ன் .    |    தீ .    ரஸ்    வ    ரு .    ப    ன்                    || (மு)

**காண்டா**

**த்ரிபு**

ஆ : ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ }  
 அ : ஸ நி ஸ த ப ம ப கா ம ரி ஸ } மேளம் 22ல்  
 ஐன்யம்

**பல்லவி**

சுப்ரமண்யா-வாசுகி சுப்ரமண்யா-சிவ  
 சுப்ரமண்யா-ஆதி சுப்ரமண்யா

(க)

**அனுபல்லவி**

அப்ரமேய ஸவப்ரகாச ஜோதிசுப்ரமண்யம்  
 ஆனந்த ப்ரம்மானந்த அனந்த சுப்பிரமண்யம்

(க)

**சரணம்**

துஷ்டர்களை சம்ஹூரிக்கும் குமார சுப்ரமண்யம்  
 சிஷ்ட பரி பாலனம் செய் சக்தி சுப்ரமண்யம்  
 கஷ்டந்களைப் போக்கிடும் ஸ்ரீ முத்து சுப்ரமண்யம்  
 இஷ்ட தெய்வமாக வந்த ஸ்கந்த சுப்ரமண்யம்

(க)

### பல்லவி

கா ம ரீ ;                   || ஸ ா , ஸ நி ரி ஸ      || நீ த ஸா நி ரி      || ஸ ா ; , ரி ஸ ||  
சு ப் ர ம் ம ஞ் || ய ம் வா . சு கி      || சுப்ர மண் . .      || ய ம் சி வ      ||  
ஸ நி ஸ ரீ ரீ      || ரீ ; ரீ ஸ              || ரீ ப ப ம ம க      || கா, க ம ரி ஸ ||  
சுப் ர ம ஞ் .      || ய ம் ஆ தி              || சுப்ர ம ஞ் . .      || யம் . . . .      || (ச)

### அனுபல்லவி

க ா ம த ா தா   || த ா நி ஸ்ா ஸ்ா   || ஸ்ா ஸ்ஸ நி ரி ஸ || ப ா, ப ா ;      ||  
அ ப் ர மே ய   || ஸ்வ ப் ர க ா ச ா || ஜோதி சு ப் ர .      || ம ஞ் ய ம்      ||  
கா மா த தா   || த நி ஸ்ா நி பா      || ம நீ ப க ா ம      || ரீ,      ஸா ;      ||  
ஆ ன ந் த ப்ரம்   || மா, னந் த .      || அ னந்த சு ப் ர      || மண் யம்      || (ச)

### சரணம்

தா நி பபபா || மகம்ரி, ரி || ஸநி ஸர்ரி || ரிபா கா ; ||  
து ஷ்டர்களைசம் || ஹரித்தகு || மா. ரகப்ர || மண்யம் ||

காமதாதா || தமதநீஸா || ஸாஸ்ஸநி ரி ஸ் || நிபாபா ; ||  
சிஷ்டபரி || பாலனம்செய் || சக்தி சுப்ர. || மண்யம் ||

நீஸ்ரீரீ || ரீரி ரீரீ || ஸாரி ரீப் ||க்கா, க்கா ; ||  
கஷ்டங்களை || போக்கிடும் || முத்து சுப்ர || மண்யம் ||

க்காம்ரீஸா || நீததநிஸா || மதநி ஸநிபம || காம்ரீஸ ||  
இஷ்டதெய்வ || மாகவந்த || ஸகந்தச.ப்ர || மண்யம் || (க)

## விஜயவஸந்தம்

ஆதி

ஆ : ஸ ம ப த நி ஸ }      மேளம் 54ல்  
அ : ஸ நி ப ம க ஸ }      ஐன்யம்

### பல்லவி

கருணை பொழிய வருவாய் கந்தா  
கங்காதரனின் அருமை மைந்தா

(க)

### அனுபல்லவி

தருணம் அறிந்து தமியனைக் காக்க  
தாமதிக்காமல் தயவுடனே

(க)

### சரணம்

அருணகிரி ஓளவைக்கு  
அருள் செய்த ஆறுமுகனே  
அருமையுடன் பெருமையைச் சொல்லி  
அழைப்பது உந்தன் செவி புகவில்லையா

(க)

### பல்லவி

ஓ ; ; ஸா மா கா ; நீ | ஸா, ஸா, பா | ஸா நீ ; மா ||  
 க ரு ணை பொ | யி ய வ | ரு வாய் கந் ||  
 ;பா; மா பா தா ; நீ | ஸா , ஸா, ஸா | நீ பா; பா || மா, கா,  
 தா க ந் கா த | ர ணின் அ | ரு மை மை || ந் தா (க)

### அனுபல்லவி

ஓ ; ; பா பா தா ; நீ | ஸா , ஸா , ஸா | க் கா ஸ் கா நீ ; ||  
 த ரு ணை அ | றிந் து த | யி ய ணை ||  
 ஸா, க்கா, ஸா ;மா க்கா;  
 கா க் க தா ம திக் | க்கா ஸா, ஸா | நீ பா; மா || கா ; ;  
 | கா மல் த | ய வு ட || னே, (க)

### சரணம்

;;;பா மா கா ; கா | ஸா ; ; ஸா | நீ ஸா கா நீ ||  
 அ ரு ண கி | ரி ஒளா | . வை . க் ||  
 ஸா ; ; பா தா ; ; நீ | நீ ஸா ; பா | ; மா கா நீ ||  
 கு அரு ள் செய் | . த ஆ | று மு க ||  
 பா ; ; மா பா தா ; ; நீ | ஸ்ஸா ; ; ஸ்ஸா | க்கா ஸ்ஸா ; ; நீ ||  
 ஞ அ ரு மை யு | டன் பெ | ரு மை யெச் ||  
 ஸ்ஸா, க்கா, ஸ்ஸா மா க்கா ; க்கா | ஸ்ஸக்கா ஸ்ஸா, ஸ்ஸா | நீ பா பா மா || கா மா கா  
 சொல்லி அ ழைப் ப து | உ ந் த ன் செ | வி பு க லில் || வை . யோ (க)

**வலசி**

ஆ : ஸ க ப த நி ஸ }      மேளம் 16ல்  
 அ : ஸ நி த ப க ஸ }      ஜன்யம்

**ஆதி**

**பல்லவி**

காண்பதில் என்னசுகம் கண்டனை?-கந்தா  
 கனவிலும் நனவிலும் மாந்தர்படும் துன்பம்

(கா)

**அனுபல்லவி**

வீண் கவலை கொண்டு வாழ்வை வீணாக்கி  
 வேதனை தாங்காது வெந்தாருகுவதைக்

(கா)

**சரணம்**

விளையாட்டுப் பொம்மையென எனை நினைந்து-என்  
 வினையனைத்தும் நீயே செய்கின்றனை!  
 சளைக்காமல் களைக்காமல் செய்கின்ற செயல்தன்னில்  
 சாதனை என்ன புரிந்தனை? சர்வேசா!

### பல்லவி

; க ப த நி த ப பா, ப பா தா நி த | ப க க ப கா நீ | தா ; த நீ நி ||  
 கா. . ண் ப தில் என் ன சு கம். . | . . க ண் . ட | ணை க ந் த ||  
 த ப த நீ ஸ் ஸா ; ஸ் க்கா ஸ் ஸா | ; தஸா நீ த | பா; ப ா நி த || பக  
 . . க ன வி லும் ந ன வி லும் | மா ந்தர் ப | டும் துன் ப ம் || (கா)

### அனுபல்லவி

, த நீ ஸ் ஸா ஸ் நி நி த பா த க | பா க ப ாத நீ | ஸா; ஸா ஸா ||  
 ; வீ ண் க வ வை . . கொண்டு. | . வ ா ழ் வை வீ | ணா க் கி ||  
 ; நி ஸா க் க்கா ஸ் க்ப் க் க் க் ஸா | ;ஸா ,நி தா | பா பா நி த ப க ||  
 வே. த ணை தா றங் கா . . து | வெ ந் து ரு | கு வதை. . . || (கா)

**சரணம்**

த நீ நி தா பா பா, ப பா	<u>தா நித</u>	பக்க பா த நீ	தா ; ; பா	
வி ளை யா ட் டு பொம்மை எ ன. . .	. . எ ளை நிளைஞ்	து என்		
த நீ ஸ் ஸ்ளா தாநீ நி த த ப	க பக ப தா நீ	தா ; ; ;		
வி ளை ய ளைத் தும் நீ . யே . . .	செய்கின் . ற	ளை		
த நீ நி தா பா த நீ ஸ்ளா, ஸ் ளா	நி ஸ்ளா க்ளா, க்ளா	க் ப் ளா க்ளா, ஸ் ளா		
ச ளைக் க ளா மல் கலைக் கா மல்	செ ய் கின் ற	செ யல் தன் னில்		
; , த நி ஸ் ஸ்ளா த நீ நி தா பா	கா ; , த பா	க பா க ளா கா		
சா. த ளை எ ன் ன. . பு	ரிந்து த ளை	சர் வே சா		(கா)

**ஸாத்த**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம ப நி ஸ }      மேளம் 57ல்  
 அ : ஸ நி ப ம க ஸ }      ஜன்யம்  
**பல்லவி**

முருகனை முத்துகுமரனை-மன  
 மோகனனை பணிதினம்-திரு

**அனுபல்லவி**

கரு நீல வண்ண கண்ணன் மருகன்  
 கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவர் வளர்த்த

**சிட்டைஸ்வரம்**

ஸ ா ரி க ம ா க ஸ    ரி க ம ப ா ம நி ப |    ம க ம ப நீ ப ம |    க ம ா ப நீ ஸ ா ||  
 நீ ஸ ரி க ா ஸ நி ஸ    ரி க் ம் க் ஸ |    நீ ஸ நி ப ா ம க |    பமகமாகஸநி      ||(மு)

**சரணம்**

அப்பனுக்கோதிய சுவாமிநாதனை  
 ஆண்டிக்கோலம் கொண்ட பழனி நாதனை  
 தப்பாமல் சூரனை வென்ற சுப்ரமண்யனை  
 தணிகையில் வள்ளி தெய்வயானையுடனமர்ந்த

(மு)

### பல்லவி

ஸா ரீ கா மா ; ; கா ஸா	ரீ கா மா பா   ; ; நீ பா
மு ரு க ணை மு த் து	கு ம ர ணை   ம ண
மா ; பா நீ ஸ்ரா ; ; பா	நீ ; ; மா   பா ; மா கா
மே஋ க ன ணை ப	ணிதி   னம் தி ரு    (மு)

### அனுபல்லவி

நீ பா நீ ; ஸ்ரா நீ ஸ்ரா ரீ	கா மா க்கா ;   ஸ்ரா நீ ஸ்ரா ;
க ரு நீ ல வ ண் ணை	கண்ண ணை ண்   ம ரு க ண்
ஸ்ரா ரீ க்கா ஸ்ரா நீ பா நீ ;	பா நீ மா பா   கா ம ரீ கா
க ா ர் தி கை பெ ண் க ள்	அ று வர் வ   ள ர் த் த .
ஸா ரி க மா க ஸா ரி க ம பா ம நி ப	ம க மப நீ ப ம   க மா ப நீ ஸ்ரா
நீ ஸ்ரி க்கா ஸ்ரி நி ஸ்ரீ ரீ க்ம் க்கா ஸ்ரி	நீ ஸ்ரி பா ம க   ப ம க மா க ஸா நி    (மு)

**சரணம்**

பா; மா கா மா; கா ஸா	நீ ; ஸா ரி	கா மா பா ;	
அப்பனுக்கோதிய	சுவா மி நா	. த னெ	
கா ; மா பா ; நீபாமா	கா மா பா பா	ஸா நீ ஸா ;	
ஆண்டுகோலம்கொண்ட	பழ னி நா	. த னெ	
பாபாநீஸாநீ, ஸரி ;	க்கா, மக்காஸா	ரி, க்ஸா ;	
தப்பா. மல்சுரனெ	வென்ற சுப்ர	மண்ய னெ	
ஸாரிக்காஸாநீபாநீஸா	பாநீமாபா	கா மா ரி கா	
தணிகையில்வளிதெய்வ   யா. னெயு	டன மாந்த	டன மாந்த    (மு)	

**ஊர்மிகா**

**ரூபகம்**

ஆ : ஸ ரி க ம ப நி ஸ }      மேளம் 57ல்  
 அ : ஸ நி ப ம க ரி ஸ }      ஐன்யம்

**பல்லவி**

நீலமயில் வாகனானை  
 நினைந்திடு மனமோ-வண்ண

(நீ)

**அனுபல்லவி**

கோலமுடன் வள்ளிதெய்வ  
 யானையுடன் பவனிவரும்

(நீ)

**சரணம்**

அருமையான கனிபெற்றிட  
 அண்ணனுடன் போட்டியிட்டு  
 பெருமையுடன் இப் புவனத்தை  
 விரைவாக வலம் வந்த

(நீ)

### பல்லவி

நீ ; பா மா பா ;      ||    பா ; மா கா ரி ;      ||  
நீ ல ம யி� ல்      ||    வா க ன னை      ||  
நீ பா ; ரி ஸ ா ;      ||    கா ம ா பா ; மா பா      ||  
நி னை ந் தி டு      ||    ம ன கே ம வ ஞ னை      || (நி)

### அனுபல்லவி

பா; நீ நீ ஸ ா ;      ||    நீ ; ஸா ரி ; க் ா      ||  
கோ ல மு ட ன்      ||    வ ஸ் ஸி தெய் வ      ||  
ம் ா ; க் ா ரி ஸ ா ;      ||    நீ பா நீ மா பா ;      ||  
ய ா னை யு ட ன்      ||    ப வ னி வ ரும்      || (நி)

**சரணம்**

நீ பா நீ பா ; பா		பா பா பமகா ரி ஸா	
அ ரு மைய ா ன		க னி பெற் றிட	
நீ பா நீ நீ ஸா ;		ரி கா மா பா ; பா	
அ ண் னன னு ட ன்		போ ட் டி யி ட் டு	
மா பா நீ நீ ஸா ஸா		ஸா ரி ஸா ரி க்கா ரி ;	
பெறு மையு ட ன் இ ப்		பு வ ,ன த் தை	
ஸா ஸா ரி நீ ஸா ;		பா பா நீ மா ; பா	
வி ரை வா . க		வ லம் வ ந் த	(நீ)

**வாஸந்தி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ }      மேளம் 27ல்  
 அ : ஸ த ப க ரி ஸ }      ஐன்யம்

**பல்லவி**

குயிலே நீ கூவியழைப்பாய்  
 குமரனை இங்கு வரச் செய்திட

(கு)

**அனுபல்லவி**

கயிலை மலை வாழ் கணகசபேசன்  
 கருணையினால் வந்த கந்தனைக் கண்டிட

**சரணம்**

உல்லாசமாய் அவனோடு சல்லாபம் செய்திட  
 எல்லா மிருந்துமவன் என்னிடம் வரவில்லை  
 பொல்லாத கோபம் கொள்ள பிழையென்ன செய்தேன்  
 கல்லானதோ மனம் கனிந்தருள் செய்திட

(கு)

### பல்லவி

த பா கரீ கா பா ; ; ; | ரி ஸ்வா த பா தா | ஸ்வா ; ஸ்வா ; ||  
கு யி லே . . நீ | கூ . வி . அ | ஷைப் பா ய் ||  
பதா ஸ்ரீ க்ரிரி ஸ்தா பா | ரி ஸ்வா தா, பா | க பதபகரிகா ||  
கு ம ர னை இ ங் . . கு | வரச் செய் . | . . . தி . ட | (கு)

### அனுபல்லவி

; பதகபாதஸ்வா ; ஸ்வா ; | ; ரிக்ரிஸ்வரி | க்ரா ; க்ரா ; ||  
க யி . லை ம லை வா ழ் | கனா . கச . | கேப சன் ||  
; ரிக்ப்ரிக்ரிஸ்வா ; தா பா | ; கதா பதப | ; ஸ்ரீகபா ||  
க ரு . னையி . னா ல் வந்த | கந் த னைக் | கண்டி ட | (கு)

### சரணம்

; , க ப க ரி க பா , த பா ப த | பா , க ா ப த த | த ா ; த ா த ா ||  
உ ஸ்லா. ச மாய் அ வ னோ . | டு ச ஸ்லா . பம் | செய் தி ட ||

; , ப க பா த ஸ்லா, ஸ்ஸா ஸ்லா | ; , ஸ்லா ஸ்ஸா | த ஸ்லா த ா, பா ||  
எ ஸ்லா மிருந்தும் அ வ ன் | எ ன் னிடம் | வ ர வில் லை ||

; , ரி க் ஸ்லா ரி க் ளா , க் கா க்ளா | ; , க் ப் க் ரி ஸ் | ரி ; ரி ; ||  
பொ ஸ்லா த கோ பம் கொள்ளா | பிழை எ ன் னா | செய் தே ன் ||

; , ப க் ரி க் ரி ஸ்லா ; தா பா | ; , க த ப த ப | க ா ; ப க ரி ||  
க ஸ்லா . ன தோ ம ன ம் | க னி ந் த ருள் | செய் தி . ட || (கு)

உசேனி

ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம ப நி த ம ப நி த நி ஸ் } மேளம் 22ல்  
 அ : ஸ் நி ஸ் ப த ம ப க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

எப்படி உன்மகிமை எடுத்துரைப்பேன்  
 ஏது மறியாத ஏழைச்சிறியேன்

**அனுபல்லவி**

எப்பொழுதும் என் பக்கமிருந்தே  
 இடறிவிழாமலே இடர்களைந்திடுகின்றாய்

**சரணம்**

துன்பந்தனைத் துடைத்தே இன்பம்தனைப் படைத்தாய்  
 அன்பைப் பெருக்கியே ஆசைதனை ஒழிக்கின்றாய்  
 ஜன்மம் கடைத்தேற கன்மம் ஒழிக்கின்றாய்  
 சென்னி மலை முருக சேவடியை பற்றி-நான்

(ஏ)

### பல்லவி

; , ஸா ஸா ஸா பா , ப பா மா | ; , ப நீ த நி | ஸா ; ; ; ||  
எ ப் படி உன் ம கி மை | எடு த் துரைப் | கே பன் ||  
; , ப ா ஸ் ஸா ரி ஸ் நி த பா மா | ; , மா பா ப | மத பமகரி ஸா||  
ஏ து ம ரி . . . யா த | ஏ ஷ ழ ச்சி | றி . . . கே ய ன்||(எ)

### அனுபல்லவி

; , ஸா நி தா பா ; ; த ப | மா , பா தநீ | ஸா ; ஸா ஸா ||  
எ ப் பெ பா ழு து ம் எ ன் | , பக்கமி | ரு ந் . கே த ||  
; , ப க் ரி ஸா நி ரி ஸ் நி த பா மா | ; , ப ஸ் பதப | மபபமகரி ஸா||  
இட , றி வி ழா . . . ம லே | இடர்களை ந் | தி . டு . கி ன் றா ழ|||(எ)

### சரணம்

பா, பா ,பா பா , பத பமா	பா ஸ் நீ , தப   மக மபம கரி ஸ
து ன் பந் த னை த் து டெத்தே த	இ ன் பம் த .   னைப் ப . டெத் தா ய
ரீ க ஸ ரீ, பமா ; கரி ஸா	ரீ , கமா மா   பத நீ தா பா
அ ன் பை. பெ ரு க் கி . யே	ஆ சை த னை   ஒ . . ழிக்கின் றாய்
பா , த பம பத நீ த நி ஸா ஸா	கரி ப்ம் க்ரி ஸா   ஸநி ரி ஸநி த பம
ஜ ன் மம் . க .டெத் தே. . ற	கன் . . . மம்   ஒ . ழிக் கி ன் றாய்
பா , ப ஸா ஸா ; த பா மா	பதா நி பா தப   மக பம கரிகஸ
செ ன் னி ம வை மு ரு க	சே . வ டி யை .   ப . . . ற் றி .   (எ)

**சுப்பி**

**ஆதி**

ஸ ரி க ம ம த நி ஸ }      மேளம் 1ல்  
 ஸ நி த ம ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்  
 (ம-பிரதி மத்திமம்)

**பல்லவி**

கந்தன் சக்திசிவனின் மைந்தன்  
 காணவள்ளியின் சொந்தன் தெய்வயானைக்குகந்த  
 (க)

**அனுபல்லவி**

அந்த மிகுந்த சுந்தரரூபன்  
 அனந்த பத்மனாபன் அருமை மருகன்  
 (க)

**சரணம்**

அசுரரை வதைத்து அமரரைக்காத்தவன்  
 அயனைச்சிறையில்வைத்து ஆணவம் அடக்கியவன்  
 பசுபதிக்கு பிரணவம் ஓதியருளியவன்  
 பண்ணினை பாபங்கள் பொடிபடச் செய்தவன்  
 (க)

### பல்லவி

1. ; , கா மா கா ; மா ம க ம  
           க ந் தன் சக்தி சி .      | கா ரி ஸா ஸநீ | ஸா ; ; ;      ||  
  
 2. ; , கா மம ம ம கா மா ம க ம  
           க ந் தன் . . சக்தி சி .      | கா ரி ஸா ஸநீ | ஸா ; ; ;      ||  
  
 ; , ஸா ரி ஸா ரி ஸரீ ; க ம  
           கா ன வள் ளி. யின் சொந்      | மா, தா ம தா | ; மா மதம் மம ||  
  
 மா க கா மம ம ம க ம ம த ம ா ம க ம | கா ரி ஸா ஸநீ | ஸா ; ; ;      ||  
 . த க ந் தன் . . . . சக்தி சி .      | வனி ன் மை ந் | தன்      ||  
  
 ; , ஸா ரி ஸா ரி ஸரீ ; க க  
           கா ன வள் ளி. யின் சொந்      | மா, நீ ஸ் நீ | , தா ம மக ம ||  
  
 கா ரி  
 . த (க)

### அனுபல்லவி

1. ; , நீ ஸ் ஸா நீ ; நீ நீ | ; , நி தா ம̄ ம | மா ; மா ; ||  
அந் த மி கு ந் . த | சு ந் த ர | ரு பன் ||
2. ; , நீ ஸ் ஸா நி ஸி ஸ் நீ நீ | ; , நி தா ம̄ ம | மா ; தா ; ||  
அ ந் த கு ந் த . . த | சு ந் த ர | ரு பன் ||
3. ;, நீ ஸ் ஸா நி ஸி ஸ் நி ஸ் நீ | ; , நி தா ம̄ ம | மா தா நீ ஸா ||  
அ ந் த மி கு ந் . . . த | சு ந் த ர | ரு . . பன் ||  
; , நி ஸ் ஸா ரி க் டா மா, க்டா ரி | ; , நி ஸ் நீ த | மா மா கா ரி ||  
அ ன ந் த பத் ம னா பன் | அ ரு மை ம | ரு . . கன் ||
2. ; , நி ஸ் ஸா ரி க் டா ம் க் ம் ம் க்டா | ;, நி ஸ்ரிஸ் நீ த | க ம ம̄ ம கா ரி ||  
அ னந் த பத் ம னா . . பன் | அ . ரு. மை ம | ரு . . . கன் ||

### சரணம்

; , க ம ம மா கா மா கா ; | ; , க ரி ஸ ரி | கா ; மா மா ||  
அ சு ர ரை ர வ தை த் து | அ ம ரரைக் | கா த் த வன் ||

; , க மா ம மா ம த நீ நீ நீ | ; , த நி த ம் ம | ம தா த தா தா ||  
அ ய னை ச் சிறை யில் வைத்து | ஆ . . னை வம் | அ டக் கி ய வன் ||

; , நி ஸ் ஸ் ஸா நி ஸா நி நீ நீ | ; , நி தா ம ம | மா தா நீ ஸ் ஸா ||  
ப சு ப தி க் கு . ப்ரணவம் | ஒ . தி ய | ரு ஸி ய வன் ||

; , நி ஸ் ஸ் ரி க் மா க்கா ரி | ; , நி ஸ் நி தா | மா மா கா ரி ||  
ப ண் ணி ன பா. பங்க ள் | பொடி பட | செய் த வன் ||(க)

## குர்ய-லலித்

ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம̄ ம த நி ஸ }      மேளம் 17ல்  
அ : ஸ நி த ம̄ ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்  
(ம-பிரதி மத்திமம்)

## பல்லவி

கலியுகந்தன்னில் கந்தனே காணும் தெய்வம்  
கருணைக் கடலாம் கயிலை நாதனின் செல்வம்

(க)

## அனுபல்லவி

நலியும் வாழ்வினை நம்பிமடியாமல்  
நாளும் கந்தன் நாமத்தை நவின்றிடுவாய்

(க)

## சரணம்

கண்ணித்துமிழால் ஒரு முறை அழைத்தால்  
கனிந்து ஓடி வருவான்  
தன்னையே நம்பும் அடியார்க்கிரங்கி  
தாமதமின்றி தயங்காமல் அருள்வான்

(க)

### பல்லவி

; க மா க ரீ ஸா நீ , ஸாரி | கா மா மா மா | க ம மா மா ; ||  
 க லியு கந்தன் னில் கந்த | னே . கா ணும் | தெய் . வம் ||  
 ; ம் தா ம் தா நீஸா , ஸாஸ் | நீஸநி நிததா | மாதமா மா ||  
 கரு னைக்கடலாம்கை வை | நா . த . னின் | செஸ் . வம் ||(க)

### அனுபல்லவி

; மதா மதா நீஸாஸா ; | ; , ஸாஸ்ஸா | நிஸாநிதாதா ||  
 நலியும்வாழுவி னை | நம்பிம | டி . யா . மல் ||  
 ; மதா மதா நீஸாஸா ; | ; ஸரீக்மா | மா, க்மா மா ||  
 நலியும்வாழுவி னை | நம்பிம | டி யா , மல் ||  
 ; மா ; காரீ ; கரி ஸா | ; நீ , ததா | மதா மமா ||  
 நா ணும்கந்த . னின் | நா மத்தை | நலின்றிடு வாய் ||(க)

### சரணம்

; ஸ ரி கா கா மா ; மா ; | ; ம கா ம மா | தா மா மா ; ||  
க ன் னி த் த மி� ழா ல் | ஒ ரு மு றை | அ ஷை த் தா ல் ||

; மதா மதா நீஸா ஸா ரி | ; கமா கா ரி | ஸா , நி ரி ஸா ||  
க னி ந் து ஒ . டி வ ரு | வா ன் ||

; ஸ்ரி கமா மா , கமா மா | ; கமா கா ரி | ஸா , நி ரி ஸா ||  
த ன் னெ யெ நம் . . பு ம் | அ டி யா ர் க்கி | ர ங். கி ||

; ஸா , ஸ்ஸா நீஸா நி தா தா | தநீதா , மா | தா மா மா ; ||  
தா மத மின் . . றி த | யங் கா மல் | அ ருள் வா ன் || (க)

**மாயா-லவித்**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம ம த நி ஸ }      மேளம் 15ல்  
அ : ஸ நி த ம ம க ரி ஸ      ஜன்யம்  
(ம-பிரதி மத்தியம்)

**பல்லவி**

வேண்டும் பொழுது இங்குநீவர வேண்டும்  
வேதனைதன்னை தீர்த்தருள் புரிந்திட  
(வே)

**அனுபல்லவி**

வேண்டும் வரமனைத்தும் விரும்பியளித்திட  
வேலனே நினையன்றி வேறெவருமில்லை  
(வே)

**சரணம்**

கார்த்திகைப்பெண்கள் அறுவர் வளர்த்த  
கந்தா! கயிலைவாசன்கண்  
பார்வையினால் வந்த பன்னிரு கண்ணனே  
புத்மனாபன் மருகா! முருகா!  
(வே)

### பல்லவி

க ா ; ரீ ஸா ஸா நீ ஸா ரீ	க ா மா மா மா   மா, ம மா ;	
வேண் டு ம் பொ ழு து இ ங் கு	நீ . வ ர   வே ண் டு ம்	
மா தா த ம் தா ; ; நீ ஸா	நீ ; த ா தா   மா த ம் ம மா	
வே . த . னை தன் னை	தீர்த் த ரு ள்   பு ரி ந் தி . ட   (வே)	

### அனுபல்லவி

மா தா மா தா நீ ஸா ஸா ஸா   ; ஸ் ரீ க் ம்மா   ம் மா, க் மா ம் மா	
வே ண் டு ம் வ ர ம னை த் து ம்   விரு ம் பிய   ஸி த் தி ட	
மா ; க் ரீ ; ஸ் நீ ரி ஸா	நீ ; நி த தா   த ம் மா மா மா
வே ல வே ன நி னை ய ன் றி	வே றே . வ   ரு . . மி ல் ஷை    (வே)

**சரணம்**

; , ஸ ரீ க க மா ; மா ;	; , ம க ம மா   மா ; மா ;
கார் த் தி கை பெண் கள்	அ று வர் வ   ள ர் த் த
மா ம் த மா த ம மா ; ; ;	மா தா மா தா   நீ ஸ்ளா ; ஸ்ளா
க ந் . . த ா . .	க யி� லை வா   ச ண். க ண்
; , ஸ ரி க் மா ம்மா க் ம் ம்மா ம்மா	; , ம் மா க் ரீ   ஸ்ளா, நி ரீ ஸ்ளா
பா ர் வை யி னா ல் வ ந் . த   ப ண் னி ரு	க ண் னை ஞே னை
; , நீ ஸ நி த ா நி த தா , ம த ம   மா ; ; ;	; ஸ ரீ க ம மா
ப த் ம . நா. . ப ண் ம ரு .   க ர	மு ரு க ர . .    (வே)

**ஸாரங்கா**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ }      மேளம் 65ல்  
அ : ஸ த ப ம ரி க ம ரி ஸ }      ஐன்யம்

**பல்லவி**

தன்னையழித்தால் தான் தரிசனம் தருவாயோ  
என்ன புண்ணியம் நான்செய்த போதிலும்

(த)

**அனுபல்லவி**

கன்னிப்பருவ முதல் உன்னையே நினைந்து  
கசிந்து உருகியே என்னை மறந்தாலும்

(த)

**சரணம்**

சம்சாரபந்தங்களை சகதியென்றே தள்ளி  
சாச்வத மான உந்தன் சன்னதி சென்றே  
சம்போகங்காதரா சாம்ப சதாசிவ  
சங்கரா என்றே சந்ததமும் பஜித்தாலும்

(த)

### பல்லவி

; ஸ ா, ரீ ஸ ஸ பா பா , பா | ; ப தா நி ஸ் ா | ஸ் நீ த ா , பா ||  
த ன் னை ய ழி த் தால் தான் | த ரி ச ன ம் | த ரு வ ா யோ ||  
; ம ப த நி ஸ் ா ஸ் நி தா நி த பா | ; ப த ா ப ா ம | ரி க மா ரீ ஸ ா ||  
எ ன் . . ன பு ன் . . னி . ய ம் | நா ன் செ ய் த | போ. . தி லு ம் ||(த)

### அனுபல்லவி

; ப ா, த ா ப ஸ் ா ஸ் ா | ; த நீ ஸ் ரீ | நீ ஸ் ா தா பா ||  
க ன் னி ப் ப ரு வ மு த ல் | உ ன் னை யே | நி னை ந் து ||  
; ப ப ா தா நி ஸ் நி த நி தா பா | ; த ா, பா ம | ரி க ம ரீ, ஸ ா ||  
க சி ந் து உ ரு . கி . . கே ய | எ ன் னை ம | ற ந் . தா லு ம் ||(த)

### சரணம்

; ஸ்நி தா பா பமரி கமரி ஸா | ஸ ஸா ஸரி ஸா | ஸபமதா, பா ||  
 சம்சார பந்தங். களை | சகதி. யென் | றே. . தள்ளி ||  
 ; பதாநி ஸா ஸ்நி தநி தா பா | ; தா, பமா | பமரிகமாரி ||  
 சாச் வதமா. . னை உந்தன் | சன்னதி | சென். . . றே ||  
 ஸா, ரி, ஸா ஸா ; ஸா ஸா | தாநீ, ஸரி | நீநி ஸா தபா ||  
 சம்போகங்காதரா | சாம்பச | தா. . சிவ ||  
 பா, பபதநீஸ்நிதாநி தபா | பா, தபமா | ரிகமரி, ஸா ||  
 சங்கரா. . என். . . றே | சந்ததமும் | பஜித்தாலும் || (த)

**விடபி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்	}	மேளம் 4ல்
அ : ஸ் த ப ம ரி ஸ		ஜன்யம்

**பல்லவி**

பிள்ளைக்கறியுண்டவனை அள்ளியணைக்க எண்ணினை (பி)

**அனுபல்லவி**

நள்ளிரவில் நடுக்காட்டதனில்-மொந்தைக்  
கள்ளைக்குடித்து களியாட்டம் போடும்-சிறு (பி)

**சரணம்**

முன்னமே ஒரு பெண்ணை முடியில் வைத்திருக்கின்றான்  
அங்கத்தில் ஒரு பெண்ணை அடக்கி வைத்திருக்கின்றான்  
இன்னமும் உனக்கு நானென்ன சொல்லுவேன்  
இனியும் நீ அவனை இச்சை கொள்ளுவதேன் (பி)

### பல்லவி

; , ஸ ா த ஸ ரி ம ா , ம ம ா ம ா | ரி ம ா ப ா ம ா | ரி , ரி ரி ஸ ா ||  
பி ள் ளை க் க றி உ ன் ட வ ளை| அ ள் ளி ய ளை க்|க எ ன் ளி ளை || (பி)

### அனுபல்லவி

; , ம ா ரி ஸ ரி ம ா ; ; , ரி | ம ா , ப ா ம ரி ம | ப ா ; த ா ஸ் ா ||  
ந ள் ளி . ர வி ள் ந | டு க் க ாட்ட. த | ளில் மெ ாந் தை த ||  
; , ஸ் ரி ம் ா ம் ரி ம் ப் ம் ரி ஸ் ா | ; த ஸ் ா த ா ப | ம ப ப ம ; , ரி ||ஸ ா,  
க ள் ளை க் கு டி. . . த் து | க ளி ய ா ட் ட ம | போ . டு ம் சி ||ஹ(பி)

### சரணம்

; , தாத தாபதபமா , மா | ; பமா ரி ஸா | ரிமாம , மா ||  
முன்னமே ஒரு . பெண்ணை | முடியில் வைத் | திருக்கின்றான் ||

; , ஸரிமபா தாதா தாதா | ; மபமரிஸா | பஸாதா , பா ||  
அங்கத்தில் ஒரு பெண்ணை | அடக்கிவவத் | திருக்கின்றான் ||

; , பாமபாதஸாஸா ; த | ஸா , ஸரிமா | ரிம்ப்மரிஸா ||  
இன்னமும்உனக்குநா | ன்என்ன | சொல் . . லுவேன் ||

; , தஸ்ஸாதாஸ்தபா ; | ; ரீமாமா | ரீமரிஸா ; ||  
இனியும்நீஅவ . னை | இச்சைகொள் | ஞவ . ஓதன் ||(பி)

**பஹு இதாரி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ க ம ப த நி ஸ்	} மேளம் 28ல்
அ : ஸ் நி ப ம க ஸ	} ஜன்யம்

**பல்லவி**

கனவிலும் நனவிலும் உந்தன் பொற்பாதும் பணிந்தேன்  
கைவிடவேண்டாம் சரணம் சரணம்

(க)

**அனுபல்லவி**

தினமும் மனமுவந்து திருச்சிற்றும்பலந்தன்னில்  
திருநடனம் செய்யும் தில்லைவாழ் நடறாஜா

(க)

**சரணம்**

மாலயனும் காணறியா அடிமுடியுடையோய்  
மங்கை கங்கையைத் துரித்த சடைமுடியுடையோய்  
கோலமுடனே சிவகாமியைக் கொண்டவா  
குன்றுதோராடும் குமரனைத் தந்தவா

(க)

### பல்லவி

; , க ம ப தா பத நி ஸ்ரா நி பா | ; , க ப ம க ா | ஸா , க ம ா பா ||  
க ன வி லு ம் ந . ன . வி லு ம் | உந் த ன் பொற் பா | த ம் பணிந்தேன் ||  
; , ம ப ம கா ஸா த நி ஸா; | ; , நி ஸா கா | ; , க ம ா பா ||  
கை. வி ட வே வ . ண் டா ம் | ச ர ண ம் | ச ர ண ம் || (க)

### அனுபல்லவி

; த நி பா ம கா, ம பா பா | ; ம பா த நீ | ஸ்ரா ஸ் ரா, ஸ் ஸ் ரா ||  
தி ன மு ம் ம ன மு வந் து | தி ரு ச்சிற் றம் | ப ல ந் த னி ஸ் ||  
; , க் ம் க் ஸ்ரா ஸ் நி நி பத நி ஸ் ரா | ; த நி ஸ் நி பா | ம க க ஸ க ம பா ||  
தி ரு ந ட ண ம . , செ ய் யு ம் | தி ஸ் . ஸை வா ம் | ந . ட . றா . ஜ ரா || (க)

சரணம்

; , மா க மா பா, த பதநீ | ஸா, நி ஸ்நி பா | ம க ப ம கா ; ||  
 மா ல ய னும் கா. ண றி | யா அ டு மு டு | யு டை யோ ய் ||

; , மா ப மா க ஸ ரா த நீ ஸ்ரா | ; , ஸ க ம பா | பத நி ஸ்நி ப பா ||  
 ம ந்கை க ந் க யை த் தரி த் த | சடை மு டு | யு . டை .யோ. ய் ||

; , க ம க க ம பதநீ ஸ்ரா ஸ்ரா | ; , க் ஸ்நீ, ஸ்க் ரா | க் ப் ம் க் ம் க் ஸ்ரா ||  
 கோ. ல மு . டே ன சி வ | கா. . மி யை | கொண்.. . ட வா ||

; , க் ம் க் ஸ்ரா ஸ்நி நி பத நி ஸ்ரா | ; , நி ஸ்நி பா | க ம க ஸ க ம ப ா ||  
 கு ன் று தோ ரா . . . . டு ம் | கு ம ர ணத் | த ந் . . த . வா || (க)

ஸஹபாவனி

ஆதி

ஆ : ஸ ரி ஸ ப ம த ப ஸ } மேளம் 41ல்  
அ : ஸ நி ஸ த ப ம ரி க ரி ஸ } ஜன்யம்

பல்லவி

உனக்கெந்தன் மீது ஏனிந்த வண்மை  
உனது அடிமை நான் செய்த பிழை பொறுத்தருள்வாய்

(ஒ)

அனுபல்லவி

தினமும் தொழுதேன் திருப்பாதம் மறவேன்  
தீனர்க்கருள் புரியும் தில்லை நடறாசனே

சிட்டைஸ்வரம்

ஸ்ரீஸ பமதப மதாபஸ்நிரிஸ் | ஸ்ரீஸ் நிஸ்தப | மதபரிஸ்ரா: ||  
ஸ்ரீ நிஸ்ரா ப்ம்காரிஸ் நிஸ்தப | ஸ்ரீஸ் தாபம் | காரிஸ பமதப ||

சரணம்

சௌ மிகுந்த சிவ காமியும் மகிழு  
சிற்சபையில் ஆடும் ஈசா மகேசா  
கோலமுடனே கோவிந்தராசன்  
கொண்டாடி களிக்கும் கனகசபேசா

### பல்லவி

ஸ் ஸ் ா தா, பா ப ம தா பா ; | பா ம ரி கா ரி | ஸ நி ரி ஸ ா; ||  
உ ன க் கெந் த ன் மீ . . து | ஏ . னி ந் த | வ ன் . ம ம் ||  
ஸ ரி ஸா, ஸா பா ப ம த ா ; | ப ம த ப ஸ் நி ரி ஸ் | நி ஸ்ளா த ப ம த ப ||  
உ ன து அ டி மை . நான் | செ ய் த . பி . ஷ மு | பொறுத்த ரு ஸ் வாய் || (உ)

### அனுபல்லவி

த பா ஸ் ா, ஸ் ா ஸ் நி ரி ஸ் ா ; | ஸ் ா ஸ்ளா த ா பா | பா ஸ்ளா தா ; ||  
தி ன மு ம் தொ மு . . கே த ன் | தி ரு ப் பா த ம் | ம ற வேன் ||  
த த ப ம க ா ரி ஸா பா ஸ்ளா ; | ஸ் ப் ம் க் ா, ரி | ஸ் நி ரி ஸ் ா ; ||  
தி . ன . மு ம் . தொ மு தேன் | தி ரு ப் பா த ம் | ம . ற வே ன் ||  
ஸ் ா, தா பா ம ா, ம தா , பா | ஸ் ா நி ஸ் ா த பா | ப ம ரி க ா ரி ஸா ||  
தீ னர் க் க ரு ஸ் பு ரி யு ம் | தி ஸ் லை . நட | றா . . . ஜ னே ||

### சிட்டைஸ்வரம்

ஸ் ரீ ஸப மதப மதா பஸ் நி ரி ஸ் | ஸ் ரீ ஸ் நி ஸதப | மதபரி ஸா ; ||  
ஸ் ரீ நி ஸா பும் க்கா ரி ஸ் நி ஸதப | ஸ் ரீ ஸதா பம | காரி ஸப மதப || (ஒ)

### சரணம்

ஸநி ரி ஸா, பா பமத பா, ஸஸ் | ஸநி ஸதா, பா | பமதா பா ; ||  
சே . . ஸமி குந் . தசி வ | கா . . மியும் | ம . கி மு ||  
ஸா பா பா பமகா; ரீ ஸா | ஸா, பா, பா | பமதா பா ; ||  
சிற்சபையில் ஆடும் | ஈசாம | கேக. . சா ||

மற்ற அடிகளை அனுபல்லவி போல் பாடவும்

**ரேவகுப்தி**

**ஆதி (திசர)**

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ }      மேளம் 15ல்  
அ : ஸ த ப க ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

சதாசிவனை சச்சிதானந்தனை  
சதாஸ்மரித்திடுவாய் சகலாகமங்கள் போற்றிடும்

(ச)

**அனுபல்லவி**

பாதாரவிந்தம் பற்றி பரிமளகந்தம் சாற்றி  
பலவிதமாய் போற்றி பந்தபாசங்களையகற்றி

(ச)

**சரணம்**

இந்திரன் பழி ஒழித்தவன் சந்திரனைத்துரித்த சடையன்  
வந்திக்கருள மண் சுமந்தவன் வெண்தழைலைக் கையில்-ஏந்தியவன் (ச)

### பல்லவி

ஓ ; ; ; ; ; ; | ; ; ; | ; ; ، ஸ ||

தா ; ஸ ரி கா ; ; | கா த பா க | கா த பா ஸ் ||  
தா சி வ னை | ச ச் சி தா . | ன ந் த னை ச ||

தா த ப ா பகரி ஸ ா பது | த ரி ஸ் தா ப | க த பகரி ஸ ||  
தா ஸ் மரி த் தி டு . வா ய் சக | லா . க மங் கள் | போ ற் றிடும் ச ||

தா ; ஸ ரி கா ; , ஸ | தா ; ஸ ரி | ஸ ா ; ; ||  
தா சி வ னை ச | தா ஸ்ம ரிப் | பா ய் ||

### அனுபல்லவி

ஓ ; ; ; ; ; ; | ; ; ; | ; ; ، த ||  
ஓ | ப ||

பா த பா க பத ஸ்ரா ; | பத ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் | த ஸ் பதா , ||  
தா ர விந் தம் பற் றி | பரி மள கந் தம் | சா ற் றி . ||

தக்ரி ஸ் ஸ் ரா தா ஸ்தா ப | க பத ஸ்தப | க பகரீ ஸ |  
பல வி த மா ய் போ ற் றி பந்த | பா . ச ங் களை | அக ற் றி . ச ||

தா ; ஸரி கா ; ;  
தா சி வ னை

### சரணம்

; ; ; ; ; ; | ; ; ; | ; ; , ஸ ||  
இந்

ஸ் ஸ் ரி ரி ஸ் த ஸ் ஸ் ரி க் ரா க் | க் க் ப் க் ரி ஸ் | க் ரி ஸ் ரா த ரா ||  
தி ர ன் ப ழி யை ஒ ழி த் த வ ன் சந் | தி ர னை த ரித் த | சடை யன் வ ந் ||

ப ரா த ப ப க ப ப த ஸ் ரா ஸ் | ப த ஸ் த ரா ப | க ரா ப க ரி ஸ ||  
தி க் க ரு ள மன் சு ம ந் த வ ன் வெந் | த ழி லைக் கை யி ல் | ஏ ந் தி யவ ன் ச ||

த ரா; ஸ ரி கா ; ; ; ; ; | ; ; ; | ; ; ; ||  
த ரா சி வ னை | | ||

**ருக்மாம்பரி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ப நி ஸ் } மேளம் 15ல்  
அ : ஸ் நி ப க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

செஞ்சடாதரன் பதம் பணிந்திடில் சுகம் வரும்

(செ)

**அனுபல்லவி**

சஞ்சலம் தீர்த்தாண்டருள்  
சந்த்ரரேசேகரப்ரபோ  
ததிமிதாளமுடன் பளிங்குமேடை தன்னில்  
தகததீங்கிணோதோம் என நடம் புரியும்

(செ)

**சரணம்**

கங்கை துளிசிதற கனகமேனியன்  
கண்கள் சிவந்திட கண்டவர் மயங்கிட  
செங்கையில் மான் மழுவையும் ஏந்தி  
சிவந்த பாதமதில் சதங்கை கொஞ்சிடவே  
ததிமி தாளமுடன் பளிங்கு மேடைதன்னில்  
தகததீங்கிணோதோம் என நடம்புரியும்

(செ)

### பல்லவி

ரீ , நி ஸா , கரீ , பகா , ப | நீ , ரி ஸா , ஸ் நி | பகா பகரீ ஸ ||  
செ ஞ் சடா தரன் பதம் ப | ணி ந் தி டி ஸ . | கம் வரும் . ||(செ)

### அனுபல்லவி

நீ , பக பா கா , பா நி ஸா ஸா | , ஸா ரி நீ , நி | ஸா , ரி க்கா ; ||  
ச ஞ் ச . ஸம் தீர் த் தாண்டருள் ழீ | சந் த்ர சே க | ர ப்ர போ ||

ஸ்க் ரிஸ் ா ரி நி ஸப ஸ்நிபாநிமப | கபநி ரீ ஸநி ப | ஸநி பகா கரி ஸ ||  
ததி மிதாள முடன்பளிங் குமேடைதனில் | தகத திங்கி ணதோம் | எ ணநடம் புரி யும் ||(செ)

### சரணம்

கா பகரி கரி ஸரி கபகாரி ஸா | நீ ஸரி காகக | ரி கக பபபப ||  
கங்கை து விசி தற கனக மே னியன் | கண்க ள்சிவ ந்திட | கண்ட வர்ம யங்கிட ||

பா நி நி ஸா; ஸரி ஸநீ ரி ஸ | ஸரி க்ப்காரி க்ரி | ஸநி பகாகபநி ||  
செங்கை யில்மான் மழு வையும் ஏந்தி | சி வந்தபாதமதில் | சதங்கை கொஞ்சிடவே ||

ததி மிதாள முடன் பளிங்கு மேடைதனில் | தகததி விங்கினை தோம் | எனநடம் புரியும் ||(செ)

**சுகப்பிரிய**

**ரூபகம்**

ஆ : ஸ க ம த ஸ } மேளம் 52ல்  
அ : ஸ த ம க ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

சதாசிவனை சதா நினெந்தால்  
சகல பாபம் தீருமே

**அனுபல்லவி**

உதாரகுண சீலன் உமை மகிழ்ந்திடும் ஈச்வரன்  
உலகம் உய்ய ஆலகால விஷத்தையுண்ட நீலகண்டன் (ச)

**சரணம்**

பிறை மதியணிந்ததலையில் பிட்டுக்காக மண் சுமந்தவன்  
மறையோன் காணாமுடிதன்னில் மங்கை கங்கையை துரித்த சடையன் (ச)

**பல்லவி**

தா ஸ்ரா ; தா மா கா		கா மா ; கா கா ஸ்ரா
ச தா சி வ னை		ச தா நி னை ந் தா ள்
ஸா கா ஸா கா மா தா		த ம க ம தா ஸ்ரா ; ;
ச க ல பா . பம்		தீ . . ரு கே ம    (ச)

**அனுபல்லவி**

ஸா தா ; மா கா மா		தா ; ஸா ; ; ;
உ தா ர கு னை		சீ ல ன்
தா ஸ்ரா ஸ்ரா க்ரா க்ரா		ஸ்ரா க்ரா ஸ்ரா
உ ன ம ம கி ழ் ந் தி டு ம்		ஈ . . . ச வ ர ன்
தா ஸ்ரா ஸ்ரா க்ரா ஸ்ரா		தா ; ஸ்ரா தா ; மா
உ ல க ம் உ ய் ய		ஆ ல கா ல
கா கா மா கா கா ஸா		கா ; மா தா மா தா
வி ட த் தெ உ ன். ட		நீ , ல க ன் ட ன்    (ச)

### சரணம்

மா கா மா தா தா ;		மா த ம கா மா தா தா	
பி ற ம தி யை		அ ணி ந் த த லை யில்	
மா கா மா தா ஸா ஸா		ஸா ; ஸா தா ஸா ஸா	
பி ட் டு க் கா . க		ம ண் சு மந் த வன்	
ஸாதா ஸா ; க் ர க் ர		க் ர ம் ர க் ர ; ஸா ;	
மறை யோ ள் கா ணா		மு டு தன் ணி ல்	
ஸா; ஸா தா ; ம க		க ம கா ஸா கா மா தா	
ம ந் ற க க ந் கையை		த . ரித் த ச ற ட யன்	(ச)

ஹம்ஸானந்தி

ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம த நி ஸ }      மேளம் 53ல்  
அ : ஸ நி த ம க ரி ஸ }      ஐன்யம்

பல்லவி

மஞ்சுநாத மஹாதேவ ஹர ஹர  
சங்கரா-ஐய சாம்பசதாசிவ

(ம)

அனுபல்லவி

தஞ்செமண்றுன்னை நம்பிவந்தேனே  
தாமஸ்தலா வாழும் தாமப்ரபு-நீயே

(ம)

சரணம்

கண்ணிகா பரமேச்வரியிடனே  
சன்னிதி தந்து தங்கும் அடியார்க்கு  
இன்னல்தனை விடுத்து இன்னமுதனிக்கும்  
ஈசா! ஐகத்சா! அருள்

(ம)

### பல்லவி

ஸா ; ரீ கா ; கா மா தா | மா தநி ஸ்வா ஸ்வா | நி ரி ஸ்நி தமதா ||  
மஞ் சு நா தம ஹா | . தே. வ | ஹ. ர . ஹ. ர ||  
ஸ்வா ஸ்வா ஸ்நி நி ததா மா தா | மதநி ஸா நி தா | மததமகரி ஸா ||  
சங்கர . . . சிவ | சா. . ம் பச | தா. . . சி. வ || (ம)

### அனுபல்லவி

ஸா நீ ஸா தா நீ தா மா கா | ; , கமதநீ | ஸநி க்ரி ஸா; ||  
தஞ் சம்என்றுன்னை | நம்பிவந் | தே . . . னே ||  
; , ஸா ரி ஸா நீ தா மா தா | நீ மதநி ஸா நி | தமகா ரீ ஸா ||  
தர்மஸ்தலாவா. மூம் | . தர. . ம | ப்ரபு. நே யே || (ம)

### சரணம்

தா மா மா மா ; ; மா தா | மதநி ஸா நி தா | மததமமா ; ||  
கன் னி கா பர | மே. . ச்வரி | யு.ட. னே ||

கமதமமகா ; கரிகரிஸா | ; ஸரிகாகா | கநிதநிதமகா ||  
சன் . . னி. தி தந். து | தங்கும்அ | டி. . யார்க்கு ||

; , தா நி மதநீ , ஸரி ஸா | ; , ஸா ரி ஸா | நீ , தமாதநி ||  
இன் னல்தனை விடுத்து | இன் னமு | தம் அளிக்கும் ||

ஸரி ரி ; ; ; ; ஸநி தம | தநி நீ ; ; | ; ; தமகரி ||  
எ , சா ஜ . க . | தீ. சா | ; ; அருள் || (ம)

ஸல்லாபம்

ஆதி

ஆ : ஸ க ம த நிஸ் }      மேளம் 14ல்  
அ : ஸ் நி த ம கஸ }      ஐன்யம்

பஸ்லவி

குருவாயூரப்பன் குறையை தீர்ப்பவன்  
குன்றுதோறும் ஆடும் குமரன் மாமன்

(கு)

அனுபஸ்லவி

கருடவாகனன் கரியைக்காத்தவன்  
கம்ஸ மர்த்தனன் காளீயநர்த்தனன்

(கு)

சரணம்

துலாபாரம் தந்தோர் துன்பம் தீர்ப்பவன்  
த்ரெளபதிதன் மானம் தன்னைக் காத்தவன்  
குலாவும் கோபியர் உள்ளம் தன்னையே  
கொள்ளள கொண்ட கண்ணன் நீலமேக வண்ணன்

(கு)

### பல்லவி

; ; ; கா மா ஸ் நி நி த த ம| கா மா கா க நி| ஸா கா ; கா ||  
கு ரு வா. . . ய. | ர ப் பன் கு றை | யை தீர் ப் ப ||  
மா ; ; கா மா தா; நீ க| த நீ ஸ் ரா , நீ | ஸா தா ; ம த|| க ம ஸ க நிஸ  
வன் கு ன் று தோ றும் | ஆ . டு ம் கு | ம ர ன் மா. || . ம ன் . கு

### அனுபல்லவி

; ; ; நி ஸ் ஸா தா ; நீ | ஸா ; ; த நி | ஸா கா ; மா ||  
க ரு ட வா க | ன ன் க ரி | யைக் கா த் த ||  
கா ; ; க ம்க க் நீ ; ஸ் நி | த ரா ; ; த நி | , த கா ; மா || ஸாக நிஸா  
வன் க ம் ஸ மர்த் த . | ன ன் கா . | ஸி ய நர்த் || த . ன ன்(கு)

### சரணம்

; ; ; கா மா , மா, மா | த த ம கா, நீ | ஸா காம ாகா ||  
து லா பா ரம் | த ந் . தோர் துன் | ப ம் தீப்ப வன் ||

மா ; ; க மா க ஸா நி த | நீ , ஸா , நீ | ஸா , தா, மா ||  
வன் த் ரெள பதி தன் | மா ன ம் தன் | னெ கா த் த ||

தா ; ;

வன்

மற்ற அடிகளை அனுபல்லவியைப் போல் பாடவும்

**ஆபோ**

**ஆதி**

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ } மேளம் 20ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

குழலூதும் கண்ணன் வந்தருள் வானோடி  
 குழைந்து குழைந்துபேசி மதிமயங்கச் செய்த-மாயக்

(கு)

**அனுபல்லவி**

அழகான சோலையிலே அந்தரங்கம் பேசி  
 ஆருமறியாமல் ஆசைதனைப் பொழிந்த

(கு)

**சரணம்**

நினைக்க நினைக்க நெஞ்சம் இனிக்குதடி-அந்த  
 நீல வண்ணன் பால்மனம்-நிலைத்ததடி-எள்  
 எனைத்தும் பயம்வேண்டாம் என்றும் உன்னைப்பிரியேன்  
 என்றே சொல்லி இன்று எங்கோ மறைந்த-மாயக்

(கு)

### பல்லவி

நி ஸ்ரா நி த பா பா க மத ப ம க ரி ஸ | நி ஸ ா நி ஸ க ா ரி | ஸா ; ; ; ||  
கு ழ ஹ. . து ம் க ண் ணன். . . வந் | த ரு ள் வா. . ஓ னா | டி ||  
ஸ மா பமக மாபா பா நீ ஸ்ரா | நி ஸ்ரா க் ரி ஸ்ரா | ப நி மப ஸ கம ப ||  
கு ஷைந் து . . குக ழ ந் துபே சி | மதி மயங் க | செய் த . மா. ய க் ||(கு)

### அனுபல்லவி

ம பா கா , ம ா ; , ப ா நி நீ | ஸ ா , நி ஸ்ரா க் ரி | ஸ ா , ரி நீ ஸ ா ||  
அ ழ கா ன சோ லை யி | லே அ ந் த ரங் | க ம் பே . சி ||  
; , ஸ்ரா க் ரி ஸ ா | ப நி ஸ்ராரிஸ் நி த ப ம | க ா, ஸ க ம பா||  
யா . ரு ம றி ய ா . ம ள் | ஆ . . . செ . த . | ணைப் பொ ழி ந் த|||(கு)

**சரணம்**

நீ நீ ஸ்ரா, நி தா பா பா ப ம   க ம த ப ம க ரி நி ணை க் க நி ணைக் க டெ நஞ்ச ம்   இ . னி . க்கு த டி	ஸ்ரா ; ஸ ா ஸ்ரா    டி அந் த	
நீ, ஸ்ரா , ஸ க மா பா , க மா   பா ஸ்ரா , நி தா	பா ; ; ப ம    நீ ல வ ண் ணை ண் பா ல் ம ண ம்   நி ஷைத் த த	டி எ ண்
ப நீ நீ , நீ ஸ்ரா , ஸ்ரா , நீ   ; , நி ஸ்ரக் ரி அ ணைத் து ம் ப ய ம் வேண் டாம்   எ ண் றுமு ண்	ஸ்ரா, ஸ்ரி நி ஸ்ரா    ணை பி ரி . யே ண்	
; , ஸ்ரக் ம் ரா <u>ப் ம்</u> க்கா , ரி , ஸ்ரா   ப நி <u>ஸ்ரா ரி ஸ்ர</u> நி த ப ம   க ரி ஸ்ரா ஸ க ம ப    எ ண் ரே ற சொல் லி இ ண் று   எங் . . கோ. ம.   றைந் த மா . . யக்   (கு)		

**மோஹனம்**

**ஆதி (திசர)**

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ } மேளம் 28ல்  
அ : ஸ த ப க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

மந்த ஹாஸ வதனா ஹரோ பூரீ கிருஷ்ணா (ம)

**அனுபல்லவி**

நந்த நந்த ஆனந்த அனந்த யது-நந்த  
விந்த கோவிந்த அரவிந்த முகுந்த (ம)

**சரணம்**

ஓடி வருவாய் உடுபி கிருஷ்ணா  
பாடி வருவாய் பால கிருஷ்ணா  
நாடி வந்த எந்தன் உள்ளம்  
கொள்ளள கொண்ட சின்னி கிருஷ்ணா (ம)

### பல்லவி

க பத ஸ் ரி ஸ் தா ப ஸரி க பத பகரி க | ப ஸ்தா ; , ப | க த பகரி ஸ||  
மந் . . த . ஹ ரா ஸவ . த . . . ன . ஹ | ரே . . ஹ்ரி | க்ருஷ்ணா.. (ம)

### அனுபல்லவி

தா ஸ் ஸா ஸ் த <u>ரி ஸ் தா ப</u>	பதா பகக   பதா ஸா ,
நந் தநந் தஆ . . . னந் த	அனந் தயது   நந்தா
த ஸ் ஸ் ஸா ஸ் <u>பத ஸ் ரிக் ப் க் ரி ஸ்</u>	<u>ஸ்ரிக்ரிகரிஸ்ஸஸ்</u>   <u>த ஸ்தரிரிஸ்தா,</u>
நந் தநந் தநந் தஆ . . . னந் த	அ.னந். . தயது   நந்...த
பத <u>தபகாகபதாதாபக</u>	பத ஸாதப   கதபகரி
வி ந் த . . கோ. வி ந் த அர	வி ந் தமு .   குந்.த .    (ம)

### சரணம்

ஸ்ரீகபதாதததாதாபஸ்துரிஸ்தபதுபகா

ஓ...டி வ.ருவாய்டுப்பி.க்ரு..ஷ்ணா

| பகரிகபாதாபதஸ்தா

| பா...டி வரு.வாய்

| பதஸ்ரிக்காரிஸ்தா

| பா...லக்ருஷ்ணா

||

||

கா க் க் ரி ப் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் ா த ப த| த ஸ் ஸ் த த ப| க த ப க ரி ஸ ||  
நா டி வ ந். . த எ ந் . . த ன் உ ள் ள ம் | கொள் ளைகொண்ட | சின்னி ருஷ்ணா ||(ம)

**மத்யமாவதி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ }      மேளம் 22ல்  
 அ : ஸ நி ப ம ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

சபரிமலை ஜயப்பா நின்தான்  
 சரணம் பொன்னையப்பா சாஸ்தா என்னும்

(ச)

**அனுபல்லவி**

அபயமென்றுன்னை அண்டி வந்தோர் தம்மை  
 ஆண்டருள் செய்திடும் ஹரிஹர புத்ரனான

(ச)

**சரணம்**

பதினெண்ண்படி மீதமர்ந்த பந்தள ராஜகுமாரன்  
 புலிவாஹனம் கொண்ட எருமேலி தேவன்  
 நதிபம்பைக்கரை தங்கும் பம்பை வாத்யப்ரியனே  
 கதி நீயென நம்பிவந்தேன் மணிகண்டனே

(ச)

### பல்லவி

ப ப ம ரி ஸா ரி ம பா , பா , நி ம | பா ; ; ; | நீ ; ஸ ா ; ||  
ச ப . ரி . ம . ஸை ஜ யப் | பா | நி ன் தா ன் ||  
ஸ ரி நி ஸா ; ப ஸா நி பா நி ம | பா ; ; ; | ஸ நி ப ம ரி ஸ ரி ம ||  
ச ர னை ம் பொன் னை . யப் | பா | சா ஸ தா . எ ன் னு ம் || (ச)

### அனுபல்லவி

; ஸ ஸ ப நிநிம ரி ம ப ம ரி ஸா க | ; ரி , ம பா | நீ ; ரி ஸ ா ||  
அ ப . ய மெ ன் று ன் . . . னை | அண் டு வந் | தோர் த ம்மை ||  
; நீ , ஸ ரி ம் ரி ஸ நீ , ஸ ஸ ா | ; ப ஸ நி ப ம ா | ரி ம ரி ஸ ரி ம ா ||  
ஆ ண்ட ரு ள் செ ய் . தி டு ம் | ஹ ரி . ஹ ர | பு த் ர . னா ன || (ச)

### சரணம்

; பநி நீ நிநி மா , மப ஸ்நீ | ; நீபமா | ரீபமரீஸா ||  
பதி னென்னபடிமீதமர்ந்த | பந்தள | ராஜகுமாரன் ||

; ரிபமரீஸஸநிபபஸநிஸா | ; ரிமாமரிம | பா ; நிமபா ||  
புலி . வாஹனம் . கொன்ட | எருமே. வி | தே . . வன் ||

; ஸ்ஸநிபபமரிரிமரீ , ஸா | ; , ரிமபபநி | ; நிமாபஸநி ||  
நதி . பம்பைக்கரதங்கும் | பம்பைவாத்ய . ப்ரிய . ||

ஸாநி ஸாரிரிமரிஸாஸநிபபம|பஸநிஸா , ஸநி|பமரிஸாரிமா ||  
னேகதி நீ . . யெனநம் . பி . | வந் . தேன்ம . | ணி. கண்டனே ||(ச)

**கமாஸ்**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ம க ம நிதநிபதநிஸ் } மேளம் 28ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம கரிஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

ராமகிருஷ்ணனைப் பணிமனமே-தினமே (ரா)

**அனுபல்லவி**

நேமமுடனே திவ்ய நாமந்தனையுரைத்தால்  
 காமக்ரோத லோப மோகம் தானேயகலுமே (ரா)

**சரணம்**

சுத்த பரமஹம்ஸ ஸத்வகுணசீலன்  
 நித்ய கல்யாணகுண நிர்மல ரூபன்  
 பக்தர்க்கருள் புரியும் பரமதயாளன்  
 பவதாரிணீப்ரிய பாகவதோத்தமன் (ரா)

### பல்லவி

; , ஸா நி தா பா பத பம கா | மா பா பம மக | மா ; க ம பத || நிஸ்ரா  
ரா ம கி ரு ஷ் ண ணெ . ப் ப ணி | ம ண ழ ம. .. | . தி ண ழ ம. || . . (ரா)

### அனுபல்லவி

; , ம நி த த நி ஸ்ரா ஸ்ரா | ; , பத நீ ஸ் | ஸ் நி நி த த பதா||  
நே . ம மு. டே ண தி வ் ய | நா . மந் த | ணெ . யு . ரைத்தால்||  
; , ம ா க க ம பா, த பத நீ | ஸா, ஸா நீ த | பா மா க ம பத || நிஸ்ரா  
கா ம க் ரோ . த லோ. ப மோ | க ம் தா ணே ய | க லு ழம. . . || . . (ரா)

### சரணம்

; , தா தா நி தா தா த ஸ்நி த | நி பா பத நீ ஸ் | ஸ்நி நி த பா பா ||  
சுத் தபரமஹமஸ . | . . சத் வகு | ண . . . சேலன் ||

; , கமபபா பா நி தபகமா | ; , கமபதா | பதநி ஸ்தநி பா ||  
நித்யகல்யாண . . குண | நிர்மல | ரு . . . . . ||

தா, மநி தா நி ஸா ஸ்ளா ஸா | பதபதநி ஸ் | ஸ்நி நி ததபதா ||  
பன்பக்தர்க்க ருள்புரியும் | பர . ம . த | யா . . க . ரன் ||

; , ஸமகாமபா ; தநி ஸா | ; , ஸ்ளா நி தா | பா ; கமபத | நிஸா  
பவதாரிணீப்ரி . ய | பாகவ | தோத்த . மன் ||. . (ரா)

நாட்டுப் பாடல் மெட்டு

திச்ரளகம்

மேளம் 15ல் ஜன்யம்

**பல்லவி**

ராமகிருஷ்ணன் தாள் பணிந்து  
நாளும் கூடுவோம் - ஸ்ரீ

(ரா)

**அனுபல்லவி**

சோமகலாதரன் மகிழ் சுந்தரி உபாசன்-அதி  
கோர மகா வீரபத்ரகாளிதாசன் - ஸ்ரீ

(ரா)

**சரணம்**

பவதாரினிப்பிய ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸன்  
பக்தர்க்கருள் புரியும் பரமதயாளன்  
அவனி உய்ய அவதரித்தவதார புருஷன்  
ஆனந்தபரமானந்த சச்சிதானந்த ரூபன்

(ரா)

### பல்லவி

கா ம கா ரி      ஸா நி      ஸா ரி      |    கா ம    கா ரி      |    ஸா ; ;      ||  
ரா ம க் ரு ஷ் னை ன் தா ள் பணி ந்    து |    நானும்    கூ டு      |    வே ரா ம்      || (ரா)

### அனுபல்லவி

ஸ ம ம மா ம மா      |    ப ப    த ப ம க      |    ம பா ,    ம க ||  
வே சா ,    ம க லா    த ர ன்    ம கி ழ்      |    ச    ந்    த ரி    உ    பா . |    ச ன்    அதி      ||  
ம ப    த    ப    ம    மா    கா    ம    க    ரி      |    பா    ம    கா    ரி      |    ஸா ; ;      ||  
கோ.    ர    ம    ஹ    ர    வீ    ர    ப    த    ர      |    கா    ளி    தா    .      |    ச    ன்      || (ரா)

### சரணம்

க க ம க ரி ஸ ஸ ஸ ஸ ரி	க க ம கா ரி	ஸா ; ;
ப வ தா ரி ணீ ப் ரிய ரா ம க்ரு ஷ் ண	ப ர ம ஹம் .	சன்
ஸ ர மா மா மா ம ம மா	க க ம க ரி ஸ	ரி கா ; ,
ப க் துர்க் க ரு ள் பு ரி யு ம்	ப ர ம தயா .	ள ண்
ஸ ம ம ம க ம ப ப த ப ப ப	ப த ப ம க ம	ப ரா ; ;
அ வ னி உ ய் ய அ வ த ரித்தவ	தா . ர பு ரு .	ஷன்
பா ப ப ப ம கா ம க ஸ ரி	ப ரா ம க ரி	ஸ ரா ; ;
ஆ னந்த ப ர மான்த த சச் சி	த ரா னந்த ரு	ப ன்    (ரா)

எதுகுலகாம்போதி

சதுஸ்ரரகம்

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ } மேளம் 28ல்  
அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

கலியுக வரதன்	-	கதாதரன்
காருண்ய சீலன்	-	கதாதரன்
சகலரும் போற்றும்	-	கதாதரன்
சாரதை மகிழும்	-	கதாதரன்
ஆனந்த ஞபன்	-	கதாதரன்-விவே
கானந்தனைத்தந்த	-	கதாதரன்
தசகரகாளிதாசன்	-	கதாதரன்
தாசர்களுக்கருளும்	-	கதாதரன்
நாதேவதேவன்	-	கதாதரன்
குரு தேவ தேவன்	-	கதாதரன்
பவதாரிணிப்ரிய	-	கதாதரன்
பரம ஹம்ஸனாம்	-	கதாதரன்

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா ஜய ராமகிருஷ்ணா ஜயஜயஜய ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா

பதஸ்ஸததபதாபமகா | ஸரிக்கரிஸ்கா ; ||  
கலியுகவரதன்கதாதரன் . | கா.ருண்யசே.லன்கதாதரன் ||

ஸரிமமமாகமாபபா ; | பதஸ்ஸததபமபாதஸா ; ||  
சகலரும்போற்றும்கதாதரன் | சா.ரதைமகிழும்கதாதரன் ||

பதஸ்ஸதாபாபதாபமகரிஸ | ஸரிமகரிஸ்கஸா ; ||  
ஆ.னந்தருபன்கதாதரன்விவேகா.னந்தனைத்தந்தகதாதரன் ||

ஸரிமமமகமகமாபபா ; | பதஸ்ஸததபகபாதஸா ;||  
தசகரகாளிதாசன்கதாதரன் | தா.சர்களுக்கருரும்கதாதரன் ||

பதஸ்ஸதாபாபதாபமகரி | ஸரிககஸ்ரிகஸா ; ||  
நரதேவதேவன்கதாதரன் . | குருதேவதே.வன்கதாதரன் ||

ஸ ரி ம ம மா க க மா ப பா ; | ப த ஸ் ஸ் த த த ப க பா த ஸ் ா ; ||  
ப வ தா ரி ணீ ப்ரிய க த ா த ர ன் | ப ர ம ஹ ம் ஸ னா ம் க த ா த ர ன||

ப த ஸ் ஸ் ஸ் த த ப ப ப த ப ம க ரி ஸ | ஸ ரி க க ரி ஸ ரி ப ம க க ரி ஸ ா||  
ஹீ . ரா ம கிருஷ்ணா. ஜ ய ராம க் ரு ஷ் னா | ஜ ய ஜ ய ஜ ய ஹீ ரா. . ம க் ரு ஷ் னா||

ஸ ரி ம ம மா மா க ம ப ப பா பா | ப த ஸ் ஸ் ஸ் த த ப க பா த ஸ் ா ஸ்ா||  
ஹீ . ராம க் ரு ஷ் னா ஜய ரா ம க் ரு ஷ் னா | ஜ ய ஜ ய ஜ ய ஹீ. ர ா. ம க் ரு ஷ் னா||

**ஹிந்தோளம்**

**ஆதி**

ஆ : ஸ க ம த நி ஸ }      மேளம் 20ல்  
 அ : ஸ நி த ம க ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

ஜயஜகஜ்ஜனனி சாரதாதேவி  
 ஜகம் புகழ்ராணி நித்யகல்யாணி                                  (ஜ)

**அனுபல்லவி**

ஜயஒம்காரி ஜயபர மேச்வரி  
 ஜய கருணாகாரி ஜய கமலேச்வரி                                  (ஜ)

**சரணம்**

ஜய சிந்தாமணி ஜயகாந்தாமணி  
 ஜய சிவசங்கரி த்ரிபுவன சுந்தரி  
 ஜய ரகு நந்தன நாமசங்கீர்த்தனி  
 ஜய ராம கிருஷ்ண இதயஸ்வரூபினி                                  (ஜ)

### பல்லவி

; , ஸ் நி த மா ம க த ம கா ஸா ஜ ய ஜ க ஜ. ன. னி .	; , ஸ ா ம க ா   ம ா ; மா ;
; , ம க ம நீ த ா ; தா தா ஜ கம் பு கழ் ர ா . னி	; , நீ ஸ் நீ   ஸ ா , நி த ம த ா    நீ, நித் ய க ள   ய ா , னி . .    . (ஜ)

### அனுபல்லவி

; , நி த த ா , த நி ஸ் நி தா தா ஜ ய ஒ ம் கா. . . ரி	; , த நீ ஸ் நி   ஸ ா ; ஸா ஸா
; , ஸ் ம் க் ஸா ஸ் நி நி த த நி ஸா ஜ ய க ரு னா . . . க . ரி	ஜ ய ப ர   மே ச் வ ரி
	; , ஸ் நி த மா   க ா மா க ம த நி    ஸா,
	ஜய க ம   லே . ச்வ. ரி .   .(ஜ)

**சரணம்**

; , க ம மா, மா ; மா, மா ,	; , க ம மதம	கா ; கா கா
ஜ ய சி ந் தா ம ணி	ஜ ய கா. . ந்	தா ம ணி
; , க ம க ஸா நீ ஸா நி த நீ	; , நி ஸ ம கா	மா ; மா மா
ஜ ய கு ண சு ந் த . ரி	த்ரி பு வ ன	சு ந் த ரி
; , ம த த தா த நி ஸ்நி தா தா	; , த நி ஸ் ஸ் நி	நீ ஸ்ஸா ஸ் ரா ஸ்ஸா
ஜ ய ர கு ந் . . த ன	நா . ம ச ந்	கீர் த் த ணி
; , ஸ் ம் க்கா ஸ் ஸ் நி நி த நீ ஸ்ஸா	; , ஸ் நி த மா	ம க மா தா நீ
ஜ ய ரா ம க்கு . . ஷ்ண	இ த ய ஸ் வ	ரூ . . பி ணி    (ஜ)

**ஹம்ஸானந்தி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம த நி ஸ }      மேளம் 53ல்  
அ : ஸ நி த ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

சக்திஸ்வரூபினி சாரதாகேவியை  
சந்ததமும் ஏற்றி போற்றுவோம்

(சக்தி)

**அனுபல்லவி**

பக்தர்க்கருள் புரியும் பாபசம்ஹாரினி  
பரமகல்யாணி பகவதி ஜையை

(சக்தி)

**சரணம்**

நித்யகல்யாண குண நிர்மலரூபினி  
நீரஜ நேதர் ஸ்ரீபுவனேச்வரி  
சத்யசனாதனி சாந்தமஹேஸ்வரி  
சாங்கரி ஸ்ரீகரி சரத்சந்தர நிபானனி

(சக்தி)

### பல்லவி

; , ஸ் ா ஸ் ா ஸ் ஸ் நி நி த த ம கா | ; க நீ த ம ா | க ம த ம க ரி ஸா ||  
ச க் தி ஸ் வ ரு . . . பி . ணி | சா . ர த ா | தே. . . வி. யை ||  
; , ஸ ா ஸ ரி கா , ம ரி கா | ; , த ஸ் நி ரி | ஸ் ா ; ; ; ||  
ச ந் த த மு ம் ஏ ற் றி | போ. ற் று | வே ா ம் || (ச)

### அனுபல்லவி

; , த ா நி ம த ஸ் ா, நி ரி ஸ் ா | ; , ஸ் ா ரி ஸ் ா | ஸ் நி நி த த ம த நி ||  
ப க் த ர்க்க ரு ஸ் பு ரி யு ம் | ப ா ப ச ம் | ஹா. . . ரி . ணி. ||  
; , ஸ் க் ரி ஸ்ரா நி ஸ் த நி ம த நீ | ; , த நி த ம ா | மா ; ; க ம || தந்  
ப ர ம கல் யா. . . . ணீ | ப க வ தி | ஐ யை. ||..(ச)

### சரணம்

; , காக்காகாமாகரிகா | ; , ஸ்நிதமா | கமதமகாகா ||  
நித்யகல்யாணகு.ண | நிர்மல | ரு. . . பி.ணி |

; , கமதமாகாமகரீஸா | ; , ஸரிக்கா | கநிதநிதமகா ||  
நீ.ரஜநேந. . . தரீ | மூ.புவ | னே. . . ச்வரி |

; , தாநிமதஸா, நிரீஸா | ; , ஸாரி.ஸா | ஸ்நிநிததமதநி ||  
சத்ய.சனா.தணி | சாந்தம | ஹே. . . ச்வரி. . |

; , ஸ்கரி.ஸா.ஸ்நிநிததமதநி | ; , தநிதாம | மககாகமதநி || ஸா,  
சாங்கரி.மூ. . . க.ரி. | சரத்சந்தர | நிபான.ணி. || (ச)

**பாகேச்வரி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ம க ம த நி ஸ }      மேளம் 22ல்  
 அ : ஸ நி த ம க ரி ஸ }      ஐன்யம்

**பல்லவி**

சாரதா தேவி சத்குரு நாயகி  
 சாந்தஸ்வரூபி சரணம்தாயே

(சா)

**அனுபல்லவி**

காரணியே ஐகத்தோத்தாரணி நீயே  
 நாரணி ஆரணி பூரணியும் நீயே

(சா)

**சரணம்**

நாதஸ்வரூபிணி மோனஸ்வரூபிணி  
 தானஸ்வரூபிணி கானஸ்வரூபிணி  
 தீனஸ்வரூபிணி திவ்யஸ்வரூபிணி  
 தீர்க்கஸ்வரூபிணி மார்க்கஸ்வரூபிணி

(சா)

### பல்லவி

; , ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா ஸ் நி ரி ஸ் நீ தா | ; , பா ததா | பதநீ தா மா ||  
சா ரதா தே. . . வீ | சத்து ரு | நா. யகி ||

; , நீ தமா காகமரி ஸா | ; , கமாதநி | ஸரிக்காரி ஸா ||  
சாந்தஸ்வரு. . . பி | சரணம். | தா. . . யே ||

### அனுபல்லவி

; , கமாதநி ஸ்ரா, நி ஸ்ரா ஸா | ; , ஸா ஸ் ஸ்ரா | ஸநி ரி ஸ் நீ தா ||  
கா. ரணி யே ஜகத் தோத் | தா ரணி | நீ. . . யே ||

; , நி ஸ்க்கா ஸ்ரி க்ரி ஸ்ரா ஸ்ரா | ; , ஸ்ரா நி தா | மா, கமாதா || நீ,  
நா. ரணி ஆ. . . ரணி | பூரணி | யும்நீ. யே || . (சா)

### சரணம்

; , தாத்தாதா ; தாதா | ; தபாதநீ | தாமாமாமா ||  
 ஞானஸ்வரூபினி | மோ.னஸ்வ | ரூ.பினி ||

; , மநிதாமகாகமர்ஸா | ; , ஸாமாக | மா; மாமா ||  
 தா.னஸ்வரூபினி | கானஸ்வ | ரூபினி ||

; , கமதாநிஸா ; ஸாஸா | ; , ஸாஸாஸ | தாஸாநீதா ||  
 தீ.னஸ்வரூபினி | திவ்யஸ்வ | ரூபினி ||

; , நிஸ்மக்ரஸரிக்ரிஸாஸா | ; , ஸாநிதா | மா; கமதா || நீ,  
 தீர்க்கஸ்வரூப...பினி | மார்க்கஸ்வ | ரூப...பினி || னி (சா)

**நாதநாமக்ரி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ் ரி க ம ப த நி      }    மேளம் 15ல்  
 அ : நி த ப ம க ரி ஸ நி      }    ஜன்யம்

**பல்லவி**

அபயமென்றுண்ணை அண்டிவந்த எண்ணை  
 ஆதரித்தருள்வாய் சாரதாதேவி

(அ)

**அனுபல்லவி**

உபயோகமின்றி இவ்லுணை வளர்த்த பின்  
 உண்ணடி பற்றியே உன் புகழ் பாடி

(அ)

**சரணம்**

ஐபழும் அறியேன் தபழும் அறியேன்  
 உபவாச மொன்றின்றி உண்டு களித்தேன்  
 கபட உலகினில் கட்டுண்டு அஸைந்தேன்  
 கவலை மூட்டை தன்னை கணக்கின்றி சுமந்தேன்

(அ)

### பல்லவி

; , ஸ ரி க ரீ கா மா மா ; | ; மா மா மா | மா ; மா ப ம ||  
அ ப ய மென் று ன் னெ . | அ ன் டி வந் | தா எ ன் னெ . ||

கா , கா க மா கா ரீ ; ஸ ா | நீ , ஸ ரி க ரீ | கா மா மா ; ||  
. ஆ த ரி த் த ரு ள் வா | ய சா . ர தா | கே த . வி || (அ)

### அனுபல்லவி

; , ம ப ம க ம பா ; பா பா | ; , பா த பா | பா ; பா த ப ||  
உ ப யோ.க மின் றி இ வ் | லூ னெ வ | ள ர் த் த பி ன் ||

மா, மா ம மா மா , க த ப தா | ; , க ம ப மா | ம க ப ம க ரி ஸா ||  
. உ ன் ன டி ப ற் றி . யே | உ ன் பு க ம் | பா . . . . டி || (அ)

### சரணம்

; , ஸ ரி மக ரி ரீ கா மா ;	; , ஸ ம ம மா	மா; ப ம கா	
, ஐ ப மு ம றி . யேன்	த ப மு ம	றி யே . ன்	
; , க க கா க மா, க த ப தா	; , க ம பா ம	ம க ப ம க ரி ஸா	
உ ப வா ச மொன் றி ன் றி	உ ன் டு க	ரி . . . த்தேன்	
; , ம ப ம க ம பா ; த ரா பா	; , ப ரா பா த	ப ரா பா ; த ப	
க ப ட . உ ல கினி ல்	க ட் டு ன் டு   அ லை ந் தே .		
மா, ம ம ம மா மா, க த ப தா	; , க ம பா ம	ம க ப ம க ரி ஸா	
ன் க வ லை மூ ட் டை ட . த ன் னை	கணக் கிண்றி	சு . ம ந் தே . ன்	(அ)

**கதர்**

**ஆதி**

ஆ : ஸ க ம த நி ஸ }      மேளம் 21ல்  
 அ : ஸ நி த ம க ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

நீயே பராசக்தி சாரதா தேவி  
 நித்தமும் உந்தனையே பக்தியுடன் பணிந்தேன்

(நீ)

**அனுபல்லவி**

நாயேன் தனக்கு துணையாருமில்லை - தாயே  
 நம்பி வந்தேன் உன்னையே நாயகி எனைக்காப்பாய்

(நீ)

**சரணம்**

கனவிலும் நனவிலும் உந்தனை நினைந்து  
 கசிந்து உருகி உன் நாமந்தனை யுரைத்து  
 மனமதனையடக்கி மாயைதனை யோட்டி  
 மரணபய மின்றியே மகிழ்ந்துணைப் பாடுடுவேன்

(நீ)

### பல்லவி

ஸா , நீ , தா தா ; மா த ம | கா , க ம த நீ | ஸா ; ஸா ; ||  
நீ ய பரா சக்தி . | . சா. ர தா | தெ வி ||

; , ஸா ஸா நி ஸா நி தா ம த | நீ , ஸா நி தா | மா , க க ம த நி ||  
நி த த மு ம் உந் த ணை யே . | . பக்தி ய | டன் பணி ந் தே ண் ||(நீ)

### அனுபல்லவி

தா , தா , தா தா த ம மா த ம | கா க மா த நீ | ஸா , த நீ ஸா ||  
நா யே ண் தன க்கு . து ணை . | . யா . ரு மில் | லை தா. யே ||

; , ஸம்க் ஸா நீ , ம த நி ஸா | ; , நி ஸநி தா | த மா கா ம த நி ||  
ந ம பி வந் தே ண் உ ண் ணை யே | நா . யகி | எ ணை க்கா ப்பா ய|| (நீ)

### சரணம்

; , ம த த தா தா தா தா தா | ; , ம த நி ஸ்ரா | நீ ஸ்ரா தா ; ||  
க ன வி லு ம் ந ன வி லும் | உ ந் த னை | நி னை ந் து ||

; , நி ஸ்ரா நி த மா த ம கா கா | ; , க ம தா நி | ஸ்ரா, த நீ ஸ்ரா ||  
க சி ந் து . உ ரு . கி உ ன் | நா . ம ந் த | னை உ ரை த் து ||

; , நி ஸ்ரா நி த த நீ, நி ஸ்ரா ஸ்ரா | ; , ஸ்ரா க் ஸ்ரா | நீ, ஸ்ரா, க்கா ||  
ம ன ம . த னை அ ட க் கி | ம ா யை த | னை யேட் டு ||

; , ஸ்ரா ஸ்ரா, த நீ ஸ்ரா | ; , நி ஸ்ரா நி தா | ம ா, ம க ம க நி ||  
ம ரண ப ய ம் இ ன் றி | ம கிழ்ந் து னை ப | ப ா டு . ஓ வன் || (நீ)

எலிந்துபைரவி

ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம த நி ஸ }      மேளம் 20ல்  
அ : ஸ நி த ப மக ரி ஸ }      ஜன்யம்  
— : சுத்தரிஷபத்தைக் குறிக்கும்

பல்லவி

சாரதாதேவி சாந்தஸ்வரூபி  
சரணம் சரணம் குருதேவி                          (சா)

அனுபல்லவி

பாரதமும் புகழ் யோகமகேச்வரி  
பக்தர்க்கருள் புரியும் பரமதயாகரி                  (சா)

சரணம்

ஆசைகளைப்போக்கி அருள்வழியைநாட  
அன்புக்கரம் காட்டி அருள்வாயே  
ஓசையடங்கும்முன்னே ஓம்! ஓம்! என்றுசொல்லி  
உன் நாமந்தன்னையே உரைத்திட அருள்செய்வாய்                  (சா)

### பல்லவி

; , ஸ ரி ஸ நீ ஸ ா மா மா ;	; , க ம ம ம ா	க ம ப த பா ;    (சா)
சா . ர தா ட த வீ	சா ந் த ஸ வ	ரு . . . பி
; , ஸ ப ப தா ப த ப ம க ரி கா	; , ப மா க <u>ரி</u>	ஸா ; ; ;
ச ர ன ம் ச . ர . ன ம் .	கு ரு தே .	வீ    (சா)

### அனுபல்லவி

; , க ம தா நி ஸ ா, நி <u>ரி</u> ஸ ா	; , நி க் ரி க் கா	<u>ரி</u> ஸ ஸ நி <u>ரி</u> ஸா
பா . ர த மு ம் . பு க ம்	யோ . க ம	கே . . ச வ ரி
; , ஸ ா ஸ ஸ ா நி ஸ ஸ நி தா பா   ; , ப த ப ம ா	க ரி கா <u>ரி</u> ஸ ா	
ப க் தர் க் க ரு ள் பு . ரி யு ம்   ப ர ம த	யா . . க ரி	(ச)

**சரணம்**

; , ஸபாதபா, பா, பா | ; , மபபதா | பா, மகரிகா ||  
 ஆ . சைக்களைப் போக்கி | அருள்வழி | யை . நா . ட ||

; , கமகா ரிஸா, ஸா ரிகா | ; , மபமகா | ரிநி ஸா ; ; ||  
 அன்புக்கரம்காட்டி | அருள்வா | . . யே ||

; , கமதாநி ஸா ஸநி ரீ ஸா | ; , நிக்ரிக்கா | ரிஸாநி ரீ ஸா ||  
 ஒ . சையடங்கு . முன்வேன | ஒம்ஒம் | என்று சொல்லி ||

; , பஸ்ஸாஸநி ஸநி தாபா | ; , பதபமா | மபபமக ரிஸா ||  
 உன்நாமம்தன் . . னைவேய | உரைத்திட | அ . ருஸ்செய்வாய்||(சா)

**ஸ்ரீஞ்ஜனி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம த நி ஸ }      மேளம் 22ல்  
 அ : ஸ நி த ம க ரி ஸ }      ஜன்யம்

**பல்லவி**

நிம்மதி பெற வேண்டும் ஸ்ரீசாரதே  
 நீதருவாய் வருவாய் விரைவாய்

(நி)

**அனுபல்லவி**

அம்மணியே உன்னை அண்டவந்த என்னை  
 கண்மணி போலவே காத்தருள்வாய்-அம்மா

(நி)

**சரணம்**

எம்முறையும் நின் செவிபுக வில்லையோ  
 ஏனிந்தவன்மம் நீகொண்ட மெளனம்  
 இம்முறை யொருதரம் இரங்கியருள்வாய்  
 இனிப்பிறவாத இடமெனக்கருள்வாய்

(நி)

### பல்லவி

; , ஸ ரி க மா ; , க ரி ரீ , | ஸ ா ; ; | ம க க ரி ஸ ரீ க |  
நி ம் ம தி பெ ற வேண் | டு ம் | ஹீ. . . சா ர |

மா, க ம த நி தா ; , த நீ | நி த மா ; , | ம ரி க ா க ரி ரீ | ஸா,  
தே நீ . த ரு வா ய் வ ரு | வா . ய் | வி . ரை வா. . | | . (நி)

### அனுபல்லவி

; , க ம த நீ ஸா; ஸா ஸா | ; , த நி ஸ ரீ | ஸ ரி க் ம் க் கா ரீ |  
அ ம் ம ணீ யே உ ன் னை | அ ன் டி வந் | த . . . எ ன் னை |

; , நி க் ரி ஸா நி த ம த நீ ; | ; , ஸா நி தா | ம த த ம க ரி க ா || ; ,  
க ன் ம ணி போ. . ஸ வே | க ா த் தருள் | வா. . . ய ம் ம ா | | . (நி)

### சரணம்

; , மா ரி கா மா ; ; மா | ; , ஸரி கரி | ஸா, நி ஸா ஸா ||  
எ ம மு றை யும் நி ன் | செ விபுக | வில் . லை யே ஏ ||

; , ஸா ரி கமா ; ; மா | ; , மா தா நி | தா ; ; ||  
ஏ னி ந்த வன் மம் | நீ கொண்ட | மெ ளா னம் ||

; . நீ தமா ; , தநி ஸ்ஸா | ; , நி ஸ்ரி | ஸ்ரி க்ம்ரி க்ஸ்ரி ||  
இ ம்மு றை ஒரு தம் | இரங்கிய | ருள் . . . வாய் ||

; , நிக்ரி ஸ்ரா ஸ்நி நிதமதநீ | ; . நி ஸ்நிதா | ; , மததமகரிகா ||  
இ னிப்பிற வா. . . த | இடமெனக் | க. ருள் . வாய் ||(நி)

**பூரிகல்யாணி**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம ப த ப ஸ } மேளம் 53ல்  
 அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

**பல்லவி**

அனவர தமும் புகழ் பாடுவோம்-விவே  
 கானந்தனின் இணை மலரடியைப் போற்றி

(அ)

**அனுபல்லவி**

மன இருள் போக்கிடும் மங்களாநுபனை  
 மானிலமும் போற்றும் மாரனை தீரனை

(அ)

**சரணம்**

சாதி சமயமெனும் சண்டைத்தனை விடுத்து  
 சகலரும் ஒன்றேயெனும் சத்தியம்தனை யெடுத்து  
 ஓதி உலகனைத்தும் உணர்த்திய மெய்ச்சமய  
 வாதியை ஆத்ம ஞான ஜோதிஸ்வருபியை

(அ)

### பல்லவி

; , ஸ ப ப பா ப ம க ம க ரி ஸ ா | ; , ஸா , ரி | கா ; , ம பா ||  
அ ன வ ர த . மு ம் . பு க ம் | பா டு | கே வ ாம் வி வே ||

; , ப ா த ா ப ஸ ா ; ரி ஸ ா | ; , த ஸ நி த ப | ம த ப ம க ரி ஸ ரி ||கம  
க ா ன ந் த னி ன் இ னை | ம ல . ர டி | யெ. . . போற்றி . ||(அ)

### அனுபல்லவி

; ப பா தப ா ஸா, நி ரி ஸ ா | ; ஸா , ரி ஸா | ஸ நி த ா ஸ ா ப ா ||  
ம ன இரு ள் போ க்கி டு ம் | மங் க ள | ரு . . . ப னை ||

த ப ஸ ரி க்க ா க்ரி ப் ம் க்ரி ஸ ா | ; ஸ நீ த பா | ம த ப ம க ரி ஸ ரி ||கம  
. . மா . நி ஸ மு ம் . . போ ற் று ம் | மா . ர னை | தீ . . . ர . னை . ||(அ)

### சரணம்

; , பா ப பா பா பா பா பா | ; , ஸ் நி த பா | ம த ப ம க ரி கா ||  
சா தி ச ம ய மெ னு ம் | ச ன்ன டெ த | னெ . வி . டு த் து ||

; , ஸ ப ப மா கா க ம க ரி ஸ ா | ; , ஸ ரி க க ரி | க மா ப தா பா ||  
ச க ல ரு ம் ஒன் ரே ற. . எ னு ம் | ச த் தி ய ம் | த னெ எ டு த் து ||

; , பா தா ப ஸ்ஸா ரி ஸ்ஸா | ; , ஸ் ஸ் ரி ஸ்ஸா | ஸ் நி த ஸ் ப த பா||  
ஒ தி உ ல க னெத் து ம் | உனர்த்தி ய | மெ ய் ச் சம . ய ||

; , ஸ் க் ரி ஸ்ஸா ஸ் நி த ஸ் தா பா | க ம த ஸ் நி த பா | ம த ப ம க ரி ஸ ரி ||கம  
வா . தி யை ஆ . த் ம ஞா ன | ரே ஜா . . தி ஸ்வ | ரூ . . பி . யை.||..(அ)

நாமாவளி

சதுக்ர ஏகம்

15வது மேளம்

ஆனந்தன் பரமானந்தன் - சச்சி  
தானந்தன் விவேகானந்தன்

ஞானந்தனில் வெகுசீலன் - ஆத்ம  
ஞானம்தரும் விஸ்வாதன்  
ஞாலமெல்லாம் புகழ் தீரன்  
நரேந்த்ர ஜென்னும் பேரன்

கா க ம க ரி ரி ஸ நீ நீ ஸா ஸ ரி | கா க ம க ரி ரி ரி | க ரி ரி ஸா ; |  
ஆ ன ந் த ன் ப ர மா னந் தன் சச் சி | த ா ன ந் த ன் வி வே | கா. னந் த ன்|(ஆ)

மா ம ம மா க ம பா பா ; ம க | ம ப த த தா தப | ம த பா ; ; |  
ஞா ன ந் த னில் வெகு சீலன் ஆத்ம | ஞா. னந்த ரும் விச்வ | னா . த ன் |

ப த நி ஸ நி த ப ம ப த ப ம க ரி ஸ ரி | க கா ம க ரி ரி | க ரி ஸா ; ; |  
ஞா. ஸமெல்லாம் புகழ் தீ . ர ன் . அவன் | ந ரே ர ந்தரஜென்னும் | ரே ப. ர ன் |(ஆ)

**கேதாரகெளளம்**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ	}	மேளம் 28ல்
அ : ஸ நி த ப மக ரிஸ		ஜன்யம்

**பல்லவி**

ஸ்ரீ சத்ய சாயிபாபா மகிழை முழவதையும்  
எடுத்துச் சொல்ல யாரால் முடியும்

(ஸ்ரீ)

**அனுபல்லவி**

நேசமுடையோர்தம் நெஞ்சில் நிறைந்திருப்பார்  
நேர்மையுடையோர் பக்கம் நெருங்கியிருப்பார்

(ஸ்ரீ)

**சரணம்**

காண்போர்தம் கலிதன்னை கணம்பொழுதில் அகற்றி  
கருணை மிகவும் கொண்டு காச்சியளிப்பான்  
வேண்டும் வரங்களை விரும்பியளிப்பான்  
வேதனை தன்னை வேரோடு களைவான்

(ஸ்ரீ)

### பல்லவி

; , ஸா ஸா ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ; , ம பத நி த | பத த ப ம க ரி ||  
ஸ்ரீ சத் ய சா . யி . பா . பா | ம கி மை மு . | மு . வ . தை . யும் ||

; , ரி பா ம க க ரி ம க க ரி ஸா | ; , ரி மா , | பா பா பா ; ||  
எ டு த் து ச் சொல் . . . ல | யா ரா ல் | மு டு யு ம் ||

### அனுபல்லவி

; , ஸா நி தா பா, நீ , ஸா | ; , பநி ஸா ஸ் | ரி ரி ரி ரி ||  
கே ந ச மு டை யோர் த ம் | கெ நஞ்சி ஸ் நி | கைந்தி ரு ப்பார் ||

; , ஸா நி ம் க்கா ரி, ஸா, ரி | ஸா, ப ஸா நி த | பத த ப ம க ரி ம || பநி  
கே ரி மை யு டை யோர் பக் | க ம் கெந்துங் கி யி | ரு. . ப் பா. . . ||.ன் (ஸ்ரீ)

### சரணம்

; , பா ஸ் ா ஸ் ா நி தா பா பா | ; , ம பா நி த | த ப ம க ரீ ரீ ||  
கா ண் போர்தும் க லி த ண் ணை | க ணப்பொழு | தி ஸ்து . கற்றி ||

; , ரி ப மா க ரி க க ரி ஸா ஸா | ; , ரீ ம ா ம | பா ; பா ; ||  
க ரு ணை மி க . வு ம் கொண்டு | கா சுவி ய | ஸிப் பான் ||

; , பா நீ ஸ் ரீ ; ரீ ரீ | ; , ரீ மா ம் க் | ரி க் க் ரி ஸ் ா ; ||  
வேண்டும் வர ந் க ணை | வி ரும் பி ய | ஸி . . ப் பா ன் ||

; , நி ஸ் ரி ஸா ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ம பா தா, பா | த ப ம க ரி ஸ ரி ம || பதி  
வே . த ணை த ண் . . . ணை | வே. ரேரா டு | க . ணை. . . வா. || .ஞ(ஸ்ரீ)

ப்ரியரீ

ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ம ம த நி ஸ } மேளம் 36ல்  
அ : ஸ நி த ம ம க ரி ஸ } ஜன்யம்  
ம பிரதிமத்திமத்தை குறிக்கிறது

### பல்லவி

கடைக்கண்ணால் பார்த்துளந்தன்  
கவலைகளைத் தீர்த்தருள்வாய்-கந்தா (கா)

### அனுபல்லவி

அடைக்கலமென்றுன்னை நம்பிவந்தேன்  
அபயம் தந்தெனக்கருள் செய்திடுவாய் (க)

### சரணம்

பன்னிரு கண்ணா! என்துன்பம் உந்தன்  
பார்வைதனில் படவில்லையா?  
கண்ணித்தமிழாலே உன்னை அழைத்தும்  
காதில் சற்றேனும் விழவில்லையா (க)

### பல்லவி

1) ; ம மா த மா மா கா , ரி ஸ நி | ஸ ா ; ; ; ; | ; ரி ரி ஸ நி தா ||  
க டெக் க ண் ணா ஸ் பா . ர் | த் து | எ ந் . . தன் ||

; நி ஸா ரி கா ம ா ; ம ா தா | த ம மா மா , க | ரி ரி ஸ நி ஸ ரி கா ||  
க வ ஸை க ணை த் தீ ர் த் | த . ரு ஸ் வா ய் | கந் . . தா . . ||

2) ; ம மா தநிஸ்நி , தம்மக ;, ரி ஸ நி | ஸா ; ; ; ; | நி ஸ ரி ரி ஸ நி தா||  
க டெக் கண். . ணா..ஸ் பா.ர் த் | து ; ; ; ; | எ ந் . . தன் . ||

; நி ஸா ரி கா ம ா ; ம த நி த | நீ நீ ஸா , நி | த ம ம க ரி ஸ நி ஸ||  
க வ ஸை க ணை த் தீ ..ர் த் | தருள் வா ய் | கந். . . தா . . ||

ரி க ம மா ம ஸ் நி த ம ம க , ரி ஸ நி | ஸ ா |  
. . க டெக் கண். . ணா . . ஸ் பா . ர் | த் து |

### அனுபல்லவி

1. ; ஸ் நீ த மா ம ம த ம தா தா | ; , நீ த நீ | ஸ்பா ; ; ; ||

அடைக் கலம் என் . று ன் னை | நம் பிவந் | தேன் ||

2. ; ஸ் நீ த மா ம ம கரி கா கா | ; , ஸ்பா நிரீ | ரி ஸ்பா ; ; ; ||

அடைக் கலம் என் . . று ன் னை . | நம் பிவந் | தே ன் ||

3. ; ஸ் நீ த மா ம கரி கஸரி நிஸ | ; , ஸ்பா நிநிரி | ரி ஸ்பா, நிஸரி ஸ் ||

அடைக் கலம் என் . . று ன் னை . | நம் பிவந் | தே ன் எ . ன . ||

ரீக்மக்ரீ, ஸ்நிதா மாமா | ; ம மா ம மக | ரீஸா நிஸரி ஸ||ரிக

க்கப . யம் தந் . தெனக் | கருள் செய் .. | திடுவா . . . ||.ய(க)

**சரணம்**

; , மா ம கா மா ; ம ம க ம | ; , மா க ம க | ஸா ரி ரி ஸா ||  
பன் னி ரு கண் ணா . . . | எ ன் துன்பம் | உ ந் த ன் ||

; , நி ஸ ரி ஸா ரி ; , க மா | மா ம க மா மா | ; ; ; ; ||  
பா ர் வை த னில் ப ட | வில் லை . யா . | ||

; , மா க மா மா , மா க ம , | ; க மா ம மா | க ம க ரி, ஸா ||  
பன் னி ரு க ண் . ணா . | எ ன் துன் பம் | உ ந் . . த ன் ||

; , நி ஸ ரி கா மா ; , ம தா | மா ம ஸ் ஸ் நிதா | ; ; ; ; ||  
பா ர் வை த னில் ப ட | வில்லை . யா . . | ||

மற்ற அடிகளை அனுபல்லவியைப் போல் பாடவும்.

**சங்கரலலிதா**

**ஆதி**

ஆ : ஸ ரி க ம மை த நி ஸ } மேளம் 29ல்  
அ : ஸ நி த ம ம க ரி ஸ } ஜன்யம்

(ம= பிரிதி மத்திமத்தை குறிக்கிறது)

**பல்லவி**

புரந்தர விடலன் புண்யஸ்வரூபன்  
புகழினைப் பாடிப் பணிந்தேத்துவமே

(ஐ)

**அனுபல்லவி**

இருந்தும் ஈயாத எண்ணத்தோடிருந்தும்  
ஈரடியாய் உலகை அளந்தோன் அருள் பெற்ற

(ஐ)

**சரணம்**

தேவர் நாமாக்களை அளித்த கோமான்  
தில்ய நாமந்தனை பஜித்த பூமான்  
பாவராக தாள சங்கீத பிதா வெனும்  
பட்டம் தனைப் பெற்ற பாண்டுரங்கதாசன்

(ஐ)

பல்லவி

; க மா க ரி க மா மா மா ரா ;	;, மா த ம் நி	நி த மா மா கா
புரந் த . ர வி ட ல ன்	புண் ய ஸ் வ	ரூ . . ப ன்
 ; க க ம க ரி க ம ம் த ம் த ம் மா	; , மா த ம் நி	த நி ஸ் நி நி த ம் ம
புரந் த . ர வி . ட . லன் ..	புண் ய ஸ் வ	ரூ . . . ப ன்.
 கா ம மா த தா ம் த நி ஸ் ஸ் ரா நீ	ஸ் ரா நி ஸ் நி த மா	மா , க க ரி ஸ நி
. பு க ழி ணை ப் பா. . . டி ப் ப	ணிந் கே .. த் து வ	மே . . . . .
 ஸ ரி ம மா த தா ம த நி ஸ் ஸ் நி தநி  ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ம  தநி ஸ் நி நி த ம் ம  கரி		
. . பு க ழி ணைப் பா. . . டி ப் ப.	ணிந் கே. . . த்து,	வ . . மே . . .   ..(5)

### அனுபல்லவி

ஓ, த தா த ரா தா நி நி த ம் தா இருந் து ம் ஈ. . யா . . த	;, நீ த நீ   ஸ ா நீ ஸ்ஸா ;      எண்ண த் தோ   டி ரு ந் து ம்
; , நி த நி ஸ்ஸா ரி , ஸ்ஸா க் ரா ஈ . . ர டி யா ய் உ ல கை	; க் ம்மா க் ரி   ஸ் நி தா மா ம் ம      அ ள ந் தோன்   அ . ரு ள் பெற்ற .
கரி நி த தா த ரா கா ம ம க ரி க ரா   ; , மா த நீ ஸ் நி   த ம் த நி ஸ்ஸா ஸ்ஸா    . . இ . . ரு ந் து ம் ஈ. . யா. . த   எண்ணத் தோ. .   . . . டி ருந் து ம்	
; , நி ஸ் ரி க் ரா ம்மா , ம் ம்மா க் ரி ஈ . . ர டி யா ய் உ ல கை.	க் ம் க் ரி ஸ் நி த நி   க் ரி ஸ் நி நி த ம் ம   கரி   அ. ளங் கே தா. . ன்   அ. ரு ள் பெற் ற .   ..(5)

**சரணம்**

; , தா ம் தா ம் ரா மா , ம் மா கே த வர் நா மா . க் க ளை	; , கரி கா மக   ரி ஸ நீ ஸா ; அளித்த . ..   கோ. . மா ன்
; , நி தா நீ ஸா ரி கா , மா தி வ் ய நா . மந் த	மா , த மா தா   ம ஸ் ஸ் நி நித த ம் மா    ளை ப ஜித் த   பூ . . . மா . ன்
; , தா ம ம நி நி த ம் ம க ம் மா   ; , கரி கா மக   ரி ஸ ஸ நி , ரி ஸ ா ; கே த வ ர் நா. மா. . . . க் க ளை   அ ளித் த . .   கோ . . மான்	
; ரி ஸ நி த நீ ஸா ரி கா , மா   மா த நி நி ம் தா   த நி ஸ் நி நி த த ம் மா    தி வ் . . ய நா . மந் த   ளை ப ஜி . த் த   பூ . . . . மா ன..	

; , தா ம த நி ஸ்ரா ஸ்ரா | ; , ஸ்ரா ஸ் நி ஸ் | தா நி ஸ்ரா நி ஸ்ரா ||  
பா வ ரா . . க தா ள | ச ங் கீ . த | பி த ா வெ னும் ||

; , நி த ம ம க ரி க ம ம த நி ஸ்ரா | ; , ஸ்ரா நீ ஸ | தா நி ஸ்ரா நி தா ||  
பா . வ ரா . . க . த ா . ள | ச ங் கீ த | பி த ா . வெ னு ம் ||

; , த ா நி ஸ்ரா ரி , ஸ்ரா ரி கா | ; க ம ா க ரி ஸ் நி, | த நி த ம த ம ம ம ||  
பட்ட ம் த ணைப் பெற்ற . | பா ண் டு. ர ங் | க . . த ா . . ஸ ண் ||

க ரி ஸ்ரா ரி கா ம ா , ம க் | ரி க்ம் க் க்ரி ஸ் நி | த நி ஸ் நி நி த ம ம ||கரி  
. . பட்ட ம் த ணைப் பெற்ற . | பா..ண்டு. ர ங் | க . . . த ா . ஸ ண். ||..(ப)

## **ஸ்ரீதியாகராஜ நவராக மாலிகா**

**சங்கராபரணம் (29)**

**மிச்ர சாபு**

### **பல்லவி**

தியாகப்ரும்ம கதாம்ருதம் யாவருக்கும் கர்ணாம்ருதம் - ஸ்ரீ (தி)

### **அனுபல்லவி**

தியாக யோக சீலன் - ஸ்ரீ ராம கான லோலன் - ஸ்ரீ (தி)

### **சரணம்**

#### **1. ஆணந்தபைரவி (20)**

மக்கள் போக்கில் மனம்நொந்த காகர்லகுல ராமப்ரும்மம்  
மனக்குறை யாற்றிடவே திருவாரூர் ஈசன் எண்ண  
அக்கணமே அவன் அருளால் அன்னை சீதாலக்ஷ்மி மகனாய்  
திருவாரூரில் உதித்து திருவையாற தனில் வதித்த (தி)

#### **2. ஸஹானா (28)**

ஸர்வஜித் வருஷம் சித்திரை சோமவாரம்  
ஸர்வ சப்தமியில் பூச நக்ஷத்திரத்தில் வந்துதித்த (தி)

3. தன்யாசி (8)

தாரக மந்திரம்தனை தந்தையுபதேசிக்க  
ராமகிருஷ்ணானந்தர் ராமஷ்டசஷி மந்திரத்துடன்  
நாரத மந்திரமும் ஒதியருளியதால்  
நற்கிருதிகள் செய்தவர்கள் திவ்யதரிசனமும் பெற்ற (தி)

4. வஸந்தா (17)

பஞ்சாத்னம் பலசெய்து பிரஹ்லாத பக்திவிஜயமும்-உத்  
சவசம்ப்ரதாயகீர்த்தனமுடன் நெளகா சரித்திரமும் செய்த (தி)

5. ஸாவேரி (15)

ராமமோகம் தீரவே பாடல்களை அண்ணன்  
தீயிலிட்டு பரமனையும் ஆற்றில்வீசி பதறச்செய்ய  
ராமனே கனவினில் தன் இருப்பிடத்தைக் கூற-அந்த  
ராமனிடமே சோதரர்களை காத்திடவே தூதி செய்த (தி)

6. முகாரி (20)

சொன்னி வேங்கடரமணயாழுன் பாடிபுகழ்பெற்றபின்  
மன்னன்முன் பாடிடவே மறுக்க சினந்த மன்னன்  
தண்டிக்கச் சொன்னவுடனே வந்தவயிற்று நோயை  
தாரக மந்திரம் சொல்லி தானே தீர்த்துவைத்து

(தி)

7. ஷண்முகப்பியா (56)

கிணற்றில் வீழ்ந்திறந்தவனை பிழைத்தெழுச்செய்தவனாம்  
பணம் பறிபோகாமவ் ஸ்ரீ ராமனால் காக்கப்பட்ட

(தி)

8. சுருட்டி (28)

தன்முடிவைத் தானே தெரிந்து ஏகாதசியில்  
ஆபத்சன்யாசம்பெற்று புஷ்யபகுள பஞ்சமியில்  
தன்கபாலம் வெடித்து ஜோதிஸ்வராமியாய் கிளம்பி  
ஸ்ரீராமசந்தர மூர்த்தியுடன் ஐக்யமான நாதஜோதி

(தி)

## சங்கராபரணம்

### பல்லவி

க ா ம ப ா ம க	ரீ க ஸா ;	நீ ஸ ரீ ஸா	ஸா தா நி ஸா	
த்யா க ப் ரும் மக	தாம்ருதம்	யா வ ருக் கும்	கா : ணாமரு தம்	(த்யாக)

### அனுபல்லவி

ஸ ா ரி கா, ம	பா, பா தா	ஸ்ரா நி ப ா, ம	பா ம கா ரீ	
த் யா கயோ க	சீஸ ன் ஹீ	ரா மகா ன	லோ. லன் ஹீ	

### சரணம்

#### 1. ஆனந்தபைரவி

ஸ ா ப பா பா	ப பா நி ப ப ம	க ா கா ம ப ம	கா ரி ஸா ஸா	
மக்கள்போக்கில்	மனம்நோ ந்த .	கா கர் ல கு ல	ரா ம ப்ரு ம்மம்	
நி ஸா ; க ரி	க ா , க ம ப ா   , க ம ப ா ம ா	க ா ரி ஸா ஸா		
ம னக் குறை	ய அற்றிட வே	தி ரு வ ா ரூர்	ஈச ன் எ ன்ன ன	

பா , நி ப மா | ப ஸ்ரா ஸ்ஸ் நீ | ஸ ா ஸ் மா க் ரி | நீ நி ஸ்ஸ் ஸ்ரா |  
 அ க் க ண மே ம | அவனரு ளா ல் | அ ன் ணை சீ தா | ல ச்ஷி மிமக னாய் |  
 ‘ ப ப ஸ்ரா ஸ்ரா | நீ த பா பா | க க ம ப ா ம ம | க ா ரி க ா மா |  
 தி ரு வா ரு | ரில் உ தித் து | தி ருவையாறத | னில்வ தி த் த | (த்யாக)

## 2. ஸஹானா

ரி ரி ரி க ம | பா ; ; , | ப ா ம ம க ா ரி | ரி ஸ ா; , |  
 சர் வ ஜித் வ ரு | ஷ ம் . . . | சி த் தி ரெசோ ம | வார் ம் |  
 பா ம தா த நி | ஸ்ரா ; ரி ஸ் | நி ஸ் தா நி த ப | பா ம க ம ரி ஸ |  
 சர் வ சப் த மி | யில் பூ ச | ந . கூத்திரத்தில் | வந்துதி..த்த | (த்யாக)

## 3. தன்யாசி (8)

கா ம பா பா | நி தா பா பா | ம க மா ப த ப | மா க க ரிஸா |  
 தா ர க மந் | தி ர ம் த ணை | த ந் தை உ ப . | தே . சி க் க |

ஸ நி ஸ மா மா	ம பா ம ககா	கா ம ப ப ப ப	நி நி ஸ் தா பப
ரா . ம க் ரு ஷ் ணா	ன ந் , த ர்	ரா ம ஷ்டச்சி	மந்திரத்துடன்
கா ம பா நீ	ஸ் ஸா ரி நி நீ	ஸ் ம் க் ரி ஸ் ரி நி	ஸ் ா , ; ;
நா ர த மந்	தி ர மும் .	ஒ . தி ய ரு னி	த ால்
ஸா நி க் ரி ஸா	ஸா , நி த பா	கா ம ப ப த ப	மா க க ரி ஸா
ந ற் க் ரு தி க ள்	செ ய் த வர்கள்	தி வ்ய த ரி ச ன	மு ம். செ ய் த   (த்யாக)

#### 4. வஸந்தா

மா ம மா மா	ம ம தா ம கா	கா ம த ா நி ஸ்	த நி ஸா , ஸா
ப ஞ் ச ர த் ன ம்	ப ல செய்து ப்ரஹ்	ல ா த ப க் தி வி	ஜ ய மு ம் உத்
க ம க ா ரி ஸா	நி தா ம த நி ஸ்   , நீ தா கம	ரா க ரி ஸ நி ஸ	
ச வ ச ம்பர தா	ய கீர்த்தனமுடன்	நெனா கா சரி	த் ரமும்செய் த   (த்யாக)

## 5. ஸாவேரி

பா ம கா ரி | கா ரி ஸா ; | பா தா ரி ஸா | ரி , மா; |  
ரா ம மோகம் | தீ ர வே | பா டல் க ளை | அண் ணன் |  
பா ம தா தா | ப த நி த பா | ரி மா தா த | ம த ரி ஸ்தா ஸ்தா |  
தீ யிலி ட்டு | ப ர ம ணை யும் | ஆற்றில் வீசி | ப த றச் செ ய்ய |  
;ரி ம் க்கா | ரி க்க ரி ஸ்தா ஸ்தா | ப தா நிதா த | பா ம க ரி ரி |  
ரா ம னே ன | க ன வி னில் த ன் | இருப்பிடத்தைக் | கூ ற அ ந் த | (த்யாக)

## 6. முகாரி

தா ஸ்ரி ரி | ஸ்ரி மா கா ரி | , ரி க்க ஸ்தா ஸ்தா ; |  
ஸொண்டுவேங்கட | ர ம ண ய்யாமுன் | பா டு. புகழ் | பெ ற் றபின் |

, த ரி ஸ் ா ஸ்ா | ஸ்ா , நி த பா | ரி மா பா, ம | நீ த பா பா |  
 ம ன் ன ன் முன் | பா டி ட வே | ம று க் க சி | னந்த மன்னன் |  
 நீ , நி த நீ | தப ம ப த ஸ்ா | நீ த ஸ் ஸ்ாஸ் | ரி க் ரி ; |  
 த ன் டி க் கச் | சொன்ன வு ட னே | வ ந்த வ யிற்று | நோ யை |  
 நி த ஸ் ரி ம் ா க் | ரி , ரி ஸ் ா | ஸ் ா நி நி த பா | ம ப ம கா ரி |  
 தா. ர க ம ந்தி | ரம் சொ ஸ் லி | தா. னே தீர்த் | து . . வைத்த | (த்யாக)

## 7. ஷண்முகப்ரியா

நி க் கா ரி ஸ்ா | நி ஸ் ா நி த நீ | ப த ா த ப ம ா | கா, ரி ரி ஸா |  
 கி ண ற் றில் வீழ்ந் | தி ற ந் த வ னெ | பி ஷை த்தெ.ழுச் | செய் த வ னாம் |  
 க ரி ; க ரி | க மா பது பா | ப த நி த நி ஸ் ா | நி த பா ம க ரி |  
 ப னை ம் ப றி | போ. கா. ம ஸ் | ஹி. ரா. ம னா ஸ் | காக் கப் ப ட்ட | (த்யாக)

### 8. கருடி (28)

ஸ்ரா , நிதபா | பமநிதபமா | மாகரிமரில | ரிமாபா ; |  
தன்முடிவை | தா. னே. தெரி | து.ஏ.கா. | தசியில் |  
ரீமபநிநீ | நீதநீஸ்ரா | ரீமரிரிஸ்ரா | நீதநிநிஸ்ரா |  
ஆ.பத்சன் | யாசம்பெற்று | புஷ்யபகுள | பஞ்சமியில் |  
நிதநிஸ்ரீரி | ரிம்க்ரீ ; | ரிப்மக்ரிஸ்ரா | நிதாநிநிஸ்ரா |  
தன்கபாலம் | வெடித்து | ஜோ.தி.ஸ்வரூ | பியாய்கிளம்பி |  
நீநீதநீ | ஸ்ஸாநிரிஸ்ரா | நீதபா, ப | மாகரிமரில |  
ஸ்ராமசந்த | ரமூர்த்தியடன் | ஐக்யமான | நாதஜோ. .தி | (த்யாக)

## ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி அஷ்டராக மாலிகா

மோஹனம்

திசர் ஆதி

பல்லவி

முத்துஸ்வாமி தீசுவிதரின் முத்தனைய கீர்த்தனைகளை  
மோஹனமாய்பாடி கொண்டாடிவோம்-ஸ்ரீ

(மு)

அனுபல்லவி

முத்துமாலையை கனவில் தந்தை ராமசாமிக்கீந்த  
முத்துக்குமாரன் அருளால் சுபலச்சுமிக்கு மகனான

(மு)

சரணங்கள்

1. ரேவகுப்தி (15)

மன்மதவருட பங்குனி கிருத்திகையில் பிறந்து  
மனைவி இருவர் இருந்தும் வாழ்வில் பற்றற்றிருந்த

(மு)

## 2. பாகேழி (22)

யோகி சிதம்பரநாதருடன் காசிசென்று-சங்  
கீதசாஸ்திரமும் ஸ்ரீஸோடசாக்ஷரியும் பெற்று  
யோகிசொற்படி செய்து கங்கையில் வீணைபெற்று  
யோகிமறைய மணவிசென்று பெற்றோரை மகிழ்வித்த

(மு)

## 3. மாயாமாளவகெளள (15)

திருத்தணியில் குருகுஹ மந்திரம்பாட  
கிழவனாய்வர்த்து கற்கண்டை வாயிலிட்ட  
முருகனே காக்ஷியும் தந்தருளிய வுடனே-ஸ்ரீ  
'நாதாதி குருகுஹோ ஜயதி' என்று பாடிய ஸ்ரீ

## 4. ஹிந்தோளம் (20)

மன்னன் போஜராஜனை பாடவறுமை நீங்க  
மறுத்து தியாகராஜனை பாட மகிழ்ந்தவனாம்  
சென்ற சேஷ்த்திரத்து தெய்வம் மீதுபாடல் இசைத்து  
போகம் நீங்கி யோகமாய் வாழ்ந்துவந்த நாதயோகி

(ஸ்ரீ)

## 5. கர்னாடக தேவகாந்தாரி (22)

குருவறுமை தாளாது கமலம் உதவிமறுத்து  
பொறுமையுடன் வறுமையை பொறுத்துக் கொண்டியிருக்க  
பருப்புடன் பலபொருளும் அகுதார் வந்தனிக்க  
பதினோரு கீர்த்தனமாம் நவாவரணம் பாடிய (மு)

## 6. காண்டா (22)

பத்தினிந்கை மோகமுற லச்சமிமீது துதிபாடி  
உத்தமி கனவில் அன்னை காசுவியளித்தருள  
சுத்தமாக பொன் அணிகளை வெறுத்து ஆனந்த அணியை  
வேண்டச் செய்த சக்தியை பாடித்துதிசெய்த

## 7. பூரியகல்யாணி (53)

மழை பெய்யவும் ஓயவும் க்ருதிகள் பலசெய்தவராம்  
மக்கள் நோயைத் தீர்க்கவே நவக்ரஹக்ருதிகள் செய்து  
மழையென கண்ணீர் பொழிந்து மீனாசுவியை நினைந்து  
நரக சதுர்த்தசியன்று ஜோதியாக மறைந்த-ஸ்ரீ (மு)

### **மோஹனம்**

ஸ் ா ஸ் ஸ் ா ஸ்	தூ ஸ் தபா	கா பதபா   கா பகரிக
மு த் து ஸ்வா மி	தீ சுவி தரின்	முத் தனைய   கீர்த்தனைகளை
தா ஸரிகா	கரிகபகா	கா பாதத   ஸ்ரா ; ;
மோஹனமாய்	பா . டி .	கொண்டாடிடு   வோம்    (முத்து)

### **பல்லவி**

### **அனுபல்லவி**

பக்கபாதஸ்ரா	தஸ்ஸா	தாஸ்ரீக   ரீஸ்தபத
முத்துமாலையை	கனவில்	தந்தைராம   சாமிக்கீந்த
தாக்காக்ரி	ஸ்ராதபகா	பகபாதா   ஸ்தபதாரி
முத்துக்கும	ரன்அருளால்	சுபலச்சுமிக்   குமகனான    (முத்து)

### **சரணங்கள்**

#### **1. ரேவகுப்தி**

பாகரிகரி	ஸபாதஸா	ஸாரிககா   கதாபா ,
மன்மதவரு	டபங்குனி	கிருத்திகையில்   பிறந்து

த ப கரி க பா	த ரீ ஸ்வா	ஸ்வா ஸ்வா தா	பா க பா த	
ம ணை வி இரு வா்	இரு ந் தும்	வாழ் வில் பற்	றற் றி ரு ந் த	(முத்து)

### 2. பாகேஸ்ட் (22)

தா த ப த ா	நி த ம ா ம ம	மா க ம ரிஸ	ஸா மா மா	
யோ கி சி த ம்	ப ர ந ா தரு	டன் கா . சி .	சென் று சங்	
கா ம த ா த	ப தா,நீ	கா ம த ா நி	ஸ் ஸ்வா ஸ் வா ஸ்	
கீ தசாஸ்தி	ரமு ம் ஸ்டீ.	சோ ட ச ா க்ஷி	ரியு ம் பெற் று	
த ா நி ஸ் க் க்	க் ரி ரீ ஸ்வா	சோ ட ச ா க்ஷி	ரியு ம் பெற் று	
யோ கி சொற் ப	டி . செ ய்து	க ங்கை யில்வீ	ணை பெற் று	
க ா ம த த த	த ப த நீ நி	த ம ப க ம ா	க மா தா நி	
யோ கி மறைய	மணலிசென்று	பெற் றோ.ரை	ம கிழ் வித்த	(முத்து)

### 3. மாயாமாளவகெளள

த பா ப ம க ா	, ப ம க ரி	ஸா ரி க ா ,	ரீ க மா.	
தி ரு த் தணியில்	கு ரு கு ஹு	மந் தி ர ம்	பா . ட	

ம க ம பா,	த பா தா ,	கா மா ப த	நீ த பாம	
கி ழ வனாய்	வ ந் து	க ற் க ண்டை	வா யி லிட்ட	
க ம ப தா,	நி த நி ஸ்ரா,	ஸ்ரா ஸ் ரி க் க	க் ரி ஸ்ரா ஸ்ரா	
மு ரு க னே	கா . கூவியும்	தந் த ரு ஸி ய	உ ட னே ழீ	
நீ , ஸ்ரா ஸ்	நி ஸ் நி தா ,	நி த ப பா ம	க ா ம ப தா	
நா தா தி	கு ரு கு ஹோ	ஜ ய தி எ ஸ்ரு	ப ா டு ய ழீ	(முத்து)

#### 4. ஹிங்தோளம்

ம ா ம ா கா ம	ஸ ா க ஸா	நீ ஸ நி த நி	ஸ ா , கா ம	
ம ன் ன ன் போஜ	ர ா ஜ னை	பா டு வ று மை	நீ ங் க ம	
கா ம த ா த	மா த நீ ,	ஸ ா நி த மா	த ம க ா ;	
று த்து த் யாக	ர ா ஜ னை	ப ா டு ம கிழ்ந்	த வ னா ம்	
கா ம த ாத	ம ா த நீ நி	தா நி க் ள் ஸ	த நீ ஸ ா ,	
சென்ற கே கூத்தி	ர த் து தெய்வம்	மீ து பாடல்	இசை த் து	
ஸ ா க் ஸ ா ஸ்	தா நீ ஸ்ரா	ஸ ா நி த ா ம	க ா ம த ா நி	
போ கம் நீ ங் கி	யோ க மாய்	வாழ்ந்துவந் த	ந ா த யோ கி	(முத்து)

## 5. கர்ணாடக தேவகாந்தாரி

ம ப நி த ப ம	கா ரி ஸா	ஸ நி ஸ ஸம க	ம பா பா ,	
கு ரு வ று மை	தா ளா து	க ம லம்ஹதவி	மறு த் து	
ம க ம ப நி ப	நிஸ் ஸ் ஸா,	நி ஸ் நிதபம	ப நீ ஸ் ா ,	
பொ று மை யு ட ன்	வ று மை யை	பொறுத்துக்கொண்	டி ரு க் க	
நி ஸா க் மா	க் ம் க் ரி ஸ் ா	ஸ் ரி நி ஸ் நி த	ப நீ ஸா ,	
ப ரு ப் பு ட ன்	பலபொருஞும்	அ குதா ர் வ ந்	த ஸி க்க	
ப நி ஸ் ா நீ	தா ம த பா	ப மா க ரி ஸ	; க ம ப நி	
ப தி ஓ னா ரு	கீர் த் தனமாம்	ந வாவ ர ன ம்	ப ா டி ய	(முத்து)

## 6. காண்டா (22)

க ா ம ரி ஸ ஸ	நீ த நி ஸா	நீ ஸ ரி ரி	ரி ப கா கா	
ப த் தி னி ந கை	மோ க மு ற	ல ச்ஷ மி மீது	து தி பா டி	
க ா ம த ம த	நீ ரி ஸ் ா	நீ , ப ா ப	கா ம ரி ஸா	
உத் த மி கன	வி ல்அு ன் னை	கா ச்ஷி ய	ஸி த் த ரு ள	

ஸ்ராநி நீ தஸ்ரா  
சுத் தமாக பொன்  
ஸ்ராநீரீஸ்  
வேவண்டச் செய்த

நிரிஸ்ஸ் | நிஸ்ராரிரிப் | காம்ரிஸ்ஸ் |  
அணிகளை | வெறுத்துஆ. | னந்தானியை |  
நிதநிஸ்ரா | நீ, பாக | மாதாநீ |  
சக்தியை | பாடுத்து | திசெய்த | (முத்து)

## 7. பூரியகல்யாணி

ஸ்ரநி தாபம்  
மனம் பெய்யவும்,  
காமகரிக  
மக்கள் நோயை  
தஸ்மதஸ்ராஸா  
மழை எனகண்ணீர் பொழுந்து  
தக்ரிரிஸ்ரா  
நரகசதுர்

காரிஸா | ஸ்ரிதாஸரி | கா, கா,  
ஓயவும் | க்ருதிகள்பல | செய்து |  
பமதபா, | கமதஸ்ஸநி | தபமகரிஸ  
தீர்க்கவேவ | நவக்ரஹக்ருதி | கள். செய்து |  
ஸ்ரீஸ் | தாஸரிக்ம் | கரிஸா, |  
மீனாக்ஷியை | நினெந்து |  
தஸ்பதபா | ஸ்ராநிதபம | கமாதரீ |  
தசியன்று | ஜோதியாக | மறைந்தழு | (மு)

## ஸ்ரீசியாமகிருஷ்ண க்ரமாடூலவு சப்தராகமாலிகா

அத்புத (20)

கண்ட சாபு

### பல்லவி

பங்காரு காமாக்ஷி பக்தன் வேங்கடசுப்-  
ரமண்யனே நாம் போற்றும் சியாமகிருஷ்ணன்

(ப)

### அனுபல்லவி

தங்கும் புகழ் ஓங்க விச்வனாதனுக்கு  
சங்கீத ப்ரியனாய் திருவாழுரில்-பிறந்த

(ப)

### சரணங்கள்

நீளா (28)

சித்ரபானு சித்திரை மாத சனிக்கிழமை  
கிருத்திகா நகஷத்திரத்தில் உதித்த

(ப)

2. சனாத வினோதினி (65)

அன்னையருளால் ஆந்திரசன்யாசி  
சங்கீத சுவாமி காசியினின்றும் கிளம்பி  
தென்னகம் வந்திட தந்தை சம்மதத்தில்  
சங்கீத சாஸ்திரமனைத்தையுமே பயின்ற

(ப)

**3. காரவ (15)**

பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையர் சங்கீதம்  
கேட்கின்ற போதவர் மீது எச்சில்பட  
அச்சம் தனைப்போக்கி அன்னைகாமாச்சி ப்ர-  
சாதமிது வென அவராலே போற்றப்பட்ட

(ப)

**4. வர (22)**

அழகுடனறிவும் மிகுந்தவனாயிருந்தான்  
கலையுடன் காமாச்சி பக்தியுடனிருந்தான்  
பழகு உளம் படைத்து பண்பலமிக உடைத்து  
பழமான க்ருதிகள் பல பாடித்தந்தருளிய

(ப)

**5. டாகா (29)**

சாபகுட்டி பொப்பிலி கேசவய்யாவுடன்  
போட்டியிட்டு வென்று நாட்டின் நிலை உயர்த்த  
தாபமுற்ற நாகை வித்வான்கள் முறைகேட்டு  
அப்புகுட்டி சங்கீத ஆணவம் நீக்கிய

(ப)

**6. கதர (21)**

அப்புகுட்டி மைகுர் அரசன்முன் பாடிட  
அழைப்பை மறுத்து அறுபதாம் வயதினில்  
செப்பிய படியே மனைவிசென்ற ஆறாம்நாள்  
மகரமாசம் சுக்ல தசமியன்று மறைந்த

(ப)

### **அத்புத**

ஸா நீ த	மா கா ம	காஸாஸ   , நி த ஸா
பங் கா ரு	கா மா க்ஷி	பக் தன் வே   ந்கடசுப்
மகா த ம	, கா மா	தா நி ஸ்நி   க்காஸா ,
ரமண்ய னே	நாம்போற்	றும் சியா ம   க்ருஷ்னன்   (ப)

### **பல்லவி**

### **அனுபல்லவி**

தா தா க	மா தா த	கா மநீ	தநீ ஸா
தங் கு ம் பு	கழ் ஒ ந்க	விச்வனா	தனுக்கு
மா க் காஸ்	நிக்ஸாக்	ஸ்நீதா	மா மதநி
சங் கீ த	பரியனா ய்தி   ருவா ரு	ரில்பிற ந்த	

### **சிட்டைஸ்வரம்**

<u>ஸா, நீ, தம</u>	<u>கா.மா,</u> கஸ   நிஸதாநி	ஸகமதநி
<u>ஸக்நிஸ் தநீதமத</u>	<u>நிஸ்தநி</u> மதாமகம	
<u>ஸகநிஸ த நீஸமக</u>	மதகம ஸகாமதநி	(ப)

## சரணங்கள்

### நீளா

மா க மா	த ம த நி ஸ்   , நி த ம க	மா க ஸ க	
சி த் ர பா	னுசி த் தி ரை	மா . த ச	னிக்கி ழ மை
ஸ ா நி த நி	ஸா மா க	ம நி தா ,	, ம த ா நி
க் ரு த் தி கா ,	ந கூ த் தி	ர த் தி ல்	உ தி த் த

### சிட்டைஸ்வரம்

ஸ் ா ஸ் நி த	நிதமகா	மகஸதநி	ஸகமதநி	
<u>ஸ் ா க் ஸ் நித</u>	<u>மகமத</u>	<u>நிஸாநிதம்</u>	<u>கமகா</u>	
<u>ஸ க நி ஸ ா நி</u>	<u>தாநிஸ</u>	<u>மகநிதா</u>	<u>மகமதநி</u>	(ப)

### 2. சுனாது வினோதினி

ஸ ா நி த ம	க ா ; ,	, ஸ நி ஸ க	ம ா க ா ஸ	
அ ன் ணெ ய ரு	ள ா ல்	ஆ ந் தி ர	சன் யா சி	

ஸ ா நீ த	ஸ ா ஸ நீ	நி ஸ கா க	, ம க ா க	
ச ங் கீ த	சு வா மி கா	சியினின்றும்	கி ள ம் பி	
க ா ம த ா	ம ா த நீ	ஸ்ரா நிதா	ம தா நீ	
தெ ன் ன க ம்	வ ந் தி ட	த ந் தை சம்	மத த் தில்	
ஸ் ா க்கா ஸ்	ஸ்ரா நித ஸ்	நீ த ம க	, ம த ா நி	
ச ங் கீ த	சாஸ் தி ர ம	ணைத்தையு மே	ப யி ன் ற	

### சிட்டைஸ்வரம்

ஸ் ா நி த ம	நீ த ம க	த ா ம க ஸ	க ா ம த நி	
<u>ஸ் ாக்ஸ்நித</u>	<u>ம த நி ஸ்</u>	<u>நிதஸ் நீ தாமகா</u>		
<u>காமகஸ்நி</u>	<u>தாநிஸ</u>	<u>தநிஸகா</u> <u>ஸகமதநி</u>		(ப)

### 3. காரவ

ம ா ம க ம	க ா கா ஸ	ஸ ா ம க ா	ஸ நி ஸ் ா ஸ	
ப ச் சி மி ரி	ய ம் ஆ தி	ய ப் பை ய ர்	ச ங் கீ த ம்	

ஸாமாக	மாகமா	தாத்தா	நீஸ்ஸா
கேட்கின்ற	போதவர்	மீதுஎச்	சில்பட
ஸாநீத	நீஸாஸ்	ஸநிஸ்கா	மாக்காஸ்
அச்சம்த	வைப்போக்கி	அன்னைகா	மாக்கிப்ர
க்காஸ்நிஸ்	தநிஸ்நித	, மாகா	மாதாநி
சாதமிது	வெனா அவரா	பேலபேராற்	றப்பட்ட

### சிட்டைஸ்வரம்

ஸநீதம	நி தாமக	மதமாக	ஸகமதநி
ஸ்மக்கா	ஸ்க்னிஸ்தநி	தஸ்நீ	தநிமதகம
ஸமகா	மநிதா தநி	ஸ்க் நிஸ்ஸாநித	மதநி   (ப)

### 4. வர

ஸகமகா	ஸகஸாஸ	தாநி ஸஸ	,ஸகமா
அழகுடன்	அறிவும்மி	குந்தவனா	யிருந்தான்

ம க ம தா	த ம த நி ஸ்	ஸ் ா நி த ம	, த நி ஸ்ா	
க வை யு ட ன்	க ா. மா கூி	ப க் தி யு ட	னி ருந் தான்	
த நி ஸ் க் ம்	க் ஸ் க்கா ஸ்	ஸ் க் நி ஸ் த	நி ம தா நி	
ப ழு சு உ ளம்	. படைத் து	ப னை ப ல ம்	க உ டை த்து	
த நி ஸ்ா ஸ்	த ஸ் நீ நி	த ம த ம க	, க ம த நி	
ப ழு ம ா ன	க் ருதி கள் ப	ல பா.டித்தந்	த ரு னி ய	

### சிட்டைஸ்வரம்

ஸ் நீ த ம	தநிதாம	கமகாஸ	மகமதநி	
<u>ஸ்ராக்ஸ்நிது மதுநிது</u>	<u>நீநிதுமக ஸகமா</u>			
<u>தமகஸ.மகம தநித</u>	<u>ஸ்நி க்ஸாநிது மதநி</u>			(ப)

### 5. டாகா (29)

க ா ம தா	ம க ா ம க	ஸ ா க ஸ ா	த ா நி ஸ் ா	
ச ா ப சு ட்	டி பொ ப் பிலி	கே க ச வ ம்	ய ா வு ட ன்	

ஸா நி ஸா	க மா மா	கா மத நி	ஸா ஸா ஸ்
போட்டி யிட்	டு வென் று	நாட்டி ன்னிலை	உயர் த் த
தாநி ஸா	க்ம்மாக்ஸ்	ஸா நீ ,	தமதாநி
தாபமுற்	றநாகை வித்	வான் கன்	முறை கேட்டு
ஸாக்ஸா	நிதாமா	தஸாநித	, மாதநி
அப்புகுட்	டிசங்கீ	தஆணவம்	நீக்கிய

### சிட்டைஷ்வரம்

ஸநிதநிம	தநிதமக	ஸநிதநிஸ	மகமதநி	
<u>ஸ்மக்கா</u>	<u>ஸநிஸக்ஸா</u>	<u>நிதமதநீ</u>	<u>தமகம</u>	
<u>காஸநி</u>	<u>ஸமகமநித</u>	<u>ஸநிக்ஸாநி</u>	<u>தமதநி</u>	(ப)

### 6. கதர்

ஸாநிதா	மகாமா	கமகாஸ	ஸாஸஸ
அப்புகுட்	டிடைமகுர்	அரசன்முன்	பாடிட

நி ஸா த நி	ஸ கா மா	க ம த நீ	ஸ் ஸ் ஸ் ஸா
அ ழை ப் பை	ம றுத் து	அ று ப தாம்	வ ய தி னில்
ஸ் ஆ நி த நி	ஸ் ஸ்ரா நி ஸ்	நி ஸ்ரா க் ம்	, க்ரா ஸ்ரா
செப் பி ய ப	டி யே ம ணை	வி செண் றஆு	றாம் நாள்
ஸ் க் ஸ் ஸ்ரா	நி தா நீ	ஸ் ஸ் நி தா	ம க ம த நி
ம க ர மா	சம் சுக் ல	த ச மி யன்	று ம றை ந் த

### சிட்டைஸ்வரம்

ஸ் ஆ நி த நி	, த ம தா	ம க ம ா க	ஸ க ம த நி
<u>ஸ் க் ம் க் ஸ் க் ஸ்ரா</u>	<u>நி த</u>	<u>  ஸ்ரநிதநி தா மக ஸ க</u>	<u> </u>
<u>மா க ம தா ம த நீ</u>	<u>  ஸ்ரநிதநிதம் கம த நி</u>		<u>  (ப)</u>

**கமாஸ்**

(ஆதி திசர)

ஸ ம க ம ப த நி ஸ }      மேளம் 28ல்  
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ      ஜன்யம்

**பல்லவி**

ராம தூத ஆஞ்சநேயா ரமணீயா

(ரா)

**அனுபல்லவி**

பீமசோதரா வாயுகுமாரா  
பூமிகளைத்தேடித்தேடி புவனமெங்கும் சுற்றித்திரிந்த

(ரா)

**சரணம்**

சஞ்சலம்தனைதீர்க்க சஞ்சீவி கொணர்ந்தவா  
தஞ்சமென்று வந்தவரை அஞ்சேலன்றருள்செய்பவா

(ரா)

### பல்லவி

க ரி ஸ ம க ம நி த நி ப த நி | ஸா ; ; | நி த த ப ம க |  
ரா. மதுரா . த ஆ ஞ் ச ஞ ந . | யா | ர ம ஞீ . . யா | (ரா)

### அனுபல்லவி

ம க ம ப த நி தா ; ; | ஸா ஸ் ப த ஸ் | நீ த ப த ப |  
பி . ம சோ. த ரா | வா யு கு மா . | ரா . . . |  
த நி ஸ் ம் க் ரி நி ரி ஸ் நி நி த | ப த ப த நி ஸ் | ஸ் நீ நிததபமக |  
ஸ் . மி ம களைத் தே .டித்தே.டி | பு வ ன மெங்கும் | கற் றி தி. ரிந்த. | (ரா)

### சரணம்

நி த த ப ம க க ம க ரி ஸா | ஸா த நி ஸ ஸ | ம க நி தா , |  
சஞ்ச ஸ ம் தனை தீர்த்தருள | சஞ் சீ . வி கொ | ண ரந்த வா |  
ம க ம நி த நி ஸா நி ஸ் ஸா | த நி ஸ் ம் க் ரி | ரி ஸ் நி த ப ம |  
த ஞ் ச மென் று வந் த வ ரை | அ ஞ் சே . லெ ண் | றருள் செ ய் ப வ | (ரா)

**கருட்டி**

**சதுச்ரரகம்**

**மங்களம்**

பன்னிருக்யனுக்கு பக்தர் சகாயனுக்கு  
 பரமதயாளனுக்கு ஜயமங்களம்  
 கண்ணி வள்ளி லோலனுக்கு குஞ்சரிமணாளனுக்கு  
 கந்தனென்னும் பெயர் கொண்ட கார்த்திகை பாலனுக்கு  
 மங்களம் ஜய மங்களம்

; , ஸ் ரா நி தா பா , ப பா பா	; ,மா ப நி த த ப ம க ரீ ரீ	
ப ன் னி ரு கய் ய னுக் கு	பக்தர் ச . கா . ய னு க்கு	
; , ரி ப ம கா ரீ , மீ ஸா	; , ரி மா பா ; ; நி த பா	
ப ர ம த யா ள னுக் கு	ஜ ய ம ங் க ள ம்	
; , ப ஸ் நி த ா பா , ப நி ம பா	; , ம ப நி த நி ஸ்ரா, ஸ் ஸ்ரா ஸ்ரா	
கண்ணி வள் ளி லே ள ல னு க் கு   குஞ் ச ரி ம . ணாள னுக் கு		
; , நி நி நி நீ த நி ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ் ரா   ; , ஸ்ரா நி தா பா , ப ரி ம ப நி	ஸா,	
கந் த னெ ன்னும்பெ. ய ர் கொண்ட   கா ர் த்தி கை பா ல னு . க் கு.   . (ம)	. (ம)	

---