

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଦୁଇଲିଖାଣୀ



முன்னுரை

ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஏழு ஸ்வரங்களிலும் அம்பாள் உறைந்திருப்பதாக நம் சாத்திரம் கூறுகிறது. இந்த ஏழு ஸ்வரங்களில் உள்ள விக்கிருதி ஸ்வரங்களின் பேதங்களைக் கொண்டு அமைந்ததே 72 மேளராகங்கள் இதனை ஏறபடுத்தியவர் ஸ்ரீ வேங்கடமகி அவர்கள் ஆவர். இந்த மேளங்கள் பல இராகங்களின் உற்பத்திக்கு காரணகர்த்தாக்களாக அமைந்திருப்பதால் மேளகர்த்தாராகங்கள் என கூறப்படுகிறது.

பொளததிகம் விஞ்ஞானம் முதலிய எல்லாவித கலைகளின் நுட்பங்களும் வளர்ச்சி அடைவதைபோல் இசைக்கலை நுட்பங்களும் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன. சுமார் 50 வருடங்களுக்கு முன் ஏறக்குறைய 15 மேளங்களே வழக்கத்தில் இருந்தன. தற்காலத்தில் 30 35 மேளங்கள் கலப்பமாக பாடும் விதத்தில் இசைக்கலை வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. கச்சேரிகளில் வித்வான்கள் பழக்கத்திற்கு வராத ராகங்களில் ஒன்றினை எடுத்துக்கொண்டு, அந்த ராகத்தின் பெயரையும் அறிவித்துவிட்டுப் பாடும் பழக்கத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். இது மிகவும் சிறந்த முறையாகும். மக்களும் இதனை வெகுவாக வரவேற்கிறார்கள். தற்காலத்தில் எங்கும் பல இசைக்கல்லூரிகள் ஏற்பட்டு ஒவ்வொரு வருடமும் பல இசை வல்லுநர்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இனி, எழுபத்திரண்டு மேளராகங்களும் எல்லோராலும் எளிதாகப் பாடப்படும் நிலை குறுகிய காலத்திலேயே வரும்.

தன்னுடைய முன்னோர்கள் தங்களுக்கு சில ராகங்களை அறிமுகப்படுத்தி, பிரயாசையின்றி சுலபமாகப் பாடுவதற்கான தொண்டினை செய்ததைப் போல், ஒவ்வொரு வித்வானும் தங்களுக்குப்பின் பாடுபவர்களுக்கு அனுரூபமாக இருக்க சில பழக்கத்திலில்லாத ராகங்களை பாடிப் பாடி பழக்கத்திற்கு கொண்டுவர வேண்டும். இதுவே சங்கீதத்திற்கு செய்யும் சிறந்த தொண்டாகும். அமரர் கல்கி அவர்கள் கூறியதைப்போல் பழமையையே கையாண்டு புதியதைத் தொடாமலிருந்தால் கலைகள் காலத்திற்கேற்ப வளர்ச்சியடையாது. அவ்வப்போது புதிய தண்ணீர் பாயாத குளத்தை போல் கலையும் தேக்கமடைந்து வற்றிப்போய்விடும்.

சிறிது அதிகப்படி பிரயாசை எடுத்துக் கொண்டால் எந்த மேளராகத்தையும் சுலபமாகப் பாடலாம். பழக்கமில்லாத ராகத்தைப்பாடும் பொழுதும் தவறு ஏற்பட்டு அபஸ்வரம் வந்தால் உடனே தெரியவரும். தவற்றை சரிசெய்து கொள்ளலாம். அபஸ்வரமே தெரியாமல் ஒருபோதும் இருக்காது. நம்முடைய நடோடிக்கதைகளில் பேய் கூட அபஸ்வரம் தெரிந்து ஊரை விட்டு ஓடினதாக வருகிறது. மேளராகங்களில் பழக்கமான தோடி, சங்கராபரணம் போலவேதான் மற்ற ராகங்களினும், ஒரே அளவுள்ள நிலப்பரப்பில் கட்டிய ஏழு அறைகளுடன் கூடிய வீடுகளைப்போல் தான் 72 மேளங்களும். சில அறைகள் தான் இடம் மாற்றப்பட்டிருக்கும். அது போலவே 72 மேளத்திலும் ரி, க, ம, த, நி என்ற ஸ்வரங்கள்மட்டும் இடம் மாறுகின்றன.

இம் மேளகர்த்தா ராகங்களில் முதன் முதலாக ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்கள் வடமொழியில் கீர்த்தனைகள் இயற்றியுள்ளார். பின்பு ஸ்ரீ மஹாவைத்தியநாதய்யர் இந்த 72 மேளங்களையும் வைத்து, வடமொழியில் ராகமாலிகையாகச் செய்துள்ளார். திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் 72 மேளங்களிலும் கிருதிகள் இயற்றியுள்ளார். தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் விவாதி ராகங்கள் என்று சொல்லப்படும் மேளராகங்களிலும் மிகரஞ்சுகமாக க்ருதிகள் அருளியிருக்கிறார்கள் 1939ம் வருடம் ஸ்ரீ கோடஸ்வரய்யர் அவர்கள் 72 மேளராகங்களிலும் தமிழ் பாடல்கள் புனைந்து 'கந்தகானமுதம்' என்னும் தலைப்பில் புத்தகம் வெளியிட்டுள்ளார். 1950ல் ஸ்ரீ பால முரளி கிருஷ்ணா அவர்கள் தெலுங்கிலும், வடமொழியிலும் இம்மேளகர்த்தா முழுவதிலும் கீர்த்தனைகள் கவனம் செய்துள்ளார். வீணை வித்வான் ஸ்ரீ பாலசந்தர் அவர்கள் இசைத்தட்டில் 72 மேளகர்த்தா ராகங்களையும் ராகத்தின் ஸ்வரபம் நன்கு விளங்கும்படி விவரமாக வீணையில் வாசித்துள்ளார்.

மேளராக 'க்ருதிமாலா'வில் பல தெங்வங்கள் பேரிலும், இனிய எளிய தமிழ்மொழியில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. பழக்கத்திற்கு வராத மேளராகங்களிலுள்ள பாடல்களும், தெய்வ சங்கல்பத்தில் யாவரும் பாடும் படியாக சுலபமான வர்ண மெட்டுக்களில் உள்ளன. இந்தப் பாடல்கள் யாவும், வரிசையக்கிரமமாக கவனம் செய்யப்பட்டதல்ல. கடவுள் அருளால் ஒவ்வொரு சமயமும் இசையோடு பாடல் வரும் செய்யப்பட்டதல்ல. கடவுள் அருளால் ஒவ்வொரு பாட்டும் கவனத்திற்கு வந்ததும் அகில இந்திய ரேடியோவில் பணிபுரிந்து ஓய்வுபெற்ற வீணைவித்வான் திரு. ஜி.என். தண்டபாணி அவர்களிடம் பாடிக்காட்டுவேன் அவர் சிறிதும் சலித்துக்கொள்ளாமல், தன்னுடைய

பொன்னான நேரத்தை என்பொருட்டு செலவழித்து என்னை, ஊக்குவித்தார். டெல்லி பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்த்த திரு. டி.ஆர். சுப்ரமணியம் அவர்களும், இப்பாடல்களைக் கேட்டு ஆங்காங்கே இதனை மேன்மைபடுத்தும் படியான அபிப்பிராயங்களைத் தந்து உதவி புரிந்துள்ளார்.

இப்புத்தகத்தில் ஸ்வரப்படுத்தியுள்ளதில் ஒரு புதுமையைக் காணலாம். ஒரு தட்டுக்கு நான்கு ஸ்வரங்களே பல புத்தகத்திலும் இருக்கும். ஒரு தட்டுக்கு இரண்டு ஸ்வரங்கள். ஒரு களைப்பாட்டிற்கும், ஒரு தட்டுக்கு நான்கு ஸ்வராங்கள், இரண்டு களைப்பாட்டிற்குமாக ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பாடும் காலப்ரமாணத்தை குறிக்கும் வகையில் மத்யமகால ஸ்வரங்களுக்கு கீழே கோடிட்டும் ஒரு மாத்திரை ஸ்வரங்கள் ஒரு அக்ஷரமாகவும், நீண்ட ஸ்வரங்களை தீர்க்கமாகவும், அதாவது கா மா வென்றும் கூடுதலாக வரும். கார்வையுள்ள ஸ்வரங்களுக்கு; என்று கார்வைக்கு தகுந்தவாறு சேர்த்தும் எழுதப்பட்டுள்ளது. மத்யமகால ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே கோடிட்டிருப்பது பல ஸ்வரங்களுக்கு நடு நடுவில் இடம் விடப்படுவதுபோல் கூடுமானவரையில் ராகவடிவங்களையும் இடம்விட்டு தனித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. க்ருதிகளை அவரவர்கள் கற்பனைக்கேற்ப சங்கதிகளை சேர்த்துக் கொள்ளும் பொருட்டு மெட்டின் அடிப்படை ஸ்வரங்களே எழுதப்பட்டுள்ளது.

எனது குருமார்களான காலஞ்சென்ற திருமதி சேதுபாய், வீணை வித்வான் திரு வரதய்யா அவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தி, தஞ்சை சங்கீதபூஷணம் திரு பி.வி. கணேசய்யர், களக்காடு திரு எஸ். ராமநாராயணய்யர், சங்கீதகலாநிதி திருமதி டி.கே. பட்டம்மாள் அவர்களுக்கும் எனது பக்தியும் பணிவும் கலந்த வணக்கத்தைச் செலுத்துகின்றேன்.

இவர்களது ஆசியாலும் தெய்வத்தின் அருளாலும், எனது கணவர் டாக்டர் எம்.என். தண்டபாணி அவர்களது சலிப்பில்லாத விடாமுயற்சியும், உழைப்பும் ஒருங்கேதந்த பலத்தாலும் இந்நூலை வெளியிடுகிறேன்.

சீரிய முறையில் ஸ்வரப்படுத்தித் தந்துதவிய வித்வான் திரு. எம்.என். தண்டபாணி அவர்களுக்கு என்னுடைய நன்றி கலந்த வணக்கம்.

இப்புத்தகத்தை பரிசீலித்து புகழரை வழங்கியுள்ள வீணை திரு. எஸ். பாலசுந்தர், ப்ரொபஸர் திரு. எஸ். ராமநாதன், திரு டி.எஸ். பார்த்தசாரதி, இவர்கள் அனைவரும் நன்றிகலந்த வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சிறந்த முறையில் இப்புத்தகத்தை லேசர் டைப்பெட்டிங் செய்து தந்த மாருதி பிசினஸ் சிஸ்டம்ஸ் அவர்களுக்கு நன்றி கலந்த வணக்கம்.

இப்புத்தகத்தில் உள்ள சிறப்புகளை பெரிதாகவும், குறைகளை குறைவாகவும் கொண்டு வித்வான்கள் பெரிய மனதுடன் என்னை ஆதரிப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

நிதி உதவி புரிந்த மத்திய சங்கீத நாடக அகடமியினருக்கும், குறித்த காலத்தில், சீரிய முறையில், சிறப்புடன் அச்சிட்டுத்தந்த ஜெயந்தி அச்சகத்திற்கும் எனது நன்றி.

எனது அறியாப்பருவத்திலேயே, என்னகத்துள்ள இசையார்வத்தையறிந்து, முதன் முதல் தானே கிருவாகி, பின்னர் தக்க குருமார்களைக் கொண்டு, எனக்கு இசையை கற்பிக்கச் செய்த என் அன்னை லால்குடி வரலாம்பாள்ராமரத்தினம் அவர்களுக்கு என் முதற்கண் அஞ்சலியைச் செலுத்தி அன்றிராது மலரடியில் இம் 'மேளராககிருதிமாலா'வை மனநிறைவுடன் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

டி. பட்டம்மாள்

அட்டவணை

பாட்டு	ராகம்	தாளம்
ஆணைமுகத்தரசே	ஹம்ஸத்வனி	
1. ஷண்முகா	கனகாங்கி	ஆதி
2. சக்திசிவன்	ரத்னாங்கி	”
3. கானமூர்த்தி	கானமூர்த்தி	”
4. மால்மருகா	வனஸ்பதி	”
5. நீவாகுகா	மானவதி	”
6. வேலனே	தானரூபி	”
7. குழலாதி	ஸேனாவதி	”
8. அனந்தசயனனை	நாடகப்பிரியா	”
9. காளியநர்த்தனா	தேனுக	”
10. அனந்தசயனனை	நாடகப்பிரிய	”
11. பரந்தாமனே	கோகிலப்பிரியா	”
12. பாண்டுரங்கனே	ரூபாவதி	”
13. கயிலைமலை	காயகப்பிரியா	”
14. கருணைக்கடலே	வகுளாபரணம்	மிச்சரசாபு
15. பன்னகசயனன்	மாயாமாளவ கௌளை	ஆதி
16. ஷண்முகனை	சக்ரவாஹம்	”
17. மங்கள	சூர்யகாந்தம்	ஆதி (திச்சர்)
18. கதாதரன்	ஹாடகாம்பரி	ஆதி
19. கருணாகடாக்ஷி	ஜங்காரத்வனி	”
20. கருணை	நடபைரவி	”
21. ஓராம	கீர்வாணி	ஆதி (கண்ட)
22. நினைத்ததை	கரஹரப்ரிய	ஆதி
23. வாராயோ	கௌரரிமனோகரி	கண்டசாபு
24. இத்தனை	வருணப்ரியா	ஆதி
25. மனதிற்கு	மாரஞ்ஜனி	”
26. ராஜராஜேஸ்வரி	சாருகேசி	ரூபகம்
27. சங்கடம்	ஸரஸாங்கி	ஆதி (திச்சர்)
28. சங்கீதவினோதினி	ஹரிகாம்போதி	”
29. கந்தகுரு	தீரசங்கராபரணம்	ஆதி
30. கங்காதரன்	நாகாநந்தினி	”
31. ஓங்கார	யாகப்ரியா	”
32. பாதார	ராகவர்த்தினி	”
33. கலங்குவதேன்	காங்கேய பூஷணி	”
34. அன்னபூரணி	வாகதீச்வரி	”
35. தாபத்தை	சூலினி	”
36. நீலமயில்	சலநாட	”
37. உமாமகிழ்	ஸாலகம்	ரூபகம்
38. மஹாத்ருபுரசுந்தரி	ஜாலார்ணம்	”
39. எங்கும்	ஜாலவராளி	மிச்சரசாபு
40. நவநீத	நவநீதம்	”

41. சந்ததமும்	பாவனி	ரூபகம்
42. பதம்பணிந்திடுவாய்	ரகுப்ரியா	”
43. எத்தனை	கவாம்போதி	ஆதி
44. கருணை	பவப்ரியா	”
45. திருப்பரங்குன்ற	சுபபந்துவராளி	”
46. இனி என்ன	ஷட்விதமார்கிணி	”
47. மாமதுர	ஸீவர்ணங்கி	கண்டசாபு
48. ஸதாசிவன்	திவ்யமணி	ரூபகம்
49. அம்மா	தவளாம்பரி	”
50. நீயே	நாமநாராயணி	ஆதி
51. குருவே	காமவர்த்தனி	”
52. குகப்ரியா	ராமப்ரியா	ரூபகம்
53. மரகத	கமனச்ரம	ஆதி
54. சராசரம்	விச்வம்பரி	”
56. மயில்மீது	ஷண்முகப்ரியா	ஆதி (பஞ்சநடை)
57. உத்திரஸ்வாமி	சிம்மேந்திரமத்திமம்	ஆதி
58. பாலித்தருள்	ஹேமவதி	ரூபகம்
59. கருணைசெய்ய	தர்மவதி	ரூபகம்
60. வடிவேலழகா	நீதிமதி	ஆதி
61. வரவேண்டும்	காந்தாமணி	கண்டசாபு
62. பன்னிருகையனே	ரிஷபப்ரியா	ஆதி
63. கஜமுக	லதாங்கி	”
64. பச்சைநாயகி	வாசஸ்பதி	”
65. கஞ்சலோசனி	மேசகல்யாணி	ஆதி (திச்ர)
66. சாமுண்டிஸ்வரி	சித்ராம்பரி	ஆதி
67. காத்திட	ஸுசரித்ர	”
68. நீயேதுணை	ஜோதிஸ்வரூபணி	”
69. பாதாம்புஜம்	தாதுவர்த்தினி	ரூபகம்
70. கனவிலும்	நாஸிகாபூஷணி	ஆதி
71. கனவிலும்	கோஸலம்	”
72. என்னபிழை	ரஸிகப்பிரியா	”
ராமதுரத	கமாஸ்	ஆதி (திச்ர)
மங்களம்	ஹ்ரீ	ஆதி

ஓம்

ஹம்ஸத்வனி ஆதி

ஆ : ஸ ரி க ப நி ஸ்

29 வது மேளத்தில்

அ : ஸ் நி ப க ரி ஸ்

ஜன்யம்

பல்லவி

ஆனைமுகத்தரசே அபயம் என்னை

ஆண்டருளைய்யே அன்பே அருஞ்சுடரே

(ஆனை)

அனுபல்லவி

தேனினும் இனிய தீஞ்சுவைத் தமிழால்

தினமும் துதிசெய்திடும் தரமெனக்கருள்செய்வாய்

(ஆனை)

சரணம்

மனத்தினும் செயலினும் வந்தமர்ந்தருள்வாய்

அனைத்திற்கும் முதலான ஆரணப்பொருளே

மனக்குறை தீர்க்கவே மருந்தெனக்கருள்வாய்

மன்னுயிர் படும் இன்னல் தன்னைத்தவிர்த்திடும்

(ஆனை)

பல்லவி

கபா ரிகா ரீஸா, ரிகாபா | ;, நிர்ஸநி | நீ , பநிப ||

ஆ . னை . முகத் தரசே | அபயம் | , என்னை . ||

கா கபாஸ்நீ ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ரி | க்ாரி ரீ; ரி | ஸ்நிப பகரி நி. ரி ||

. ஆண்டரு ளைய்யே அன் | பே . . அ | ருஞ் . சு ட . ரே . || (ஆ)

அனுபல்லவி

, நிபாஸ் நீ ஸ்க்ரீ | , நி ரீ. க் ப்ா | க்ரி க்ரி ஸ்ா ||

தே . னினும் இனிய | தீ ஞ் சுவைத் | த . மி . ழால் ||

, நிஸ்க்ரீ ஸ்நீ பாநிஸ்ா | , ஸ் நீ ப பா | கபகரீ ஸரீ ||

தினமும் துதி செய்திடும் | த ர மெ னக் | க . ருள் செய்வாய் || (ஆ)

சரணம்

, பநீகபா , ரிகாஸரீ | ;, காரிகா | பபாப ||

மனத்தினும் செயலினும் | வந்தமர்ந் | தருள்வாய் ||

, கபாஸ்நிபா ஸ்நீஸ்ா, | ஸ்ா நிர்க்ரீ | ரிஸ்க்ரி ஸ்ா ||

அனைத்திற்கும் . மு த லா | ன ஆ . ரண | பொ . ரு . ளே ||

, நிபாநிஸ்ா ஸ்ரி.ரி.ரி. | , நிர்க்பா | க்ரிக்ரி ஸ்ா ||

மனக்குறை தீர்க்கவே | மருந்தெனக் | க . ருள் வாய் ||

, நிஸ்க்ரீ ஸ்நிபா நிஸ் | , ஸ்நீப்பா | பகநிப கரிநி.ரி ||

மன்னுயிர் ப . டும் இன்னல் | தன்னை த்த | வி . ர்த் தி. டும். || (ஆ)

இந்து பா

1. கனகாங்கி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
சு சு சு சு சு

பல்லவி

ஷண்முகா உனை நம்பினேன்
சந்ததம் அருள் செய்குவாய்

(ஷண்)

அனுபல்லவி

வண்ணமாமயில் மீதினில் வள்ளிதெய்வயானையுடன்
வரவேண்டும் வந்தெனக்கோர் வரமும் தந்திடவேண்டும்(ஷண்)

சரணம்

பன்னிருகண்களின் பார்வையினால் எனது பாபமனைத்தும்
பொடிபடுமே பந்த
பாசம் முழுதும் விடுபடுமே உனைக்காணும் வழியும் புலப்படுமே
சென்னி மாமலைதன்னில் தங்கி உனைச்சேரும் அடியார்க்கிரங்கும்
செஞ்சடாதரன் மகனே எந்தன் சஞ்சலம் தீர்க்கனே குருபரனே
(ஷண்)

பல்லவி

- | | | | |
|-----------------------|-------------------|-----------|--|
| 1. ரிஸ ரீ கமா , கமா | பா தபமா | பா ; | |
| ஷண் . முகா உனை | நம் . . பி | னேன் | |
| , கமாமபா ; , தபா | மபதப பம | கா கரிஸா | |
| சந்ததம் அருள் | செய் . . . கு | வா . . ய் | |
| 2. கமபம கரீக மா , கமா | பதபத மபகம | பா ; | |
| ஷண் . . . மு கா உனை | நம் பி . | னேன் | |
| , கமாமபா ; , தபா | மபதப கமபம் | கா கரிஸா | |
| சந்ததம் அருள் | செய் கு . | வா . . ய் | |
| 3. கமபம கரீக மா , கம | பதபத மபகம | பா ; | |
| ஷண் . . . மு கா உனை | நம் பி . | னேன் | |
| , கமபதா , நிஸ்ா | நிஸ்ரிஸ்மபதப | கமபமகரிஸா | |
| சந்ததம் அருள் | செய் கு . | வா . . ய் | |
| கமபம கரீக மா , கம | பதபத மபகம | பா ; | |
| ஷண் . . . மு கா உனை | நம் பி . | னேன் | |

அனுபல்லவி

- | | | | |
|---------------------------|------------------|------------|--|
| 1. , தபதபதா மா தப | த நிஸ்நி | ஸா ; | |
| வண் . . ண மா மயி | ல் மீ . தி | னில் | |
| , நிஸ்ஸ் நிஸ்ரிஸ்ரீ க் | , ரிஸ்ரீ ஸ்நி | ஸா நீ , | |
| வள்ளி தெய் . . வ யா | னை . . யு | . . டன் | |
| 2. , தபதபதா பமகமபா தப | தா நி ஸ் நி | ஸா ; | |
| வண் . . ண மா . . . ம யி . | ல் மீ . தி | னில் | |
| , நிஸ்ஸ் நிஸ்ரிஸ்ரீ கா | ம்க் ரிஸ்ரீ ஸ்நி | ஸாரிஸ்நீ , | |

வள்ளி தெய்வ யா	. . னை . . யு டன்	
, மபா பமகம பா	, பா ப	பம தபதா	
வர வே . ண் டும்	வந் தெ	னக் கோ.ர்	
: நீஸ்ரி ஸ்ா நீ தா, பபா	பாதப மாபம	கமபம கரிஸா	
வர . மும் தந் திட	வே ண் டு ம் . .	(ஷண்)

சரணம்

, கமாககா ரீ ரிஸநீ.	, நி.ஸாநி.நீ.	ஸா , ரிஸாரி	
பன்னிரு கண் க . ளின்	பார்வையி	னால் எனது	
, கமபமகா ம க மா	, கமாகமா	பா கம	
பா . . . ப அனைத்தும்	பொடிபடு	மே பந்த	
பாமப தபதா பதபம கா	, கமாகதா	பா கம	
பா . . . சம் மு . மு . தும்	விடு படு	மே உனை	
, பாம கமபம கா	, ரிரீஸநீ.	ஸா ;	
காணும் வ . ழி . யும்	புலப்ப	மே	
, தபதப தா பா, ம தபதா	, நிஸ்ாநி ஸ்	, நி ரிஸ்	
சென் . . னி மா . ம . லை	தன்னில் தங்	கி உனை	
, நிஸ்ஸா நிஸ்ரிஸ்ரீ	, க்ா , ரி.ரீ.	ஸ்ா ரிஸ் நீ	
சே . ரும் அ . . . டி	யா ர்க்கிரங்	கும் . .	
, தபதப தா பமகமபா தப	தா நிஸ்ாநி ஸ்	, நிரிஸ்	
சென் . னி மா ம .	லை தன்னில் தங்	கி உனை	
, நிஸ்ஸா நிஸ்ரி.ஸ்ரீ.	, க்மா க் க்ா	ரி.ஸ்ரி.ஸ் நீ	
சே . ரும் அ . . . டி	யா ர்க்கிரங்	கும் . .	
, நிஸ்ஸ் ஸாஸ்ஸ்	நீரிஸ் நீ	; கம	
செஞ்ச டாதரன்	மக . னே	எந்தன்	
, பாத தபபம கா	கமபம கா, ப	மா, ககாரீ	
சஞ்ச லம் . . தீர்	கு . க . னேகு	. . ருபரனே	(ஷண்)

இந்து ஸ்ரீ
2. ரத்னங்கி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
சு சு க ச ச கா

பல்லவி

சக்தி சிவன் மைந்தன் சன்னிதி தொழ வேண்டும்
சதா அவன் நாமம் ஜபித்திட வேண்டும் (சக்தி)

அனுபல்லவி

பக்தியுடன் புகழ் பாடிட வேண்டும் சித்த
சக்தியுடனே அவனை நாட வேண்டும் மனமே (சக்தி)

சரணம்

உள்ளொன்று வைத்து புறமென்று பேசாமல்
உளம் நோக ஒருவரையும் பேசி டாமல்
கள்ளம் கபடம் தனை கணமும் கொள்ளாமல்
காலமும் அவன் அருளை கண்டிடவே மனமே (சக்தி)

பல்லவி

, ஸ்ா, ரிஸ்ா ஸ்ந்தி பதாநீ	, பதநிதபா	மபா பமகமா	
ச க் தி சி வன் மைந்தன்	சன் னிதி	தொழ வே . ண்டும்	
, பம கா ரிஸா நி.ரிஸா	, ஸீக்கா	மா , தப	தநி
ச , தா அவன் நா . மம்	ஜபித்திட	வேண் டும்	(சக்தி)

அனுபல்லவி

, பதாநிநீ ஸ்ஸ் ரிஸ்	, நிஸ்ாரிஸ்ா	நிதா நிதாபா	
பக்தியு டனே புகழ்	பா , டிட	வே . . . ண்டும்	
, பதாநிநீ ஸ்ஸ் ரிரி	, க்ாம் க்கா	ரீ , ஸ்ா, ஸ்	
பக்தியு டனே புகழ்	பா , டி ட	வேண்டும் சித்	
ஸ் ஸ்ா, ரிஸ்ா நிதா பதாநீ	, பதநிதபா	மா கமாப	தநி
த சத் தியுடனே அவனை	நா . . டவேண்	டும் மனமே	(சக்தி)

சரணம்

<p>, <u>மா</u> , <u>மா</u> , <u>பமக மா</u> , <u>மா</u> </p> <p>உள்ளொன்று . . வைத்து </p> <p>, <u>கபம</u> <u>காக</u> <u>ரிஸா</u> <u>நி.ரிஸா</u> </p> <p>உளம் நோக ஒரு வரையும் </p> <p>1. , <u>பதாநிநீ</u> <u>ஸ்ஸ்</u> , <u>ரிஸா</u> </p> <p>கள்ளம்க படம் தனை </p> <p>2. <u>தம</u> <u>பதாநிநீ</u> <u>ஸ்ஸ்</u> , <u>ரிஸா</u> </p> <p>. . கள்ளம்க படம் தனை </p> <p>, <u>நீ</u> , <u>ரிஸா</u> <u>நிநீ</u> <u>தப தநீ</u> </p> <p>காலமும் அவன் அரு . னை </p>	<p>, <u>கமாபமா</u> </p> <p><u>புறமொன்று</u> </p> <p>, <u>ஸரீகமா</u> </p> <p><u>பே . சி .</u> </p> <p>, <u>நிஸ்ாரிஸ்ா</u> </p> <p><u>கணமும்கொள்</u> </p> <p>, <u>கம்மாக்கா</u> </p> <p><u>கணமும்கொள்</u> </p> <p>, <u>பதநிதபா</u> </p> <p><u>கண் . டிட</u> </p>	<p> <u>கா</u> , <u>ரீ</u> , <u>ஸா</u> </p> <p> <u>பே சா ம ல்</u> </p> <p> <u>ப த ப த பா</u> </p> <p> <u>டா . . . மல்</u> </p> <p> <u>நிதநிதபா பா</u> </p> <p> <u>ளா . . . மல்</u> </p> <p> <u>ரிஸ்ாநி ரிஸ்</u> </p> <p> <u>ளா . . . மல்</u> </p> <p> <u>மா கமாப</u> தநி</p> <p> <u>வே மனமே</u> . .</p>
--	--	---

(சக்தி)

இந்து கோ

3. கானமூர்த்தி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சு க சு கா

பல்லவி

கானமூர்த்தி கல்யாணமூர்த்தி காங்
தேயமூர்த்தி கருணாலயமூர்த்தி (கான)

அனுபல்லவி

ஞானகுருபரனே தினர்க்கருள் குகனே திரு
மால் மரு கோனே தெய்வயானை மணாளனே (கான)

சரணம்

எட்டுக்குடி தன்னில் எழுந்தருளியவா
எப்போதும் எந்தனை காத்திட ஓடிவா
கட்டுக்காவல் தன்னை மீறி கன்னி வள்ளிமையலினால்
கானகம் சென்று வேடனாய் நின்ற (கான)

பல்லவி

, பதாநி	தநிஸா ஸா		, நீ தா நி தா		. பா தத	
கா . ன	மூர்த்தி கல்		. யா . ண . மூ		ர்த்தி கா	
பம கா, மமா	பா , பமா		கமபமக ககா		ரீ ஸா	;
ங் கே யமூ	ர்த்தி கரு		ணா லய		மூர்த்தி	. .

(கான)

அனுபல்லவி

1. , நீ, த	பதநீ தநிஸா ஸ்		, ஸ்ரீ நிஸா		நீ, தபதநீ	
ஞான கு . ரு	ப . ர . னே		தீ . னர்க்க		ருள்குக . னே	
2. , நீ, த	பதநீ தநிஸாஸ்		, ரீ, ரிரீ		கா, ரிரீஸா	
ஞான கு . ரு	ப . ர . னே		தீனர்க்க		ருள் குகனே	
, ரிஸ்ரீ	கம்மா க்கா ரிஸ்ரிஸ்		, நிஸாநி தா		பா, மகமபத	பம
தி . ரு	மால் மரு கோ. னே		தெய்வ யா		னை மணா . ள	னே . .

(கான)

சரணம்

, மகாம பா பாம தபாதா	, பதாநிஸா	தநிரிஸ் தா	
எட்டுக்குடி தன் . . . னில்	எழுந்தரு	ளி . ய . வா	
, பா . தபம காமபா ககா	, ஸரீஸநீ	ஸா, தநீஸா	
எப்போ . தும் எ . ந் . த னை	காத்திட	ஓ டி . வா	
1. , நீ ஸ் தா த நிஸா தநீஸா	, ஸா ரி நீஸ்	நீ, த ப த நீ	
கட்டுக்காவல் தனை மீ றி	கன்னி வள்ளி	மைய லி . னால்	
2. , நீ ஸ் தா த நிஸா தநீஸா	, ரீ.ரி. ரீ.ரி.	க்ரா, க் ரி.ஸ்	
கட்டுக்காவல் தனை மீ . றி	கன்னிவள்ளி	மைய லி . னால்	
, ரி.ஸ்ரி.க்மா க்ரா , ரி. ஸ்ரிஸா		, நிஸாநிதா	
	பா, ம கமபத	பம	
கா . ன கம் சென் . . று	வே. டனாய்	நின் , . . . ற	. .

(கான)

4. இந்துசக்கரம் பூ

வனஸ்பதி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சு சு ச கை

பல்லவி

மால் மருகா மருகா குகா ஷண்முகா
மரகத மயிலினில் நீ வருவாய் (மால்)

அனுபல்லவி

வேல் துணையென்று நான் நம்பிவந்தேன்
வேறு கதியில்லேன் நீ யருள்செய்வாய் (மால்)

சரணம்

சிக்கில் சிங்கார வேலா சிவனுமை பாலா
சிந்திப்போர்தம் நெஞ்சில் வந்துதிப்பாய் குமரா
அக்கறையுடனே அனுதினம் பூஜிக்கும்
பக்தரை ரக்ஷிக்க மனமில்லையோ? சொல்வாய் (மால்)

பல்லவி

1. , மகாமமா பா , மப | தா , நி | நீ நிதபம ||
மால்மரு கா முரு | கா கு | கா . ஷண்முகா ||
 , மகாரிலா ஸரிஸநிதநிலா | , ககா மமா | பா , நிதத ||
ம ர க த ம . யி . . லினில் | நீ . வரு | வா . . . ||
2. பம மகாமமா பதபமக மபா | தா , நி | நீ , நிதபம ||
. ய் மால்மரு கா . . . முரு | கா கு | ஹா ஷண்முகா ||
 , மகாரிலா ஸரிஸநி. த.நி.ஸா | , கா, மமா | ||
பதநித தபபம || கா
மரகத ம . யி . . லினில் | நீ . வரு | வா || ய்
(மால்)

அனுபல்லவி

1. , தா , நிதா பதநித தபமா | , பா, த நீ | ஸ்ா, நி ரிஸ் ||
வேல்துணை என் று | நான் நம்பி | வ ந் . தேன் ||
2. , தா , நிதா பதநித ஸ்நிநித | பம தபா த நீ | ஸ்ா, நி ரிஸ்ரீ ||
வேல்துணை என் | று . நான் நம்பி | வ ந் . . . தேன் ||
 , க்மாக்கா ரிஸ்ரி நிர்ஸா | , ஸ்ா, நி தா | பா நித தப || மா
வே . றுக தி . . யில்லேன் | நீ யருள் | செய் வா . . . || ய்
(மால்)

சரணம்

, பா தா, நி தா, நி தத		, பதாநிஸா		நிதபநி தபமா	
சிக்கில் சிங் கா ர வேலா		சிவ னுமை		பா லா	
, கமா ககா ரிஸரி நீர்ஸா		, ஸீக்கா		மா, பதாதா	
சிந்திப்போர் தம் . நெஞ்சில்		வந்துதிப்		பாய் குமரா	
1. , தா, நிதா பதநித தபமா		. பபா தநீ		ஸா, ஸ்நிரி.ஸா	
அக் கறையு . ட . னே . .		அனுதினம்		பூ ஜி . . க்கும்	
2. , தா, நிதா பதநித ஸ்நிநித		பம பபாதநீ		ஸாநி ரி.ஸாரீ	
அக்கறையு . ட . னே அனுதினம்		பூ . ஜிக்கும்	
, க்மாக்கா ரி.ஸா நீர்.ஸா		, நிஸாநிதா		பா நிததப	மா
பக் தனை ர . சுஷி . க்க		மனமில்லை		யோ சொல்	வாய்
					(மால்)

இந்து சக்கரம் மா

5. மானவதி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சு க ச கா

பல்லவி

நீ வாகுகா என்னை ரட்சிக்க
நீல மயில் மீது கோலாகலமாய் (நீ)

அனுபல்லவி

தேவானுகூலா தேவிசுமாரா
ஸ்ரீ வள்ளி மணாளா சிருங்காரலோலா (நீ)

சரணம்

அருணகிரி திருப்புகழ் பாடிட முதல்
அடி எடுத்து தந்த அருட் செல்வமே
மருவும் பெண்ணாசை பொன்னாசை மண்ணாசை
மயக்கம் தீர் மருந்தே சிவஞானக் கொழுந்தே (நீ)

பல்லவி

; , நீ தா த	பா , ப	மா, கா, கா	
நீ வா கு	கா என்	னை ரட் சிக்	
மா , பதநீ, தா, தா	பா , மப	தப கமகமா	
க நீ . . வா கு	கா என்	னை , ர . . ட்சிக்	
மா , க ப ம க க	நீ, ஸா, ரிஸ	, ரி கமகமா	
க நீ . ல மயில்	மீ து கோ	. லா . . க ல . மாய் (நீ)	

அனுபல்லவி

; , ஸ் ர நி த த	நீ, ஸா, ரி.	, ரீ. ரி.	
தே வா . னு	கூ ல ர தே	வி கு	
ஸ்ர, ஸ்ர, ஸ்நிதப மபதநிஸ்ர	ரி.ஸ்ரரீ, க.	ம்காக்	
மா ரா தே ஹ . . னு	கூ . லா தே	. வி கு	
ரீ , ஸ்ர, ஸ்ர நீ, தப	பதாநீ, ரிஸ்	நீ ஸ்நிதாபா	
மா, பதா			
மா ரா ஸ்ரீ வள்ளிம	ணா . ளா சிரு	ங் கா . . ர	
லோலா.			(நீ)

சரணம்

; , மப	<u>பா</u>	<u>ப பா</u>		தா, தா, நீ		நிஸ் தா, தபா		
அரு	ண	கிரி		, திரு ப பு		கம் பா..டிட		
<u>மா, மா,</u>	<u>கபமா</u>	ககக		ரீ, ஸா, க		ம ப த நீ தா		
மு த ல்	அடி .	எடுத்து		த ந் த அ		ருட் செ ல் . வ		
பா ,	ஸ்ஸ்நி	தா		நீ, ஸா, ஸ் நி		ரீ, ரீ, ரி		
மே	மரு வும்	பெண்		ணாசை	பொன்		னா சை மண்	
<u>ஸா, ஸா,</u>	<u>ஸ்நிதப</u>	<u>மபதநிஸா</u>		ரிஸாரீ, கம்		கா, கா, ரி		
ணா சை	ம . ரு . வும்..	பெண்		ணா , சை	பொன்		னா சை மண்	
<u>ஸா, ஸா,</u>	<u>ஸ்ஸ்</u>	<u>நிதப</u>		<u>பதாநீ,</u>	<u>ரிஸ்</u>		<u>நீ ஸ்நிதாபா</u>	
ணா சை	மயக்	கம்தீர்		மருந்தே	சி .		வ ஞா . . னக்	

மமாபதா

கொழுந்தே. (நீ)

**இந்து சக்கரம் ஷா
6. தானரூபி ஆதி**

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
சு சு க க ஷ கா

பல்லவி

வேலனே வினை தீர்த்திடும் சிவ
பாலனே சரணம் சரணம் சக்தி (வே)

அனுபல்லவி

சீலனே ஸ்ரீ வள்ளி மகிழும்
லோலனே அனுகூலனே ஆறுமுக (வே)

சரணம்

சூரர்களை சம்ஹரித்த வீரவேலவா தந்தை
சுந்தரார்க்குபதேசம் செய்த ஞான வேலவா
சுட்டபழமும் அவ்வைக்கீந்த சுந்தர வடிவேலவா
சுருளிமலை மீதுரைந்து இருள் நீக்கியருள் செய்ய வா (வே)

பல்லவி

, பமகாகா மா , க	ம பாத	பா , தப
வே . . ல னே வி	னை தீர்த்த	ருள் சி
தா நீநிஸா , நிஸா	நீ , தப	தா , ப ம
வ பாலனே சர	ணம் சர	ணம் சக் தி (வே)

அனுபல்லவி

, தபதாநீ ஸா , ஸ்	, நிஸ்ரிஸ்ரீ	, க்ம்க்
சீ . . ல னே ஸ்ரீ	வள் . . ளி	மகிழும்
, நி.ஸ்நீரீ ஸா , ஸ்நீ	பதாப தா	, பதாத ப ம
லோ . . ல னே அனு	கூ . ல னே	ஆ . று மு க (வே)

சரணம் (தில்ரம்)

கம பப பப பப	ப த ப மகம	பா , காம
சூரர் களை சம்ஹரித்த	வீ . ர வே . ல	வா தந்தை
பதப மமப மபம காக	க ம க ரீரி	ஸா ; :
சுந்த ரார்க்குப தே . சம்செய்த	ஞா . ன வேல	வா
காம பபா பதப தாத	நீநிநி ஸ்ரி	நீ நிஸா ,
சுட்ட பழம் அவ்வைக் கீந்த	சுந்தர வடி	வேலவா
ரிஸ்ரி கமா காக் ரிஸா	நிஸ்நீ த த	பதபமகம ,
சுருளி மலை மீது ரைந்து	இருஸ்நீ க்கிய	ருள்செய்யவா . (வே)

நேத்ர சக்கரம் பா
7. ஸேனாவதி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா க சு சு

பல்லவி

குழலூதி வருவாய் கண்ணு நந்த
கோபியர்களின் மதி மயங்கிடச் செய்கின்ற (கு)

அனுபல்லவி

அழகான பசுக்களை மேய்க்கையிலே ஆவை
அழைக்கின்ற விதமாக என்னையழைத்திட (கு)

சரணம்

விண்ணோரும் மண்ணோரும் ஏற்றும் மணிவண்ணு
விந்தை பல புரிந்த நீலமேகவண்ணு
கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் வெண்ணையுண்ட வாயால்
மண்ணைத் தின்று மண்டலம் காட்டிய மாயா நீ (கு)

பல்லவி

, ஸரீகாத ம ம மா	, கபமபா,	; ப ப
குழலூதி வருவாய்	கண் . னு	நந்த
, தமாபமா கரிகா , ரில	ரிநி ஸரீகமா	கா, ரிஸா ஸரி நீ
கோ . பியர் க . ளின் ம .	தி . மயங்கிடச்	செய்கின் ற . .. (குழ)

அனுபல்லவி

, பபாகாம பாபம தப	, த நிஸாநிநீ	ஸா, நிர். ஸா
அழகான பசுக் களை	. மேய்க்கையி	லே ஆ . வை
, ஸரீக்கா ரிகாரீ , ஸா	, ரிஸாநீ,	தபா பமா கரி ஸநி
அழைக்கின்ற வி த மா க	என்னை	அழைத் திட வே . . (குழ)

சரணம்

, பதாபாப மபா மா , மா	, கமாபமா	கா . ரீ, ஸா
விண்ணோரும் மண் ணோரும்	ஏற்றும்ம	ணி வ ண் ணு
, ஸரீக்கா மா, கமாமா	, காமபாத	தபமத பா
விந்தை பல புரிந்த	நீலமேக	வண் . . னு
, பபாமகம பா, ம தபதா	, நி ஸா நி நீ	ஸா, நி ரீ. ஸா
கண்ணிமைக்கும் நே . ர த்தில்	வெண்ணையுண்ட	வா . . யால்
, ஸரீக்கா க்ரிக் ரீ, ஸா	, ரிஸாநிநீ	தபா பமா கரி ஸநி
மண்ணைத்தின்று மண் . டலம்	காட்டிய	மா . யா . நீ . .. (குழ)

நேத்ர சக்கரம் ஸ்ரீ
8. ஹங்ம தோடி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா க ச கை

பல்லவி

கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனம் செய்தால்
கோரின பதங்களை அடைந்திடுவாய் (கோ)

அனுபல்லவி

நாவிற்கு இனியதும் நான் மறை போற்றுவதும்
நாரணனின் திவ்ய நாமமென்றே அறிந்து. (கோ)

சரணம்

ஏழுமலை தன்னில் எழுந்தருளியவனும்
ஏழேழ் பிறவித்துன்பம் களைந்திடச் செய்பவனும்
வாழும் வகை தன்னை வகைப்படுத்துபவனும்
ஸ்ரீனிவாசனே ஸ்ரீவெங்கடேசனே என்று (கோ)

பல்லவி

, ஸ்ா, நீத பா, த	நி த	பா ம க கா	பமகா ரிஸ	
கோவிந்த நா	மசங்	கீர்த் த . னம்	செய் . . தால்	
, ஸ்ரீகமா ததநி	நித	தா தநீஸ்நீ	ஸ்ா , தப	தநி
கோ . ரிய பதங்க	ளை .	. அடைந்திடு	வா . .	ய் (கோ)

அனுபல்லவி

, தா, பதா நிஸ்	, ரிஸ்ா	, நிகாரிஸ்ா	ரி ஸ் நி த நிஸ்	
நாவிற்கு இனி யதும்	நான் மறை	போ . . ற்று வதும்		
, ஸ்ரீக்ரீ ஸ்ாநி தநீஸ்ா	, ஸ்ரிநிதபா	பகமா தபகா		நீ
நா . ரண னின் திவ்ய	நா . ம மென்	றே . . அ . றிந்		து (கோ)

சரணம்

, பதாநிதா பா, பகாமா	, பதாநிதா	நீநிஸ் நி த தா	
ஏ . மும லை தன்னில்	எழுந்தரு	ளிய . வ . னும்	
, பதாபதா நிஸ்ாரிஸ்ாஸ்ா	, நி ஸ்ா த நீ	ஸ்ா, ரி. நிஸ்	
ஏ . மேழ் பிறவித்துன்பம்	களைந்திடச்	செய்ப வனும்	
, பாதபதா தக்ரிஸ்	, ஸ்ரிக் ரிஸ்ா	ஸ்நிதா நி ஸ்	
வாழும்வகை தன் . னை	வகை . படுத்	து . ப வனும்	
, நிகாரி ஸ்ரீநி ஸ்ா தப	தநி ஸ்ரீஸ் நிஸ்	ாநி தா தப	தநி
ஸ்ரீ . னி வா.ச னே ஸ்ரீ	. . வெங்க டே	. ச னே என்	று (கோ)

நேத்ர சக்கரம் கோ
9. தேனுக ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா ச சு ச கா

பல்லவி

காறீய நர்த்தனா கம்ஸவிமர்த்தனா
காருண்ய சீலா முரளிகானவிலோலா (கா)

அனுபல்லவி

தாளிணை துணையென்று நானுனை நம்பினேன்
தாமதம் செய்யாமல் தயைபுரிந்தருள்செய்வாய் (கா)

சரணம்

கோபியர் கொஞ்சம் கோபால கிருஷ்ணா
கோவிந்த நாமா ஸ்ரீ பரந்தாமா
நாபிக் கமலந்தன்னில் நான்முகனைக் கொண்ட
நாரணனே நந்த கோபன் மகனாய் வந்த (கா)

பல்லவி

, நீ, ஸ்நித பா, த	மா , தபாதநீ	ஸ்நிதநி ஸ்ா
காளீ . ய நர்த்த	னா கம்ஸவி	ம . ர்த்த னா
, தபதபாம காரிஸா, ஸரி	கம பாதநிதா	நிஸ்ாநி தபதம பத
கா . . ருண்ய சீ , ல முர	னி , கா . னவி	லோ . . லா (கா)

அனுபல்லவி

, பதா பதா மாபா பமகா	, ப தா நி தா	ஸ்ா, த நீ ஸ்ா
தா , ளிணை துணை என்று	நா . னு னை	நம் பி. னேன்
, ஸ்ரீக்ரீ ரி.க்ரி ஸ்ா, நீ	, நிதாபமா	தபபமகரி கம பத
தா . மதம் செய் . யாமல்	தயைபுரிந்	தருள் செய்வா . . ய் (கா)

சரணம்

, ஸரீக்கா மாமா	, காமபாம	கா, ரீ, ஸா
கோ . பியர் கொஞ்சம்	கோ . பால	க்ருஷ்ணா
, நி.ஸாநீ.த. நீஸா	, ரிஸரி கமா	பதபத பா
கோவிந்த நா மா	ஸ்ரீ . . பரந்	தா . . . மா
, பதாபா , தபாம மகமா	, பதாநிதா	நிஸ்ா தநீஸ்ா
நா . பிக் கமலம் தன்னில்	நான்முக	னை கொண்ட
, ஸ்ரீக்ரீ க்ா , க்ரி	ஸ்நி ஸ்ரிநிஸ்ா,	நிதாபா, கம பத
நா . ரண னே நந்	த . கோ . பன்	மகனாய் வந் . த (கா)

சுரணம் (தில்லம்)

பாதா நித பாம காரி | ஸரிகா மா | பநி த பாப ||
பச்சை கற் பூர வாசம் | பவழச் செவ் | வா . யில்வீச ||
கரீ கமா பபா பதம | பதநி தாநி | ஸா ரி நிஸா ||
பரந் தமார் பினில் விளங்கும் | துளப மாலை | யும் ம ணக்க ||
ஸா நித நீ ஸ்ஸா நிரிஸ் | ஸஸ்க்ரி ஸாஸ் | ஸ்நித நிஸா ||
பச் சை . மா மலை போ . லும் | படுத்து றங்கும் | கோ . ல மதை ||
தநிஸ் ரிஸா ஸ்நித பபா | நிததப மம | கரிக மபம ||
பா . . ர்த்து பரவச மாய் | பா . டி . அருள் | நா . டிடவே . ||

(அ)

நேத்ர சக்கரம் மா
11. கோகிலப்ரியா ஆதி

ஸ ரி	க	ம	ப	த	நி ஸ்
சு	சா	சு		ச	கா

பல்லவி

பரந்தாமனே பக்தர்க்கருள் செய்ய
நிரந்தரனே நீலமுகில் வண்ணை (ப)

அனுபல்லவி

அரங்கா உன்னை அண்டி வந்தேன்
இரங்காதோ உந்தன் உள்ளம் என்மீது (ப)

சரணம்

தேவ தேவ மஹா தேவனும் மயங்க
தேவர்க்கமுதாட்ட மோஹினியு மானாய்
யாவரும் அஞ்சிட பாலனுக்காக
நரஸிம்மவதாரம் எடுத்த (ப)

பல்லவி

1. ; , தப <u>பமகாரீ</u>	ஸா , ஸ	ரிகமா
பரத் தா . . ம	நே பக்	தர்க்கருள்
<u>பா, பா, மகமா</u> , பத	நீ , தநி	<u>ஸ்ரீநீ</u> தப
செய்ய நி . ரந் தர	நே நீ .	. ல முகில்
2. <u>கமாபதா பதபத பமகாரீ</u>	ஸா , ஸரி	ஸரி கமா
வண்ணு . ப . ரந் தா . . ம	நே பக்	தர்க் கருள்
<u>பா, பா , மகமா பதநிதபம</u>	பத நீ தநி	<u>ஸ்ரிஸா ஸ்நி ததப</u>
செய்ய நி . ரந் த . . . ர .	நே . நீ ல . மு . கில்

கமாபதா

வண்ணு . (பா)

அனுபல்லவி

; , ஸ்நிதபா தா, நீ	ஸா , தநி	ஸ்ரி ஸ்ரீகாரீ
அ . ரங் கா உ ன்	நை அண்	. . டி . . வந்
ஸ்ா , ஸ்நிதப <u>மபதநிஸ்ரி</u>	ஸா , தநி	ஸ்ரி ஸ்ரீகாரீ
தேன் அ . ரங் கா . . . உன்	நை அண்	. . டி . . வந்
ஸ்ா , ஸ்ஸ் நி த த	<u>பதாநீ</u> தநி	<u>ஸ்ா ஸ்நிநிதபா</u>
தேன் இரங் கா . தோ	உந்தன் உள்	. ளம் . . என்

கமாபதா

மீ . து . (ப)

சரணம்

; , <u>மா</u> , <u>ம</u> <u>மா</u> ம	<u>கா</u> , <u>மா</u> , <u>பு</u> த	நீ தபம
<u>தே</u> வ <u>தே</u> வ	<u>ம</u> ஹா <u>தே</u> .	. வனும்
<u>ப</u> ம <u>கா</u> <u>க</u> ப ம <u>க</u> ரி	<u>ஸா</u> , <u>ரி</u> ஸநி <u>ஸா</u>	, <u>ரி</u> ககம
<u>ய</u> ங்க <u>தே</u> . வர்க்கமு	<u>தூ</u> ட்ட . . <u>மோ</u>	.. ஹினியு
<u>பா</u> , <u>பா</u> , <u>ஸ்</u> நிதப த நி ஸ்	<u>ஸ்</u> ா , <u>ஸ்</u> ா, <u>ஸ்</u> ா	, <u>ரி</u> க்ரிஸ்
<u>மா</u> னாய் <u>யா</u> . . வ ரும்அஞ்	<u>சி</u> ட <u>பா</u>	. லனாக்
<u>ஸ்</u> ர் <u>ஸ்</u> ா, ஸ்ஸ்நிதத	<u>பா</u> , <u>த</u> நீ ஸ்	, நிதத
<u>கா</u> . <u>க</u> <u>ந</u> ரஸிம் .	<u>மா</u> . <u>வ</u> த	ர ரம்எ
		<u>மா</u> , <u>பு</u> தா

|| ஓத்த . (ப)

நேத்ர சக்கரம் ஷா

12. ரூபாவதி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா ச ஷ கா

பல்லவி

பாண்டு ரங்கனே பண்டரி நாதனே
பக்தர்க்கருள் செய்யும் பரந்தாமனே (பா)

அனுபல்லவி

வேண்டும் பொழுது வேகமாய் வந்து
வேண்டும் வரம் தந்தென் வேதனை தீர்த்தருள் (பா)

சரணம்

அந்தரங்க பக்தியுடன் உந்தனை
அனுதினமும் பூஜிக்கும் எந்தன்
சிந்தை மயங்கி சித்தமும் கலங்கி
பந்தத்தில் வீழாமல் பார்த்தென்னையாள்வாய் (பா)

பல்லவி

; ,	<u>புதாப</u> <u>மக</u> <u>மகமா</u>		பா , <u>பா</u>		ததா நீ நீ	
	பாண்டு ரங் . . க		னே பண்		டரி நா த	
ஸா ,	<u>புதாப</u> <u>மக</u> <u>மகமா</u>		பா , <u>தப</u>		ததா நீ நீ	
னே	பாண்டு ரங் . . க		னே பண்		டரி நா த	
<u>ஸாநிபதப</u>	<u>பமா</u> <u>கரிமா</u>		<u>காரிஸா</u> . ஸ		ரி <u>மகமகமா</u>	
னே	பக்தர்க் க . ருள்		செய்யும் ப		ரந் தா . . . ம	

(புதா தா,)
னே . .
(பாண்டு)

அனுபல்லவி

; ,	<u>பா</u> , <u>ததா</u> , ஸ்நீ		ஸா , <u>ஸா</u>		ரி.கர். ஸா	
	வேண்டும் பொழு		து வே		. கமாய் வந்	
<u>நிஸாநிதா</u>	<u>பா</u> , <u>ததா</u> , ஸ்நீ		ஸா , <u>ஸா</u>		ரி.கர். ஸா	
து . . .	வேண்டும் பொழு		து வே		. கமாய் வந்	
<u>நிஸ்ரிஸ்ரீ</u>	ஸாநி தத		<u>புதாபா</u> , <u>மப</u>		தா பம <u>பா</u>	
து	வேண்டும் வரம்		தந்தென் வே .		. தனை தீ	

, மகமா,
ர்த்தருள்
(பாண்டு)

சரணம்

; , ம ம பாப		புதாபா, ம		பா, ம கா	
அந்த ரங்க		ப . க்தி யு		. டன் உந்	
காரிஸா, ஸரிபம ககரி		ஸா , ஸ		ரி காம	
த னை . அ . னு . தினமு		மே பூ		. ஜிக்கும்	
பா, பா, பா, ததா , ஸ்நீ		ஸ்ா , ஸ்ா		ரி.க்ரீ. ஸ்ஸ்	
எந்தன் சிந்தை மயங்		கி சித்		த . மும் கலங்	
நிஸ்ாநிதா பா, ததா , ஸ்நீ		ஸ்ா , ஸ்ா		ரி.க்ரீ. ஸ்ஸ்	
கி . . . சிந்தை மயங்		கி சித்		த . மும் கலங்	
நிஸ்ரிஸ்ரீ. ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ்நி		புதாபா, மப		தா பம கா	, மா பா,
கி பந்தத் தில் வீ .		ழா . மல் பா		ர்த் தெனை யா	ள் வாய்

(பாண்டு)

நேத்ர பா

13. காயகப்ரியா ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு அ ச ச ச

பல்லவி

கயிலை மலைதன்னில் உறையும் மகேசன்
காலைத் தொழுதே பணிந்தேத்துவோம் (கயிலை)

அனுபல்லவி

கயிற்றை மார்க்கண்டன் மீதெறிந்த காலன் மீது
கடுங்கோபம் கொண்டு காலால் உதைத்தெறிந்த (கயிலை)

சரணம்

தில்லைப்பதியில் தேவரும் முனிவரும்
தில்லை மூவாயிரரும் கண்டுவியந்திட
எல்லைக் காளியுடன் போராடிய பின்பு
மெல்லக் காலைத் தூக்கிய ராஜன் (கயிலை)

பல்லவி

- | | | | |
|--------------------------|-------------|--------|--|
| 1. , கமாபாத நிஸ்ா நீ, நீ | , பதாபமா | பாபா | |
| கயிலை . மலை தன்னில் | உறையும் | கேசன் | |
| , தபதாபா . . மக பம கா | , மகாரீக | மா ; | |
| கா . . லைத் தொ . ழு தே | பணிந்தேத்து | வோம் | |
| 2. , கமாபதா நிஸ்ா நீ, நீ | , தபா தமா | பா பா | |
| கயிலை . மலை தன்னில் | உறையும் ம | கே சன் | |
| , மதாபதா பதபம கா | , மகாரீக | மா ; | |
| கா . . லைத் தொ . ழு தே | பணிந்தேத்து | வோம் | |

(கயிலை)

அனுபல்லவி

- | | | | |
|--------------------------|---------------|----------------|--|
| , பதாபா, தபா மகாமா | மகாம தபாத | நிஸ்ாநி ஸ், ஸ் | |
| கயிற்றை மார்க் கண்டன் | மீ . தெ றிந்த | கா . லன் மீ து | |
| , ஸ்ரிகா, ரி ஸ், நி ரிஸ் | , நிஸ்ாநீ, | தபாத பமபா | |
| கடுங்கோபம் கொண் . டு | கா . லால் | உதைத்தெ றிந் . | |

மக
த .
(கயிலை)

சரணம்

, <u>பதாபா</u> , <u>மாதப</u> மா		, <u>கமா</u> கரீ		க க ம ம	
தில்லைப் பதி . யில்		தே . வரும்		முனி . வரும்	
, <u>கமாபமா</u> <u>மகபம</u> <u>கரிஸா</u>		, <u>நிஸாநிஸா</u>		<u>ரிஸரீ</u> கம	
தில்லைமு வா . யி . ர . ரும்		கண் . ஓவி		யந் . திட	
. <u>பதாபா</u> <u>மாதப</u> <u>மகமா</u>		<u>மகம</u> <u>தபாதா</u>		<u>நிஸ்</u> <u>ஸா</u> , <u>ஸா</u>	
எல்லைக் காளி . யு . டன்		போ . . ரா . டி		ய . பி ன்பு	
, <u>ஸ்ரீகாரீ</u> <u>ஸா</u> , <u>நி</u> <u>ரிஸ்</u>		, <u>நிஸாநிநீ</u>		<u>தபதா</u> <u>பமபா</u>	
மெல் . லக் கா . . லைத்		தூக்கிய		ரா . . ஜன் .	

மக

. .

(கயிலை)

அக்னி ஸ்ரீ

14. வகுளாபரணம் மிச்சராபு

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு அ ச ச சை

பல்லவி

கருணைக்கடலே கற்பகாம்பிகையே உந்தன்
கஞ்ச மலர்ப்பாதம் தன்னை தஞ்சமென்று நம்பினேன் (கருணை)

அனுபல்லவி

அருமையுடனே உந்தன் பெருமைதன்னயே
அனுதினமும் சொல்லி அழைக்கின்றேன் அறியாயோ(கருணை)

சரணம்

ஓயிலுடன் மயிலாகி கயிலைக்கபாலீசன்
மகிழ் மாதவம் செய்த சயிலேந்திரன் புதல்வி
மயிலாபுரிதன்னில் மகிமையுடன் விளங்கும்
மாயே எனக்கருள் செய்வாயே நீயே (கருணை)

பல்லவி

, மாமக ரிஸஸா ;	ஸரிநி ஸாரி கா ;	, மகமா பா , ம
கரு . ணை .	க . . ட . லே	கற்ப காம்பி
பாத மாப மகமா	, மகமா பா , த நித	பா . தம மா
கை . யே . உந்தன்	கஞ . ச . மலர்	பா தம் தன்
ம கமபா மா	மாக பாம மகரீ ஸரி	க
னை தஞ்ச மென்	று . நம் பி . . னே	ன்

(கருணை)

அனுபல்லவி

, பதபா , ம	தபா மக மா	, பத நி தப த
அருமை யு	டனே உன் தன்	பெ . ரு . மை .
நிஸா நிரி ஸா	, ஸ்ரீக்ரிஸா	ஸா ரி.நி நிரி.ஸா
தன் ணை . யே	அனுதி . ன	மும் . . சொல்லி
, நீநிரி ஸ்நிதா பா	மதபாதம மகரீ ஸரி	க
அழை . க்கின் . நேன்	அ. றி . . யா . . யோ .	.

(கருணை)

சரணம்

, ரி ஸ ரி கமா		மாமகரீ காமா		, மகமா பா , த	
ஒயி லுடன்		மயி . . லா கி		க . யி லைக் க	
பா ,		பாதநி தபமா		, மகமா பா பத	
பா		லீ . . சன் .		ம . கி ழ . மா .	
, ஸரி நீ		ஸா, ரி கா		பா, தபம மகரீ ரீ	
ச . யி		லே ந் தி		த வம் . செய்த	
தபா		மகமா		, பதபா , பம	
புரி		தன்னில்		மயிலா . .	
, நீக்ரி		ஸா		, ப த நி த பா	
மா . .		யே		நிஸ்நி ஸ்ரிஸா	
, மகரி		ரிஸநிஸரி		மஹிமை . யு .	
நீ .		யே		டன் வி ளங்கும்	
				ஸ்நிஸா, ரி. ஸ்நிதா பா	
				மகமநிதபா	
				எ . ன க் க . ரு ள் செய்	
				வா . . . யே	
				க	
				. (கருணை)	

அக்கினி கோ

15. மாயாமாளவகௌளை ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு அ சு ச கா

பல்லவி

பன்னக சயனன் ஸ்ரீ பரந்தாமன்
பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட பத்மனாபன் (ப)

அனுபல்லவி

புன்னகையுடன் இந்த புவனமெல்லாம் பாலிக்கும்
புண்ணிய சீலன் புருஷோத்தமன் (ப)

சரணம்

பக்தர்களுக்கருள பத்தாவதாரம் செய்தவன்
பார்த்தனுக்குபதேசித்து சாரத்யமும் செய்தவன்
பக்தியாய் கஜேந்திரன் ஆதிமூலமே என்றழைக்க
பசுபியில் பறந்து வந்து முக்தியை தந்தவன் (ப)

பல்லவி

1. ; ரிஸ ரீகமா பா, த பா, த மபா , | ; பமதபதா | நிதபமகாமா ||
பன் , நக ச . ய . னன் | ஸ்ரீ . . பரந் | தா . . . மன் ||
; கமா பதா தப தநிஸ்நி தநி | ஸ்ா ஸ்ா, ரி நிதபத | நிதபம கரிஸா ||
; பாற் கட லில் பள்ளி , கொண் | ட பத் ம . னா . | பன் . ||

2. ரிநி. ரிஸ ரீகமா கமபத பமகா மபா , | ; பம தா பதா | நிதபம காமா ||
. . பன் . நக ச . . ய . . னன் | ஸ்ரீ . . பரந் | தா மன் ||
; கமா பதா த தநிஸ்நி தநி | ஸ்ா நீஸ்ரிஸ்ா, ரி ஸ்நிதா பத | நிதபமகரிஸா || ரி நி
பாற் கடலில் பள்ளி . கொண் | டப த் ம . னா . | பன் . || .. (ப)

அனுபல்லவி

; தபாதநீ ஸ்நிதநி ஸ்ரிஸா | ; ஸ்ரீக்கரி | கா ம் க் ரீ ரிஸ் ஸ்ா ||
புன்னகை யு . டன் இந்த | புவனமெல் | லாம்பா . லிக் கும் ||
; ஸ்நிக்ரிஸா நிஸ்நித பா, த நீ | ; நிதா பாம | கமதத பமகரி || ஸநி
புண் . ணிய சீ லன் . | புரு ஷோ | த்த மன் || .. (ப)

சரணம்

; மதா பதபமா , கரிகமா பக் தர்க . ளுக் கரு . ள	; கமகரிஸநி பத்தா வ .	ஸரிகரி கா , க தா . ரம் செய்த
கா மகாமபா பபா தபத மா வன் பார்த்தனுக் குப தே..சித்	மா கமா பாத து சா . ரத்ய	தநிஸ் நிததபா மும் . செய்தவன்
; தபாதநீ ஸ்நிதநி ஸ்ரிஸா பக்தியாய் க . ஜே .. ந்திரன்	; ஸ்ரிகாரி ஆதி மூல	கா மா க்ரிஸா மே என்றழைக்க
; ஸ்நிக்ரிஸா நிஸ்நித பதநீ பட்சி . யில் பறந்து . வந்து	; நிதா பாம முக தியை	கமதத பமகரி தந் . . . த .

|| ஸநி

|| வன் (ப)

அக்கினி பூ

16. சக்கரவாஹம் ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு அ சு ச கை

பல்லவி

ஷண்முகனை சதாசிவன் மைந்தனை
சந்ததமும் பணிவாய் மனமே (ஷ)

அனுபல்லவி

வண்ண மாமயிலில் வையமெல்லாம் சுற்றியபின்
அண்ணனின் வெற்றிகண்டு ஆரூத்துயரம் கொண்ட (ஷ)

சரணம்

எடுத்த ஜன்மங்களின் எண்ணிக்கையறியேன்
தொடுத்த பாபங்களின் தரத்தையும் அறிந்திலேன்
தடுத்தென்னையாட்கொள்ளும் தணிகைமலை வாழும்
தமிழ்த்தெய்வமும் எந்தன் அருள் தெய்வமுமான (ஷ)

பல்லவி

, தநிஸ்	நிதா பா , கம		பாநிதப மமா		மகபம கரிஸா	
ஷண் . முக	னை ச .		தா . . . சிவன்		மை . ந் த . னை	
, ஸரிஸ	தநீ ஸா , ஸரி		கா ;		; கமா ப	
சந் . தத	மும் பணி		வாய்		மன மே	
தா தநி	ரிஸ் நிதாபா , கம		புதநிஸ் நிதபா		மகபம கரிஸா	
. ஷண் . முக	னை ச .		தா . . . சி . வன்		மை . ந் த . னை	
, ஸரிஸ	தநீ ஸா, ஸரி		கா , நித		பம பமகரி கம	
சந் . தத	மும் பணி		வாய் ம .		. . ன ... மே .	

பம

(ஷண்)

அனுபல்லவி

, நிதாப	மகரி கமாபா ,		, தநீபதா		ஸா , நி ரிஸ்	
வண்ண மா..	மயிலில்		வையமெல்லாம்		சுற்றி யபின்	
, ஸ்ரிக் ரிஸா	ஸ்நிதா தநிஸா		, தநிஸ் நிதப		மகாரி கமபா	
அண் . ணனின்	வெற்றி கண்டு		ஆ . . ரு . த்		துயரம் கொண் .	

த

ட

(ஷண்)

சரணம்

, மமகரீ கமமம | , கமாபதா | நித பநிதபமா ||
எடுத்தஜன் மங்களின் | எண்ணிக்கை | அ . றி . . யேன் ||
, மமா மமா மகபம கரிஸா | , ஸரீகமா | பாபமநி தபா ||
தொடுத்தபா பங் . . க.ளின் | தரத்தையும் | அறிந் . திலேன் ||
. நிதா ப ம க ரீ கமாபா 2 | , கமா பதா | நிஸ்நி ரீ, ஸா ||
தடுத் தென்னை யாட் கொள்ளும் | தணிகை ம | லை . . வாழும் ||
, ஸ்ரிக் ரிஸ்ா ஸ்நித நீ, ஸா | , நிதா பாம | மகரீ கமபா ||
தமிழ் தெய்வ மு . ம் எந்தன் | அருள் தெய்வ | மும் . ஆ . . ||

த
ன
(ஷண்)

அகனி மா

17. சூர்யகாந்தம் ஆதி (திசீர நடை)

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு அ க ச கா

பல்லவி

மங்கள வரதாயினி மஹாலக்ஷ்மி
மந்தஹாஸவதனி மாதவ மனோஹரி (மங்)

அனுபல்லவி

சங்கசக்ரதாரினி சங்கடபயஹாரினி
சந்ததம் அருள் செய்வாய் சந்தான சௌபபாக்யலக்ஷ்மி (மங்)

சரணம்

பாற்கடலில் உதித்து பரந்தாமன் மார்பில் உறைந்து அருட்
பார்வையினால் மூவுலகம் பாலிக்கும் பங்கஜாஸனி
காற் சிலம்பு கலகலென கைவளைகுலுங்கிட
கண்டமாலை ஒளிமின்ன வரவேண்டும் வரலக்ஷ்மி (மங்)

பல்லவி

தநிஸ் ஸ்நிதாபா மதப மக ரீ | ரிஸ ரீ கா ம | பா ; ; ||
மங்க ள . வர தாயி னி . . | ம . ஹா லக்ஷ | மி ||
மகரி காம பமபா ; | தரிஸ் ஸ்நிதாபா | ததபமகரி கம பா ||
மந்த ஹாஸ வதனி , | மா . . த . வ ம | னோ ஹ . ரி || (மங்)

அனுபல்லவி

மகரி காம பமதபா , | தநிஸ் ததநி | ஸ்நிதரி ரிஸ் ஸா ||
சங்க சக்ர தா . ரினி | சங்க டபய | ஹா . ரி . ணி . ||
ஸ்ரிக் ரிஸ்ஸ் ஸ்நிதாதா நிஸ்ரிஸ்ரீ | ஸ்நி ததப | தபமகரீ கமபாதா ||
சந்த தமருள் செய் . . வா . . ய்சந் | தான சௌ . | பா . . க்ய ல . . லக்ஷ்மி ||

சரணம்

மாக ரிஸரி ககமா கம | ப த ப ம க ரி | க ம பா பம ||
பாற்க டலில் உதித்து பரந் | தா . மன் மார்பில் | உறைந்து அருள் ||
தநிஸ் நி தா பாப பபம | தாபப பம | கமக ரிஸ ஸா ||
பார்வை யினால் மூவு லகம் | பாலிக்கும் பங்க | ஜா . ஸ னி . . ||
மகரி கமப பமததபா | தநிஸ் நிதா | ஸ்நி க்ரீர்ஸ் ஸா ||
கா . ற் சிலம்பு கலகலென | கை . வ ளை . | குலுங்கி . ட . ||
ஸ்ரிக் ஸ் ரி ஸ் ஸ்நித நிஸ்ரிஸ்ரீ | ஸ் நி த த பா | தபமகரீ கமபாதா ||
கண்ட ம.ா.லை ஒளி . மின் . . ன | வரவேண்டும் | வ . ர . . ல . . லக்ஷ்மி || (மங்)

அக்கினி ஷா

18. ஹாடகாம்பரி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு அ சு ஷ கா

பல்லவி

சுதாதரன் பதம் பணிவோம
கயா நகரில் தங்கியருளும் (க)

அனுபல்லவி

சுதா அவளை நினைந்துருகியே
சன்னிதி தொழுவோர் சஞ்சலம் தீர்த்தாளும் (க)

சரணம்

நகராமல் அசுரனை அழுத்திய பாதன்
நங்கை சீதைதன்னை தேடிய பாதன்
அகலிகை சாபம் தீர்த்த பொற்பாதன்
அண்டத்தை ஓரடியாய் அளந்திட்ட பாதன் (க)

பல்லவி

1. ; , பத	தா, நி	ஸா , ரி.	ஸ் ஸ்நி	
க .	தா த	ரன் ப	தம் பணி	
<u>புதாபா,</u>	<u>பம</u> கா , <u>பம</u>	<u>கரீஸா,</u> ஸ	ரி காம	
வோ . மே	க . யா ந .	க . ரில் த	ங் கிய	
2. <u>புதா தபம</u>	<u>பத</u> தா , நி	ஸா , ரிஸ்	நிஸ்ரிஸ் ஸா ஸ்நி	
ரு . ளும் .	க . தா த	ரன் ப .	தம் . . ப ணி .	
<u>புதாபா,</u>	<u>பம</u> கா , <u>பம</u>	<u>கரீஸா,</u> <u>ஸரி</u>	<u>கமபா</u> தநிஸ்நி	
வோ . மே	க . யா ந .	க . ரில் தங்	. . கி ய	

புதாதபம
ரு . ளும் . .

அனுபல்லவி

; , ஸ்நி	தா , நி	ஸா , ஸா , நி	ஸா ரிக்	
ச .	தா அ	வனை நி	னைந் துரு	
<u>கரீஸா,</u>	<u>ஸாஸ்ஸ்</u> நி	<u>புதாபா ,</u> <u>தப</u>	<u>தா</u> பமக	
கி . யே	சன்னதி தொ	<u>மு . வோர்</u> சஞ்	ச லம்தீர்	

||ரிகாமா,
தா . ளும் (க)

சரணம்

; , ஸரிகாம	<u>பமாகமா</u> <u>புத</u>	<u>புதா</u> , <u>பம</u>	
நகராமல்	அசுரனை <u>அ</u> .	<u>முத்</u> <u>திய</u>	
<u>கா</u> , <u>மா</u> , <u>பம</u> <u>காரி</u>	<u>ஸநீ.த.நீ.</u> <u>ஸ</u>	<u>ரி</u> <u>கா</u> <u>ம</u>	
<u>பா</u> <u>த</u> <u>ன்</u> <u>நங்கை</u> <u>சீதை</u>	<u>தன்னை</u> . <u>தே</u>	. <u>டி</u> <u>ய</u>	
1. <u>பா</u> , <u>பா</u> , <u>ஸ்ஸ்ஸா</u> <u>ஸ்நி</u>	<u>புதாதபம</u> <u>பா</u>	<u>த</u> <u>தா</u> <u>நி</u>	
<u>பா</u> <u>த</u> <u>ன்</u> <u>அகலி</u> <u>கை</u> .	<u>சா</u> . <u>பம்</u> . <u>தீ</u>	<u>ர்த்</u> <u>தபொற்</u>	
2. <u>ஸ்ா</u> , <u>ஸ்ா</u> , <u>நிஸ்ரிஸ்</u> <u>தநிஸ்நி</u> <u>தா</u>	<u>புதாதபம</u> <u>பா</u>	<u>த</u> <u>தா</u> <u>நி</u>	
<u>பா</u> <u>த</u> <u>ன்</u> <u>அ</u> . <u>க</u> . <u>லி</u> <u>கை</u> .	<u>சா</u> . <u>பம்</u> . <u>தீ</u>	<u>ர்த்</u> <u>தபொற்</u>	
<u>ஸ்ா</u> , <u>ஸ்ா</u> , <u>ஸ்ரிகம்</u> <u>க்ரி</u>	<u>ஸ்ந்தா</u> , <u>தப</u>	<u>தா</u> <u>பா</u> <u>மக</u>	<u>ரிகாமா</u> ,
<u>பா</u> <u>த</u> <u>ன்</u> <u>அண்டத்தை</u> <u>ஓ</u> .	<u>ரடியாய்</u> <u>அ</u> .	<u>ளந்</u> <u>திட்</u> <u>ட</u> .	<u>பா</u> . <u>தன்</u>

வேத மா

19. ஜங்காரத்வனி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச சா ச ச ச

பல்லவி

கருணாகடாக்ஷி விசாலாக்ஷி
கஞ்சதயாதாக்ஷி என்னை ரக்ஷி (க)

அனுபல்லவி

பெருகும் கங்கை நதிக்கரையில் தங்கும் அன்ன
பூரணியே ஜகத்காரணியே (க)

சரணம்

மங்களவதனி பங்கஜநயனி
மந்த்ர தந்த்ர யந்த்ர ஸ்வரூபினி
சங்கடம் தீர்த்தருள் சங்கரி சாம்பவி
சரணமே கதியென்று நம்பி வந்தேனே (க)

பல்லவி

, ஸரீகா, ம பா ப	, ப மா, த	ரி க மா	
கருணா க டாக்ஷி	வி சா .	லா . க்ஷி	
, கமாபபா த ப த நி	ஸ் நீ தப	தாபா கபமா	
கஞ்சத ளா . யதா	. க்ஷி என்	. னை ர . .	
கரி ஸரீகா, மபாப	, த பா	மகரிக மா	
க்ஷி . கருணா கடாக்ஷி	விசா	லா . . . க்ஷி	
, கமாபபா த ப த நி	ஸ்நீ தப	தாபா கபமா	கரி
கஞ்சத ளா . ய தா	. க்ஷி என்	. னை ர . .	க்ஷி . (க)

அனுபல்லவி

, தபாதா, நிஸ்நி ஸ்	ஸ் ஸ்நீஸ்ரீ	க்ரீகா ம்க்ரீ	
பெருகும் கங்கை ந	திக் கரையில்	தங் . கும்அன்	
ஸ்ா நிஸ்ாரிஸ்ா நிஸ்ரிஸ்நீ தத	பா பதாபமா	கமபம கமாக	ரீ
ன பூ . ர ணி யே . . . ஜ .	கத் கா . ரணி	யே (க)

சரணம்

<p>, <u>புதாபமா</u> <u>மகபம</u> கா மங்கள வ . த . னி</p>	<p> ரி ஸ்நீஸ்ரீ . பங்கஜ</p>	<p> கரிகா நயனி </p>
<p>, <u>ரிகாமா</u>, <u>மகரீகா</u> ம மந்த்ர தந்த்ர யந்</p>	<p> பத நிஸ் த்ர ஸ்வரூ</p>	<p> , நிஸ்ா பிணி </p>
<p>, <u>தபாததா</u> நிஸ் நிஸ் சங்கடம் தீர்த் தருள்</p>	<p> , ஸ்நீ ஸ்ரீ சங் க ரி</p>	<p> <u>க்ரிக்ர</u> <u>ம்க்ரீ</u> சா . ம் ப . வி </p>
<p><u>ஸ்ா</u> <u>நிஸ்ாரிஸ்ா</u> <u>நிஸ்ரிஸ்நீத</u> . சர ணமே க . தி . யென்</p>	<p> த <u>புதாபமா</u> று நம்பிவந்</p>	<p> <u>கமபம</u> <u>கமாக</u> தே . . னே . . </p>

ரீ

.

வேத ஸ்ரீ
20. நடபைரவி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச சா சு சு கை

பல்லவி

கருணை பொழிந்தெந்தன் கலிதீரவே
கடுகி நீ ஓடி வா கந்தா (க)

அனுபல்லவி

திருநீலகண்டனின் திருக்குமாரனே
திருமால் மருகனே தினசரண்யனே (க)

சரணம்

பதமாக உந்தன் பதம் பற்றினேன் அற்
புதமான நின்திருப் புகழ் பாடினேன் பல
விதமான மலர்கொண்டு நிதம்பூசித்தேன் உச்
சிதமான பதம்வேண்டி நின்னைச்சரண் அடைந்தேன் (க)

பல்லவி

- | | | | |
|---------------------------|-------------|------------|---------|
| 1. , ஸரீ காம பா, த நித நீ | , புதாந்த | பா , பம | |
| கருணைபொழிந்தெந்தன் | கலி தீர | வே . . | |
| 2. கரி ஸரீகாம பர,த நிஸ் | , நிஸ்தாநித | பா ; | |
| .. கருணைபொழிந்தெந்தன் | கலி தீர | வே | |
| , மபாநிதா, புதநிஸ்நீ | ஸா ; | , புத மபாம | கரி |
| கடுகி நீ ஓ . . டி | வா | கந் தா . . | . . (க) |

அனுபல்லவி

- | | | | |
|------------------------|------------|-------------|----|
| , புதம பாத நீஸ்நி ஸ்ஸ் | , ஸரீ | க் ம், கரீ | |
| திரு . நீல கண் . டனின் | திருக் | கு மாரனே | |
| , ரிகாஸ், நிஸ்தநி | , புதநிதபா | பமபா, ம கரி | ஸா |
| திரு மால் மருகனே | தீ . . ன ச | ரண் . . ய . | னே |
- (க)

சரணம்

- | | | | |
|------------------------|--------------|-----------------|----|
| , புதாமாம கரீக மா | , புதாந்த | பா , ப | |
| பதமாக உன் . தன் | பதம்பற்றி | னேன் அற் | |
| , புதாமாம கரிமக ரிஸ | , நிஸாரீக | மா பப | |
| புதமான நின் . . திருப் | புகழ்பாடி | னேன் பல | |
| , புதமபாத நிஸ் ஸ் ஸ் | , ஸரீ க்மா | கரீ ரி | |
| விதமான மலர் கொண்டு | நிதம் பூ . | ஜித்தேன்உச் | |
| , ரிகாஸ் நிஸ் நிதாநீ | , புத நிதப | மபபம கரிகஸ | ஸா |
| சிதமான பதம் வேண்டி | நின் . னைச்ச | ரண்அ . டைந்தேன் | . |
- (கரு)

வேத கோ
21. கீர்வாணி ஆதி (கண்டநடை)

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச சா ச ச கா

பல்லவி

ஓராம ஸ்ரீராம ஜயராமா
ஓராயிரம் நாமம்கொண்ட ஸ்ரீ பரந்தாமா (ஓ)

அனுபல்லவி

தீரா வினை தீர்க்கும் திவ்ய தாரக நாமா
தீனர்க் கருள்புரியும் கோதண்டராமா (ஓ)

சரணம்

தந்தைசொல் காத்திடவே தம்பியும் தாரமும்
தன்னுடன் தொடர வனம் சென்ற ராமா
நொந்த பரதனுக்கன்று சொன்னசொல் தவறாது
இலங்கையை வென்றுடனே வந்து அரசை ஏற்ற (ஓ)

பல்லவி

ஸாஸாநி	த நி த ப ம	தபதநீ	ஸா ; ,	
ஓ ராம	ஸ்ரீ . ரா . ம	ஜயரா ,	மா	
தமபாத	நீதபத	நிஸ்தநீ	ஸ்நிதநிரி.	
ஓ . ராயி	ரம் நா . மம்	கொண்டஸ்ரீ	பரந்தா . ம	(ஓ)

அனுபல்லவி

ஸாநிதப	தமபதநி	ஸ்நிஸ்ரீ.	ரி.ரி.ஸ்க்ரி	
தீரா . வி	னை . தீர்க்கும்	திவ் . யதா	ரகநா . ம	
ஸ்ரீகம்க	ரீ. ஸ்நிஸ்	க் ரி ஸ் நி த	மாபதநி	
தீ . னர்க்க	ருள் புரியும்	கோ தண்ட	ரா . . ம	(ஓ)

சரணம்

பாபபா	மாககரி	ரிகமகா	ரீரிஸா	
தந்தைசொல்	காத்திடவே	தம்பியும்	தாரமும்	
ஸநி.ஸரீ	ரிகமா ,	மபமக ரிகம	பதபா ,	
தன்னுடன்	தொடர	வ . னம் சென்ற	ரா . மா ,	
ஸாநிதப	தமபதநி	ஸ் நி ஸ் ரீ	ரிரிக்ஸ்ரி	
நொந்த பர	தனுக்கன்று	சொன்னசொல்	தவறா . து	
ஸ்ரீகம்மா	க்ரிஸ்நிஸ்	ரி. நி த பத	மாபதநி	
இலங்கையை	வென்றுடனே	வந்துஅர	சை ஏற்ற	(ஓ)

வேத பூ
22. கரஹரப்ரியா ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
ச சா ச ச கை

பல்லவி

நினைத்ததை நினைத்தபடி நடக்கச்செய்வான் அந்த
நீலமேக வண்ணன் ஸ்ரீசத்யநாராயணன் (நி)

அனுபல்லவி

தனை நம்பினோரை தவிக்க விடமாட்டான்
தவறி மறந்தோரை தண்டித்தே விடுவான் (நி)

சரணம்

ப்ரஸாத நிஷேதம் செய்தால் அசாத்திய கோபம் கொள்வான்
பதரிமலை வாசன் பத்தாவதாரன்
ப்ரபஞ்சம் முழுதும் ப்ரத்யக்ஷமாய் விளங்கும்
ப்ரஸன்ன வதனன் பங்கஜ நயனன் (நி)

பல்லவி

, தநீதபா மகா பமகரீ	, கரீஸ த.நி.	ஸா ரீகஸ
நினைத்ததை நினத் த . படி	நடக்கச் செய்	வான் அந் .
ரீ ரிகாமபா , தாதநிஸா	, ஸ்ா, தாநி	பா , ரிகமபா
த நீ . லமே கவண்ணன்	ஸ்ரீ சத்ய	நா ரா . யணன்

(நி)

அனுபல்லவி

1. , தநீபாத நீஸா	, தநீஸஸா	ஸ்ா, தா, நிப
தனைநம்பி னோரை	தவிக் கவி	ட மா, ட்
2. தா தநீபாத நீஸா	, தநீரி.ரீ.	ரிக்ம்ரீ, க்ஸ்
டான் தனை நம்பி னோரை	தவிக் கவி	ட . . மா . ட்
ரீ. தநீரீ. நிஸா , நிகநிதா	, தநீதபா	மகரிக மா பா
டான் தவறி மறந் தோ . ரை	தண்டித்தே	வி . டு . வான்

(நி)

சரணம்

, மமாமமா கரீக மம	, ரிகாரிலா	ஸநி.த. நிஸாஸா
ப்ரஸாதநி ஷே . தம் செய்தால்	அசாத்யகோ	பம் . கொள்வான்
, ரிகாமபா தா, தா, தா	, தநீபதா	மா பாப
பதரிம லைவாஸன்	பத்தா .	வ தாரன்
. தநீபதா நிஸஸா	, தநீஸஸ	ஸ்ா, தநிபதா
ப்ரபஞ்சம் முழுதும்	ப்ரத்யக்ஷ	மாய் விளங்கும்
. தநீரி. ஸ் தநிபத	, தநீதபா	மகரிக மாபா
ப்ரஸன்னவ த . . னன்	பங்கஜ	ந . ய . னன்

. (நி)

வேத மா
23. கௌரரிமனேஹரி கண்டசாபு

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச சா ச ச கா

பல்லவி

வாராயோ வந்தெனக்கு வடிவேலன் வார்த்தைதனை
கூரூயோ பைங்கிளியே அதிவேகமாய் (வா)

அனுபல்லவி

தீராயோ என்கவலை தித்திக்கும் பழம்தருவேன்
கூரூயோ என்முறையை திருக்குமரன் வசம் சென்று (வா)

சரணம்

அழகன் முருகன் என்று ஆசைமிகவும் வைத்தேன்
அறிவும் செயலும் இன்றி வசமிழந்து நின்றேன்
குழலூதும் கண்ணன் மருகோனென்று மறந்தேனே
குகனே எனக்கருள்வான் என்றே நம்பினேன் (வா)

பல்லவி

1. பாபாப	மகபம மககாரீ	ரிக கரிஸா	ஸநி.ஸா ரிரிரி
வா ரா யோ	வந் . . தெனக்கு	வடிவே . லன்	வா.ர்த்தைதனை
ரீ , க மபத	நிதப மகரீ	ஸா , ரி நிஸா	ரி க ம பா
கூ . ரூ . யோ	பை . ங் கி . ளி	யே அ . தி	வே . கமாய்
2. தநிஸா ஸ்நிதபா	மகபம மககாரீ	ரிகமக கரிஸா	ஸநிஸா ரிரிரி
வா . . ரா . . யோ	வந் . . தெ . னக்கு	வ . டி . வே . லன்	வா.ர்த் தைதனை
ரீ , க மபத	நிதப மககரி	ஸா , மகரிஸ	நிஸரிகமா பா
கூ . ரூ . யோ	பை . ங் கி . ளி	யே அ . தி	வே . . . கமாய் (வா)

அனுபல்லவி

ஸா ஸ்நிதாபா	தா நிஸ்ஸ்	நீ ஸ் ரீ .	ரி.ரி. ஸ்க் ரி.
தீ ரா . . யோ	என் கவலை	தித் திக் கும்	பழம் தருவேன்
ரீம்க் க் ரி ரீ. ஸா	நித பதநி	ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதாபா	மகரிகம
கூ . . ரூ . . யோ	என் முறையை	தி.ருக் கு.மரன்	வசம்சென்று (வா)

சரணம்

மபபா ப	மகரிகரி	ரிகமக கரிஸா	ரிநி.ஸா ரிகம
அழகன் மு	ருகனென்று	ஆ . . . சை . . மி	க.வும் வைத்தேன்
பதநி தப	ம ம க க ரி	ரிகமகரி	ஸநிஸா ,
அறிவும் செய	லும் . இன்றி	வசமிழந்து	நின்றேன்
ஸ்ஸ் ஸ்நிதாபா	தாநிஸ்ஸ்	நி ஸ் ரீ . ரி.	ஸ்க்ரீ ,
குழ லா . . தும்	கண்ணன்மரு	கோ . னென்று	மறந்தேனே
ரீம்க் க் ரிரீஸா	ஸ்நிதாபா தநி	ஸா ஸ்நிதாபா	மகரீ கமா
குக . னே . . எ	ன . . . க்க ருள்	வான் என் . றே	நம் . பினேன் (வா)

நேத்ர சக்கரம் ஷா
24. வருணப்ரியா ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச சா ச ஷ கா

பல்லவி

இத்தனை சோதனை செய்திடவே நான்
எத்தனை பிழை செய்தேனோ ஸ்வாமி (இ)

அனுபல்லவி

பித்தனைப்போலே பிதற்றுகின்றேன் ஐயா
சித்தமிரங்கியருள் மழை பொழிந்திடுவாய் (இ)

சரணம்

செய்யும் செயல் அனைத்தும் நீயே செய்யச்செய்கின்றாய்
செய்த பயனை நானே அடைய செய்கின்றாய்
உய்யும் வகை அறியாது ஒருபோதும் மறவாது
உன்னையே நினைந்து உருகி மருகி நின்றேன் (இ)

பல்லவி

; . பதபதா நீஸ்ஸ்	நிஸ்ரீகா ரிஸா	நிஸாநி பதா ,
இத்தனை சோதனை	செய் . . திட	வே . . நான்
; , பாதபா மகா ரிகாமா	பா ;	, கரீகமா
எத்தனை பிழை செய்தே	னோ ர	ஸ்வா . மி (இத்)

அனுபல்லவி

; , ரீ.நிஸா ரீ.ரீ.	; , ஸ்ரீகரீ	ஸா, ரி.நிஸா
பித்தனைப் போலே	பிதற்றுகின்	றேன் அய்யா
; , நிக்ரிஸா நிஸ்ா நிஸ்	நீ பதா பமா	மகரீ கம
சித்தமி ரங்கி அ .	ருள் மழைபொழிந்	தி . டு வாய் (இத்)

சரணம்

; , பா பாப மபா மகாரீ	ரிகாமா, மக	ரீ, ரிகரி ஸா
செய்யும்செ யல் னைத்தும்	நீ . யே செய்	யச் செய்கின்றாய்
; , நீஸரீ ரி ரி ரிகஸரி	, ரிகாமா,	பதா மபாபா
செய்தப யனை நா.னே	அடைய	செய் கின்றாய்
; , ரீ.நிஸரீ ரிகாரீ,	ரீ. ஸ்காரீக்	ஸ்ரி. நீ ஸ்
உய்யும்வகை அறியா	து ஒருபோது	மற வாது
; , நிக்ரிஸா , நிஸாதநீ	, பதாபமா	மகரீ க ம ; ,
உன்னையே நினைந்து .	உருகிம	ரு . கி நின்றேன் . (இத்)

பாணம் பா

25. மாரரஞ்சுமாய் ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ க ச ச ச

பல்லவி

மனதிற்குகந்தவன் சக்திவேல் முருகன்
மாரரஞ்சுகமாய் விளங்கும் மால்மருகன் (ம)

அனுபல்லவி

வனக்குறமகள் வள்ளிக்கிசைந்த மணுளன்
வானவர் உய்ந்திட வந்த தயாளன் (ம)

சரணம்

தந்தைக்குபதேசம் செய்த ஞானவேலன்
தஞ்சமடைந்தோரை தாங்கும் கந்தவேலன்
செந்தமிழ் தெய்வமாம் சிங்காரவேலன்
செய்தபிழை பொறுத்தருள் வடிவேலன் (ம)

பல்லவி

1. , மபாமகா ரீ கரிஸா	, நீ, நி.ஸா	, ரிரீகா,	
மனதிற்கு கந் த . வன்	ச க்திவேல்	முருகன்	
, கமாரிகா மபாபா, பம	தபாதா, நிஸ்	நீ, தபமகரி	
மா . ர ஞ் சுகமாய் வி .	ளங்கும் மா	ல் மரு . .	
2. கா மபாமகா கரிபம கரிஸா	, நீ, நி.ஸா	, ரிரிகா ,	
கன் மனதிற்கு கந் . . த . வன்	சக்திவேல்	முருகன்	
, கமாரிகா மபாபா . பம	தபாதா, நி	ஸ்ரிஸாநீ தாபமகரி	கா
மா . ர ஞ் சுகமாய் வி .	ளங்கும் மா	ல் . . மரு . . .	கன் (ம)

அனுபல்லவி

1. , தபாபதா நிஸா ஸ்ா , ஸ்ா	, நிஸாஸ்ஸா	நீஸ்ரிஸா நீ	
வனக்குற மகள் வள்ளிக்	கிசைந்தம	ண . . ளன்	
2. , தபாபதா நிஸா ஸ்ா , ஸ்ா	, நிஸாரி.ரீ.	ஸ்ரிகா கா	
வனக்குற மகள் வள்ளிக்	இசைந்தம	ண . . ளன்	
, ரி.காரிஸா ரி.ஸ்நீ, தபா	, மபாமகா	ரீ ஸரிகா	,
வா.னவர் உய்ந் திட	வ ந் த த	யா ளன் .	. (ம)

சரணம்

<p>, <u>புதாப</u> <u>மப</u> <u>பபமாகா</u> <u>கா</u>, <u>ரீ</u>, <u>ஸா</u> தந்தைக் குப தே . சம் செய்த ஞா</p>	<p> <u>,ஸ</u> <u>நீ</u> <u>ஸ</u> <u>ன</u> <u>வே</u> <u>லன்</u> </p>	
<p>, <u>ஸா</u>, <u>ஸஸா</u> <u>ரீ</u>, <u>கா</u>, <u>மா</u> <u>கமாபா</u>, <u>தப</u> தஞ்சம டைந்தோரை தாங்கும் கந்</p>	<p> <u>தா</u>, <u>பா</u>, <u>பா</u> <u>த</u> <u>வேலன்</u> </p>	
<p>1. , <u>தபா</u> <u>புதா</u> <u>நிஸ்</u> <u>நிஸ்</u> , <u>நிஸாஸா</u> <u>ஸ்</u> செந் தமிழ் தெய் வமாம் சிங் கா ர</p>	<p> <u>நீஸ்ரிஸா</u> <u>நீ</u> <u>வே . . .</u> <u>லன்</u> </p>	
<p>2. , <u>தபா</u> <u>புதா</u> <u>நிஸ்</u> <u>நிஸ்</u> , <u>நிஸாரீ.ரி</u> செந் தமிழ் தெய் வமாம் சிங்கார</p>	<p> <u>ஸ்ரிகா</u> <u>கா</u> <u>வே . . .</u> <u>லன்</u> </p>	
<p>, <u>ரிகாரிஸா</u> <u>ரிஸா</u> <u>நீதபா</u> , <u>மபா</u> <u>மகா</u> செய், தபி ஹை . தன்னை. பொறுத்தருள்</p>	<p> <u>ரிகா</u> <u>ஸாரிகா</u> <u>வடி</u> <u>வே</u> , <u>லன்</u> </p>	<p>, , (ம)</p>

பாண ஸ்ரீ
26. சாருகேசி ஸ்ரீபகம்

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ க சு கை

பல்லவி

ராஜ ராஜேஸ்வரி ரமணீயவதனி ரஞ்ஜனி (ரா)

அனுபல்லவி

ராஜ கம்பீர ராஜீவ லோசனி
ராஶுஸகுல நாசினி (ரா)

சரணம்

அடிமலரிணை துணையென நம்பி
அனுதினமும் அர்ச்சித்தேனே
அடிமை எனக்கபயம் தந்
தாண்டருள் ஜக தம்பிகையே (ரா)

பல்லவி

1. பாத தபபமகா	கரிஸா ரிகா	கம பதநீ தப
ராஜ ரா	ஜே . . ஸ் வரி	ரமணீ . . ய
<u>பமபமகா கரீகமா</u>	2. பாத <u>மதபமகா</u>	<u>கரிகரிஸா ரிகா</u>
வ . த . னி ரஞ்ஜனி	ராஜ ரா	ஜே . . . ஸ் வரி
கம பதநிஸாநி தப	<u>மதபதமப மகரிகமா</u>	3. பாத <u>மதபமகா</u>
ரம ணீ ய .	வ. த. னி. ரஞ். ஜனி	ராஜ ரா
<u>மககரிஸா ரிகா</u>	கம பதநிஸ் ரிஸ்	<u>நிஸந்திபா மகரிகமா</u>
ஜே ஸ் வரி	ரம ணீ ய	வ . த . னி ரஞ்.ஜனி (ரா)

அனுபல்லவி

1. தபாதநீ தநிஸா	ஸ் ஸ்கா, கா க்ரி	க்ரி ஸ்ஸ் ஸ்நிரீ.ஸா
ரா . ஜகம் பீ . .	ர ரா . ஜீவ லோ சனி ரா . . ஶு
<u>ஸ்ந்திதாநீ தபமகமா</u>	2. தபாதநீ தநிஸா	<u>ஸ்ரிகம் கா, கா ரிம்</u>
ஸ . குல நா . . சினி	ரா.ஜகம் வீ . .	ர ரா.. ஜீவ லோ.
க.ரி. ஸ்ஸ் நிஸ்ஸா	<u>ஸ்ந்திதாநீ தபமகமா</u>	
. . சனி ரா . . ஶு	ஸ . குல நா . சினி	(ரா)

சரணம்

, கமாபதா நிஸ்	<u>நிந்திபா பபமாகா</u>	, கமாபபம கரிஸா
அடிமல ரிணை	துணையென நம் . பி	அனுதின . மும் .
<u>கரிகாமா பாப</u>	, பதாநீ தநிஸா	<u>ஸ்ரிகாக்கா க்ரிகரிஸா</u>
அர்ச்சித் தேனே	அடிமை எ . னக்	அ . பயம் தந் . . து
<u>ஸ்நிரீ. ஸாஸ்நி தநி</u>	<u>ஸ்ந்திபா பம கரிகம</u>	
ஆ . ண் டருள் ஜக	தம்பிகை யே	(ரா)

பாண கோ
27. ஸரஸாங்கி ஆதி (திச்ரநடை)

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ ச ச ச கா

பல்லவி

சங்கடம் தீர்த்தாண்டருள் பங்கஜ வதனே உன்
சரணாம்புஜம் தன்னையோ தினம் ரம்பிவந்தேன் எந்தன்(ச)

அனுபல்லவி

பங்கள வரதாயினி மஹாப்ரளய ஸாக்ஷிணி
மந்தஹாஸ வதனி மஞ்சஸம் பாஷிணி (ச)

சரணம்

பொங்கும் புகழ் ஓங்கும் புரசைதன்னில் தங்கும்
கங்கா தீசர் மகிழும் சுந்தரி சிவசங்கரி
எங்களுக் கருள் புரிய இங்கெழுந்தருள் வாயே
என்று முன்னை மறவாத இதயம் தந்திடுவாயே (ச)

பல்லவி

பாத பமபம க	கரிகா மககரிஸா	ஸரிகமபத	பா ; பா, ம	
சங்க டம் . .	யிதீர்த தா.ண டருள்.	பங்கஜவத	னே உன்	
கமபதநிஸ்	நிஸ்ரீஸா ஸ்ந்தி கபா	பதநீதா பாம	கா , ஸரிகாமா	
சரணம்புஜம் தன் .	ணையே.. தினம்	நம் . பி வந்	தேன் எந் . தன்	(சங்)

அனுபல்லவி

தபமபகம	பதநிஸ்ா ,	ஸ்ந்தித நிஸ்ரி	ஸ்ரி க்ம் ரிக்ா ; .	
மங்களவர	தா . யினி	மஹா . ப்ரளய	ஸா க்ஷி ணி .	
க்ாரிம்கரி	ஸ்ந்திதநிஸ்ரி	நிரிநி தபம	காரி ஸரிகாமா	
மந்தஹா.ஸ	வத . னி . .	மஞ்ச ஸம் .	பாஷி ணி . . .	(சங்)

சரணம்

பதபாமக	கரி கா மககரிஸா	ஸநி தநீ.ஸ	ஸரிகாமரி கா ,	
பொங்கும் புகழ்	ஓ. ங் கும் . . .	புரசை தன்னில்	தங் . . . கும்	
காமரிகா	மாபா பமதப தா	பதநிதபம	காமபா ,	
கங் . கா தீ சர்	ம . கி . மும்	சுந்தரிசிவ	சங்கரி	
தபமபாகமா	பதநிஸ்	ஸ்ந்திதநீஸ்	ரீ. க்ா. ம் ரிக்ா,	
எங்களுக்கருள்	புரி . ய	இங்கெழுந்த	ருள் வா . யே .	
க் ரி ம் க்ாரி	ஸ்ந்திதநிஸ்ரி	நிரிநி தபம	கரிஸா, ரி கம	
என்று முன்னை	மறவா . . த .	இதயம் . தந் .	திடுவா . யே .	(சங்)

பாண பூ

28. ஹரிகாம்போதி ஆதி (திசீரநடை)

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ ச ச கை

பல்லவி

சங்கீத வினோதினி சரச வீணு பாணி (சங்)

அனுபல்லவி

செங்கை தன்னில் புஸ்தகமும் ஜபமாலையும் தரித்து
சங்கையில்லாமல் காக்கும் சகலகலா வாணி மதுர (சங்)

சரணம்

வெள்ளைத் தாமரை தன்னிலே வீற்றிருப்பாயே நான்கு
வேதத்தின் சாரமதில் உறைந்திருப்பாளே
கள்ளமில்லா உள்ளமுடன் உன்னை அழைக்கின்றேன்
கைவிடாமல் காத்தருள் புரிந்திடுவாயே மதுர (சங்)

பல்லவி

1. நீ நிததப மக கரி கமபா . | , மகாம பா நிக | , ம பதநிஸா ||
சங் கீ . . . தவி னோ .. தினி | சரச வீ ணு . | . பா . . ணி ||
2. நீ நிததப மக கரி கமபா . | , மகாரி மககரிஸ | , கரிகாமா பதநிஸ் ||
சங் கீ . . தவி னே .. தினி | சரச வீ .. ணு | பா . . . ணீ ... ||

அனுபல்லவி

1. , ஸ்ா, நீ தப நிதநி ஸ்ஸா | , நிதாநிஸா ரிரி | ஸ்நநிரிஸ் ஸ்நிநித தா ||
செங்கை தன்னில் புஸ்த கமும் | ஜபமா . லையும் | த . ரித் து . . . ||
2. , ஸ்ா, நீ தப நிதநிஸ்ஸா | , நிதாநிஸா ரிரி | ஸ்ரிக்ம் கா ; ||
செங்கை தன்னில் புஸ்த கமும் | ஜபமா.லையும் | த . ரித்து ||
, தநீரி, நீ ஸ்ா நீ தநிபா தா | , மகாம பத நிஸா, | தநிரிஸ்ஸநி ஸ்நிதபதா ||
சங்கையில் லா மல் கா. க் கும் | சகல க . லா . | வா . . . ணி . ம . து . ர || (சங்)

சரணம்

பதநீதா தபாமகா கரிகா மககரி ஸா | , நி.த.நி.ஸா நி.த.நீ. | ஸா , ரிமக
||
வெள்ளைத் தா . மரை தன்.னி...லே | வீற் றிருப் பா... | யே நான்கு ||
கஸரீகா மகம பபா | தபா தநீ | ஸ்ாநிஸா , ||
வே . தத்தின் சார மதில் | உறைந் திருப் | பா . னே ||
ஸ்ா, நீ தநிப தாநி ஸ்ஸா | , நிதாநீ, ஸ்ரி | கா, ம் ரிகா, ||
கள்ளம் இல்லா உள்ள முடன் | உன்னை அழைக் | கின் றேன் ||
, தநீரி. நிஸ்ஸ ஸ்நிதாநீ நிபத | கா, மபா தநிஸாநீ | ஸ்ா , தாநிபதா ||
கை . வி டாமல் கா..த்த ருள்பு | ரிந்திடு வா . . . | யே மது . ர || (சங்)

பாண மா
29. தீரசங்கராபரணம் ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
ச அ ச ச கா

பல்லவி

சுந்த குரு நாத தண்டபாணி ப்ரபோ ஸ்ரீ
சுந்த குரு நாத தண்டபாணி ப்ரபோ ஸ்ரீ

அனுபல்லவி

சுந்தன் உமையவளின் மைந்தன் எனது
சொந்தன் பக்தானுகூல சிந்தன் ஆனந்தன்

சரணம்

பதினெண் கரங்களுடன் ஸ்கந்த மாதா துணையில்
ஸ்கந்த கிரியில் நின்ற மாந்தருள் குகா
கதிநீயென நம்பி வந்தேன் ஷண்முகா
கடகி வந்தெந்தன் குறைத்திர்த் தருள் புரிவாய்

பல்லவி

- | | | | |
|-----------------------------------|---------------|---------------|--|
| 1. ஸ்ா, நி தபபம தபாம மக | , ரி ஸ்ரீ கரீ | ஸநி ஸா மப | |
| கந்த கு . ரு . நாத தண் | . ட பா . ணீ . | ப்ர . போ ஸ்ரீ | |
| 2. தநி ஸ்ா, க் ரிஸ் நிதபம தபாம மக | , ரி ஸ்ரீ கரீ | ஸநி ஸா மப | |
| .. கந் . த கு . ரு . நா . த தண் | ட பா . ணீ . | ப்ர . போ ஸ்ரீ | |

தநி

..

(சுந்த)

அனுபல்லவி

- | | | | |
|----------------------------------|--------------|-----------------|--|
| , காமபா, , பமாக ம | ப தா, தா, | , பதநி | |
| சுந்தன் உமைய வ | ளின் மைந்தன் | எனது | |
| ஸ்க்ரிஸ்டா, ஸ்ாதரிஸ்தி தபபம | தா, பா, பம | தபமக கமபா | |
| சொந் . தன் பக்தா . னு . கூ . ல . | சிந்தன் ஆ . | னந் . . . தன் . | |

தநி

..

(சுந்)

சரணம்

- | | | | |
|------------------------------|-------------------|----------------|--|
| . கமாபா பபாபா தஸ்பா | , காம தபம | கா, கம ரிகா | |
| பதினெண் கரங்க ளு . டன் | ஸ்கந்த மா . . | தா துணையில் | |
| , காபம காகரி கரிஸநி.ஸா | , ஸாமகாம | பா, த பா | |
| ஸ்கந்த . கிரி . தன் . . னில் | நின்றமர்ந்த | ருள்கு கா | |
| , மபா மகா மபா தநீஸா | ஸ்தநீஸா . | ; நிபாத | |
| கதி நீ . யென நம்பி | வந். தேன் | ஷண்மு | |
| நீ ஸ்ரீஸ்டா, மபதநி | ஸ் ஸ்ஸநிபா, | தபாமகா மப | |
| க கடுகி வந்தெந் | தன் குறை . கீர்த் | தருள்புரி வா . | |

தநி

. ய்

(சுந்)

பாண ஷா
30. நாகநந்தினி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
ச அ ச ஷ கா

பல்லவி

கங்காதரன் செஞ்சடாதரன்
காசி விச்வேச்வரன் ஜகதீச்வரன்.

அனுபல்லவி

சிங்கார வேலனின் சீடனாவன்
சிவகாமி மகிழ்ந்திட அர்த்தனாரி யானவன்

சரணம்

பிட்டுக்காக மண்சுமந்து அடியும் பட்டவன்
பிள்ளைப்பேறு செய்திடவே தாயுமானவன்
கட்டு மீறி சென்ற உமையை விட்டுப்பிரிந்தவன்
சுட்டெரிக்கும் சுடலைதன்னில் சுற்றித்திரிபவன்

ஹரன்

பல்லவி

1. , கா, ம	பதபமா	, மபாம	ச	ரிக	மா	
	கங் கா . தரன்		செஞ்ச டா		. த ரன்	
	, கமாபதா நிஸ் நிஸ்		, ஸ்நித		, பத பா	
	கா . சிவிச் வேச் வரன்		ஜகதீச்		வ . ரன்	
2. , கா, ம	பாதநிஸ்நி ததபா		, தபாம பம		கரிகா மா	
	கங் கா த . ரன்		செஞ்ச டா .		. . த ரன்	
	, கமாபகா நிஸ் நிஸ்		, நிஸ்நீ		தபதா பா	
	கா . சிவிச் வேச் வரன்		ஜக தீச்		வ . . ரன்	

அனுபல்லவி

, ஸ்நீதா. த	நிஸ்நி நிஸ்	, நிஸ்நிரீ	, க்ரி ஸ்நா	
சிங்கா ர	வே . லனின்	சீ . டனா	ன . வன்	
, நீரீக்ாரிஸ்நா	ஸ்நீநிஸ்நா	, நிஸ்நி பத	ராப மபாகமா	
சிவகா . மி	மகிழ்ந்திட	அர்த்த நா .	ரி யானவன்	(கங்)

சரணம் (கில்லம்)

காமபாப	மபமகாக	கமக ரீக	மா ; ;	
பிட்டுக்காக	மண்சுமந்து	அடியும் பட்ட	வன்	
காமபதத	பதபமமா	மபம காம	ப ; ;	
பிள்ளைப்பேறு	செய்திடவே	தா. யு மான	வன்	
காம பதத	நீநி ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ்நி நிஸ்நி	பதா ; ,	
கட்டு மீ . றி	சென்ற உமையை	விட்டு ப்பிரிந்த	வன்	
நீரீக்காக ரிக்ரி	ஸ்நாஸ்	ஸ்நி பதப	ம ; , தத	பம
சுட்டெரிக்கும்	சுடலை தன்னில்	சுற்றி திரிப	வன் ஹ .	ரன் (கங்)

ருது பா
31. யாகப்ரியா ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
ஷ அ ச ச ச ச

பல்லவி

ஓங்கார ஸ்வரூபிணி ஓம் நமோ நாராயணீ (ஓ)

அனுபல்லவி

சாங்கரி சுபஸ்ரீகரி சம்பசதாசிவன் ஈச்வரி
சாதோதரி சர்வேச்வரி சந்ததமும் என்னை ஆதரி அம்ப (ஓ)

சரணம்

மங்கள வதனி பங்கஜ நயனி
மஹா கைலாச வாசினீ அம்ப
சங்கீத கலா வினோதினி
சகல புவன பரிபாலினி அம்ப (ஓ)

பல்லவி

1. தப தா நிஸாஸா		ரிஸா நிஸ்		நீதா பா	
ஓங் . கா ர		ஸ்வரூ . .		. பி ணி	
பா , பமகா ரிஸரீ		. காம		பா கம	
ஓம் ந . மோ நா . .		ராய		ணி அம்ப	

2. தப தா நிஸா நிஸ்ரீ		ரிஸா நிஸ்		நீதா பா	
ஓ . ம் கா . ர . .		ஸ்வரூ . .		. பி ணி	
பா , பம கா ரிஸரீ		, கமா பாத		பா ;	
ஓம் . ந . மோ நா .		ரா . ய .		ணி	(ஓம்)

அனுபல்லவி

பா , தப மா, க ரிஸ		ரீ , க		மா ;	
சாங் க . ரீ . சுப		ஸ்ரீக		ரி	
மகாம ப பதாதத		நிஸாநி		ஸா ;	
சா. ம் ப சதாசிவன்		ஈ . ச் வ		ரீ	
தப தா நிஸ்நிஸா		நீ , ஸ்		ரிஸ்ரீ	
சா . தோ . தரி		சர் வே		. ச்வரி	
க்ரி க்ம்ம் ஸ்ரிஸ்		நிஸ் நீத		பாகம	
சந் ததமும் என்னை		ஆ . . த		ரி அம்ப	(ஓங்)

சரணம்

, மதாபதா பமகா		, கமாகரி		ககமா	
மங்கள வதனி		பங்கஜ		நயனி	
கமாபா, பா, ம தபத		நீஸ்நி		, தபா	
ம . ஹா கை . லா . ச		வாசினி		அம்பா	
பா ப ம தபத தத		, நிஸா		, நிஸா	

சங் . கீ . த கலா | வி னோ | தினி ||
ரிஸ்ரீ.ரீ. க்ம்க் ஸ்ரிஸா | நிஸ் நீத | பா கம ||
ஸகல புவன ப . ரி | பா. . லி | னி அம்ப || (ஓங்)

ருது ஸ்ரீ
32. ராகவர்த்தினி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
ஷ அ ச ச கை

பல்லவி

பாதார விந்தமே ஆதாரமென்று
நாதா உனை ரம்பினேன் உந்தன் (பா)

அனுபல்லவி

மாதா பிதாவும் மாநிலத்தில் யாவரும்
நீதானென்றே நான் நினைந்துருகி உந்தன் (பா)

சரணம்

வேதாதிகளை நான் ஓதாமலே இச்
சூதான உலகில் வாதாடி நின்றேன்
பாதளம் தன்னில் நான் வீழாமலே அருள்
தாதா குணதீதா வினோதா உந்தன் (பா)

பல்லவி

- | | | |
|--------------------------|-------------|--------------------------------|
| 1. பாதநீ, நீ ஸ்ா, நி ஸ்ா | ஸ்ா, நீ, தா | பா தமமா |
| பா . தார விந்த | மே | ஆ தா ர மென் . . று |
| பாத நீ, தா | ப மா க | மா ; ; ஸரிகம |
| நா . தா உ | னை நம் பி | னைன் உந்தன் |
| 2. பாத நீ, நீ | ஸ்ா, ரி ஸ்ா | ஸ்ரிஸ் நிஸ்நிதா பா தமமா |
| பா . தார | விந்த மே | ஆ . . தா . . . ர மென் . . று |
| பாத நீ, தா | ப மா க | மா ; ; பாதம |
| நா . தா உ | னை நம்பி | னேன் உந்தன் |

அனுபல்லவி

பாத மா . மா	பா, த நீ	தபாத நிஸ் ஸ்நிரீ ஸ்ா
மா . தா பி	தா . வும்	மா. னி லத்தில் யா. வ ரும்
ஸ்ரி க.ம்க. ரீ	ஸ்ா , ஸ்	, ரிஸ்ாநி த பா தபதம
நீ . தா.. னென்	றே நான்	நினைந் துரு கி உந்தன் (பா)

சரணம்

பதா மபா மகக	மகமா	மபா கமாகா ரீ கரிகா
வே . தா . திகளை	நா ன்	ஓ . தா . ம லே இந்த
கமா ரிகாரீ ஸநி.த.நி.	ஸா	ஸரீ கா, மா பா, த பா
சூ . தா . ன உ . ல . கில்		வா . தா டி நின் றேன்
பாத நிதாநீ ஸ்ா,	ஸ்ா, ஸ்ா	ஸ்ரீ கா, ரீ. ஸ்ா ஸ்ஸ்
பா . தா. ளம் தன்னில்	நான்	வீ . ழாம லே அருள்
ஸ்ரி.ஸ்ா, நீநீ,	தா, நீ,	ஸ்ா, நீ, தா பா தபதம
தா . தா குண	தீதா	வினோதா உந் தன் . . (பா)

ருது கோ
33. காங்கேய பூஷணி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ
ஷ அ ச ச கா

பல்லவி

கலங்குவதேன் மனமே என்றும் அந்த
கந்தனின் நாமம் தந்தபலம் இருக்கையில் (க)

அனுபல்லவி

பலவிதமாய் துன்பம் படர்ந்து வந்தாலும் வீண்
பழிக்காளாகி இழிவுற்ற போதும் (க)

சரணம்

பாசபந்தத்தை அகற்றி அவன்
பாதாரவிந்தத்தைனப்பற்றி அதி
நேசமுடன் அவன்புகழ் போற்றி எந்
நேரமும் அவனை நினைந்திருக்கையிலே (க)

பல்லவி

1. , கமாபதா நீ	ஸரி		ஸா ;		; நிஸ்	
கலங்குவ தேன்	மன		மே		அந்த	
, நிஸ்தாநீ பத	மப		, நிதாபமா		கா கமாக	
கந்தனின் நா .	மம்		தந்தப		லம் இருக்கை	
2. நீ கமாபத	நீ ஸரி		ஸா , ரி.		ஸா நிஸ்	
யில் கலங்குவ	தேன் மன		மே என்		றும் அந்த	
, நிஸ்ரிஸ்நீ	பத மப		, தநித பமா		கா கமாக	
கந் . தனின்	நா . மம்		தந் தப		லம் இருக்கை	

ரீ
யில்
(க)

அனுபல்லவி

1. , நிஸ்தாநிதா நீ	ஸ்ஸ்		, ஸீஸ் நீ		ஸாரீ.	
பல வித மாய்	துன்பம்		படர்ந்துவந்		தா .. லும்	
2. , நிஸ்தாநிதா நீ	ஸ்ஸ.		, ரிஸ்ாரிஸ்நி		ஸ்ாரிஸ் ரீ.	
பல வித மாய்	துன்பம்		படர்ந்துவந்		தா .. லும்	
, ஸ்நீஸ்ரீ காம்	ரீ, ஸா		, நிதாபமா		கா கமபம	
வீண்பழிக் கா .	ளாகி		இழிவுற்ற		போ து ...	

கரி
.. (க)

சரணம்

, கமக ஸரீஸ ஸாஸநி.		ஸரிஸா ரீ		; ஸ நி	
பா . ச பந் தத்தை		அ . கற் றி		அவன்	
, ஸரீஸாரி கமகக		, கமபதபா		; தபதா	
பா . தார விந்தத்தைப்		ப .. ற்றி		அ . தி	

, நிஸ்தாநிதா நீ ஸ்ஸ் | , ரி.ஸ் நி | தநீஸ்தா, ஸ்தா ||
நேசமு டன் அவன் | புகழ் | போற்றி எந் ||
, ஸ்ரீகம்க் ரி.ஸ்தா² ரீ. | ஸ்தா நிஸ்தாநிதா | பம கமபம || ஸரி
நே . ரமும் அவனைப் பற் | றி நினைத்திருக் | கயி லே .. || .. (க)

ருது பூ
34. வாகதீச்வரி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஷ அ ச ச கை

பல்லவி

அன்னபூரணீ விசாலாக்ஷி
ஆதிகாரணி அகிலலோகஜனனி (அ)

அனுபல்லவி

பன்னகா பரணன் மகிழ் பரம கல்யாணி
பஞ்சாஸத் பீடரூபிணி அருள்வாய் நீ (அ)

சரணம்

பங்கஜாஸனி பாசமோசனி
பரப்ரம்ம ஸ்வரூபிணி
மங்களவரதாயினி மஹாப்ரளய சாக்ஷிணி
மந்தஹாஸவதனி மஞ்ச சம்பாஷிணி (அ)

பல்லவி

1. , பதநி நிததப	மக		, ரிஸ ரீ		கா மா	
அன்ன பூ...	ரணி		வி . சா		லா க்ஷி	
2. , பதநிதநீ நிததப	மக		, ரிஸ ரீ		கா மா	
அன்..ன பூ...	ரணி		வி . சா		லா க்ஷி	
3. , பதநிஸ்நீ நிததப	மக		, ரிஸ்ரீ		காமா	
அன்.. ன பூ...	ரணி		வி . சா		லா க்ஷி	
, கமபமகா	ரிஸ்ரீ	ஸஸ		, ஸநீ.த. நிஸ	ரிஸ்ரீ கமா ப	ரா .
ஆ.....தி	கா ..	ரணி		அகில லோ .	.. க ஜனனீ	.

அனுபல்லவி

1. , தநீதபா தநீஸ்ட	ஸ்		ஸ் ஸ்ரீக்ம்க்		ரீ.ஸா	
பன்னகா பரணன்	ம		கிழ் பரமகல்		யாணி	
2. , நிதாபமா கமபாதநி	ஸ்		ஸ் ஸ்ரீக்ம்க்		ரீ.ஸா	
பன்னகா பரண. ன்	ம		கிழ் பரமகல்		யாணி	
, ஸ்ட, நீநி தாநிபதா தாஸ்நி			நீதா பா		, மகா ரிகா	மா
பஞ்சாஷட் பீ.. ட ரூ..			. பி ணி		அருள் வாய்	நீ (அ)

சரணம்

, பாப நிததப	மக		, கமக		ரீஸஸ	
பங்க ஜா...	ஸனி		பா . ச		மோசனி	
, நிஸா ரீகம			, காபமகா		, மபா	
பரப் ப்ரம் . ம			ஸ்வரூ ..		பி ணி	

, தந்தபா தந்தீஸ்ா ஸ்ஸா | , ஸ்ரீ க்ம்ா | க்ா ஸ்ரீரிஸ்ா ||
மங்கள வரதா யினி | மஹா ப்ரள | ய சா . க்ஷிணி ||
, ஸ்ா, நி தந்த நிபாதா , | , கா, ம பா | , ம கரீ க ம || ,
மந்த ஹா . ஸ வதனி | மஞ்ச சம் | . பா.க்ஷிணி || . (அ)

ருது மா
35. சூலினி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஷ அ ச ச கா

பல்லவி

தாபத்தைத் தீர்த்தருள் மெய்யனே மன்றுள்
தாதை யென்றோடும் அய்யனே எந்தன் (தா)

அனுபல்லவி

பாபத்தைப் போக்கும் பரமேச்வரன் பந்த
பாசத்தை நீக்கும் சர்வேச்வரன் எந்தன் (தா)

சரணம்

சீல மிகுந்த சிவகாமி நேசன்
சிற்பையில் ஆடும் கனக சபேசன்
காலனைக் காலால் உதைத்த மகேசன்
கந்தனைத்தந்த கயிலைவாசன் எந்தன் (தா)

பல்லவி

- | | | | |
|------------------------------|--------------|--------------|------|
| 1. தா, பா, மா மகபம மகரீ | , ரிஸஸ | நிஸ்ரீ, கமா | |
| தா பத்தை தீ. ர்த் த. ருள் | மெய்ய | னே . மன்றுள் | |
| பா, தா, நீ ஸ்ா ஸ்ா, நி | தஸ்ாநி பா | ; மப | |
| தாதைய்யென் று டு ம் | அய்ய னே | எந்தன் | |
| 2. தா, பா, மா மகபம ரிரி | , கமபமமக | ரீஸ ரீகமா | |
| தா ப த்தை தீ. ர்த் த. ருள் | மெய் . . ய . | னே . மன்றுள் | |
| பா, தா, நீ ஸ்ரிரிஸ் நிஸ்ாநி | தஸ்ாநி பா | ; நிதநீ | |
| தாதைய்யென் று . . . டும் . . | அய்ய னே | எந்தன் | (தா) |

அனுபல்லவி

நீ, தா, பா தநிஸ்ா	ஸ்நீ ஸ்ா, ரீ.	ரீ. ஸ்ஸ்	
பாபத்தைப் போக்கும்	பர மேச்வ	ரன் பந்த	
ரிஸ்ரீ, க்மா ரி.ரி.ஸ்ா	ஸ்ா, நீ, தா	பா நிதநீ	
பா . . சந்தை நீ . க்கும்	ஸர் வேச்வ	ரன் எந்தன்	(தா)

சரணம்

ரிஸரிகா, மா பா, மா, பம	கா, மக	ரிஸ்ரீ	
சீ . ல மி கு ந் த சிவ	கா மி .	நே . சன்	
ஸா, ரிலாஸா நி.ஸரிஸ ரீ	, கமபாமா	பா, ப	
சிற்பையில் ஆ . . டும்	கனகச	பேசன்	
நீ; தாபா தநிஸ்ா	, ஸநீஸ்ா, ரிஸ்	ரீஸ்ா	
காலனைக் கா . லால்	உதைத்த ம .	கேசன்	
ரிஸ்ரீ, க்ம்க் ரீஸ்ா	நிநீதா, த	பா நிதநீ	
க ந் . தனைத் தந்த	கயிலை வா	சன் எந்தன்	(தா)

ருது ஷா

36. சலநாட ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஷ அ சு ஷ கா

பல்லவி

நீல மயில் வாகனா என்னை ரக்ஷிக்க
நீ வர வேண்டுமய்யா அய்யா (நீ)

அனுபல்லவி

காலனை உதைத்த காலன் சிவன் கண்
பார்வையினால் வந்த பாலனே சரணம் (நீ)

சரணம்

மால் மருக உள்ளம் தான் உருக கண்
ணீர் பெருக உன் அருகே இருக்க சக்தி
வேல் முருக என்வினை கருக உட
னே வருக நின் அருள்தருக அய்யா (நீ)

பல்லவி

- | | | | |
|------------------------------------|----------------|-----------|------|
| 1. நீ ஸ்நி தப மா, கபம | கா மக ரீ | , ஸா, ரிஸ | |
| நீ ல . மயில் வா . க . | னா என் னை | ர க்ஷிக்க | |
| நீ, ஸரீ கா, மா, பாபத | தா , ஸ்நி | ஸா ; | |
| நீ வர வேண்டு மய் . . | யா அய் | யா | |
| 2. நிஸ்ரி.ரி.ஸ்நி ததபா கமபதபம | கா மக ரீ | , ஸா, ரிஸ | |
| நீ . . . ல . ம . யில் வா . . . ஹ . | ன என் னை | ர க்ஷிக்க | |
| நீ , ஸரீ கா , மா , பாபத | தநிஸ்நிதா ஸ்நி | ஸா ; | |
| நீ வர வேண்டு மய் . . | யா . . . அய் | யா | (நீ) |

அனுபல்லவி

காமபா தபத	நீஸ் நி	ஸா , ஸ்	
காலனை உதைத்த	காலன் சி	வன் கண்	
ஸ்ரீகம் க்ரீ, ஸா	நிஸ்நி த	, தபத	
பார்வையி னால்வந்த	பால னே	சரணம்	(நீ)

சரணம்

பா , <u>தபா</u> மா , <u>பமா</u>	கா , <u>மகா</u> ரீ , ஸநி
மால் மரு க உள்ளம்	தான் உரு க கண்
ஸா , <u>ரிஸா</u> ரீ , <u>கமா</u>	<u>கமபா</u> , <u>மதா</u> பா , <u>காம</u>
ணீர் பெரு க உன்	அருகே இருக் க சக்தி
<u>பத்தா</u> , <u>நிநீ</u> ஸா , ஸ்	ஸ்ஸ் , <u>ஸ்ரீ</u> ரீ , ஸ்ரி
வேல் முரு க என்	வினை கரு க உட
கா , <u>ம்கா</u> ரீ , <u>ஸ்நி</u>	ஸ் <u>ஸ்நீததா</u> <u>பா</u> , <u>மகமபத</u>
வே வரு க நின்	. அருள் தரு க . அய்ய .

(நி)

ரிஷி பா

37. ஸாலகம் ரூபகம்

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சு பி சு சு

பல்லவி

உமா மகிழ் மகேசனின்
பதம் தனை பணிதினம் (உமா)

அனுபல்லவி

சமான தெய்வம் வேறுண்டோ
சங்கரனே சர்வாதாரன் (உமா)

சரணம்

சந்த்ர கலாதரன்
சந்ததம் அருள் செஞ்சடாதரன்
கந்தனைத்தந்த கங்காதரன்
கருணை பொழியும் கபாலீசுவரன் (உமா)

பல்லவி

1. கரி கமா, மபா,	தப தா நிஸ்ா	ரிஸ் ரீ நிஸ்ா	
உ . மா . மகிழ்	ம . கே சனின்	ப . தம்தனை	
தப தா மபா	2. காபமகரி கமபா	தப தா நிஸ்ா	
ப . ணி தினம்	உமா . . . ம . கிழ்	ம . கே சனின்	
ரிஸ் ரீ. நிஸ்ா	நிஸ் நீ தம பா	3. கமபமகரி கமபா, த	
ப . தம் தனை	ப . ணி தி . னம்	உமா . . . ம . கிழ்.	
நீஸ்ரிஸ்ா நிதநீ ஸ்	ரி.ஸ்ரீ. நிஸ்ா	நிஸ்நீ தமபா	
மா கே. . . சனி	ப. தம் தனை	ப . ணி தி . னம்	(உ)

அனுபல்லவி

1. தப தாத நிஸ்	ஸ்ா நிஸ் ரிஸ் ரீ.	கம்க் ரி.ஸ்ா	
ச , மான தெய்	வம் வே றுண் டோ	சங்க ர னே	
நிஸ்ா நீ. தபம்தபா	2. தப தாத நிஸ்	ஸ் நிஸ்ரி.ஸ்ரீ ரீ	
சர் வா. தா . . . ரன்	ச . மான தெய்	வம் வே. . றுண் டோ	
கம்பம் க்ரிஸ்ா	நிஸ்ா நீ. தபம்தபம		
சங் . . ரனே	சர் வா தா ... ரன்		(உ)

சரணம்

1. பா பம கா ரி	ஸாரிஸாகி ஸஸா	ஸாரி கா, மமா	
சந் . . . த்ர	கலா . . தரன்	சந்த தம் அருள்	
பாபமகா மா, பபா	2. பமகமபம காரி	ஸாரிஸநீ. ஸஸா	
செஞ்..ச டாதரன்	ச் த்ர	க லா . . தரன்	

<u>ரிஸ்ரீ</u> <u>கா, மமா</u>		<u>புதபமகா மா, பபா</u>		<u>தபுதாதா நீ, ஸ்ா ஸ்</u>
சந் . த தம் அருள்		செஞ் . . ச டாதரன்		கந் . த னைத்தந்த
<u>நிஸ்ா ரிஸ் ரீ.</u>		கம்க் ரிஸ்ஸ்		<u>நிஸ்ாநீ, தபமதபா</u>
கங்கா த . ரன்		கருணைபொழியும்		க . பா லீ . ச்வரன்
2. <u>தபுதாதா நிஸ்நி ஸ்ாஸ்</u>		<u>நிஸ்ரிஸ்நீ ரிஸ்ரீ.</u>		<u>கம்பம்கா ரி.ஸ்ஸ்</u>
கந் . . . த னை.த் தந்த		கங். கா . . த . ரன்		க. ரு. ணை பொழியும்
<u>நிஸ்ாநீ, தபம தபம</u>				
க . பா லீ . ச்வரன்				

எங்கும் தங்கிட | புன்னகை பூத்து | இன்னருள் புரியும் ||
2. பதாநிதா பா, பதா | தநிஸ்ரிஸ்நி ஸா, ஸீ | க்ப்ம்கீ ஸ்தநி ||
பொங்கும் மங்களம் | எங் . . கும் தங்கிட | புன். நகை பூத்து ||
ஸா, நீத பகம ||
இன்னருள் புரியும் ||

ரிஷி கோ
39. ஜாலவராளி மிச்ரசாபு

ஸ ரி சு	ம ப த	நி ஸ்
சு சு	பி சு	கா

பல்லவி

எங்கும் நிறைந்தாய்
ஏகஸ்வரூபியாய்

(எங்)

அனுபல்லவி

எங்கெங்கோ தேடி அலைந்தேனே நீ
என்னுள் இருப்பதை அறவே மறந்தேனே

(எங்)

சரணம்

காண்கின்ற பொருள்தன்னில் கறைந்து மிருக்கின்றாய்
காணாது சாக்ஷியாய் மறைந்து மிருக்கின்றாய்
காண்பதற்கே ஞானக்கண்ணதனை ஈந்து உன்
காக்ஷி எனக்கருள கருணையே புரிவாயே

(எங்)

பல்லவி

1. பா , <u>பமகா</u> , ரி ஸா , ஸநிஸா , ஸா <u>ரிஸ</u> ரீ சு
எங் கும்.. நி றைந் தா ய் ஏ.. கஸ்வ
மா , <u>பாதநி</u> <u>தபமா</u> 2. பா , <u>பதபமகா</u> ரி ஸா , ஸநி.ஸா
ரூ பி . . யா . ய எங் கும் . . . நி றைந் தா . ய்
, ஸா <u>ரிஸ</u> ரீ சு மா , <u>பதநித</u> <u>நிதபம</u> 3. <u>பதநிஸ்நித</u> <u>பதபமகா</u> ரி
ஏ க . . ஸ்வ ரூ பி . . . யா . ய் எங் கும் . . . நி
ஸா , ஸநி.ஸா , <u>நி.ஸா.நி</u> <u>ரிஸ</u> ரீசு மா , <u>கமபத</u> <u>பதபம</u>
றைந் தா . ய் ஏ . க . ஸ்வ ரூ பி . . . யா . . . ய் .

(எங்)

அனுபல்லவி

1. ஸ்ா , <u>நித</u> <u>தபமா</u> தபாதா , நி ஸ்ா , நீ <u>ஸ்ரிஸ்ரி</u>
எங் கெங் கோ . . . தே . டி அ லை ந் தே . . .
<u>நிஸ்ா</u> ; ஸ்ா , க்ம்க்ா , ரி ஸ்ாநி தநிஸ்ா
னே . நீ என்னுள் இ ருப் ப . தை
<u>நீஸ்ரி</u> ஸ்நி தா ப பதம கா மா 2. ஸ்ா, <u>தநிஸ்நி</u> <u>தபமா</u>
அற . வே . . ம றத் . தே னே எங் கெங் .. கோ ..
<u>தமாதா</u> , நீ , ஸ் ஸ்ா , நீ <u>ஸ்ரிஸ்ரி</u> ஸ்நி ஸ்ா ; ஸ்ா
தே . . டி அ லை ந்தேன் . நீ
ரிக்ம்க்ா , ரி. ஸ்ாநி தநிஸ்ா , <u>ஸ்ாஸ்ரி</u> ஸ்நி தாத
. என்னுள் இ ருப் ப . தை அற . வே . . ம
பதம கா மா ம
றந் . தே னே (எங்)

சரணம்

கா , மா மா		பபா பதபா		, மமபதபப	
காண் கின் ற		பொருள் தன்னில்		கரைந்தும் இ	
<u>பம</u> கா திரி ஸா		, ஸரி காரீ		ஸாநி.த.நி.ஸா	
ரு . க் கின் . ருய்		கா . னாது		சா . க்ஷி . யாய்	
, ககமா , பத		பா தம பா பா		, ஸா ஸ்ந்திபாம	
மறைந்தும் இ .		ரு . ச் கின்றாய்		கா . ண்ப தர்க்	
<u>தமாதா</u> , தநிஸா		, நீஸ்ரி ஸா		நிதபதநி ஸா	
கே . . ஞா . ன		கண்ணதனை		ஈ . . ந்து , உன்	
, க்ம்கா , ரி.		ஸாநிதநிஸா		, ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நி தப	
. கா , க்ஷி எ		னக்க ருள		, கரு . ணை . . பு	
<u>பதபாதம</u> காமா					
ரிந் . . . தா யே		(எங்)			

கொஞ்சிய		மா , தவா		தா . ளிணை	
பா , <u>பாதநி தபமா</u>		ம ப த ா நீ ,		ஸ்ஸ் நி.ஸ்ரீ	
தஞ் சமெ . ன . .		அடைந் தோர்க்கு		அரு . ள . வா	
, க்ம்க்ரிஸா		நீதா தபா		மா , <u>பமகா</u> கா	
தனஞ்சய		னுக்கு உப		தே சி . த்த	
கபமபாபா		த			
கே . . ச வா		.			(ந)

கோ . . ரினவர | மனைத்து மளிக்கும் | கோ ர ராக்ஷ ||
ப பமகா ரி ஸரிஸா || ரீ
ச நா . . ச நி . . || . (ச)

சரணம்

<p>1. , மா பாப மார்க்கண்ட ஸ ரி நி. ஸாஸ உதைத்த பாதன் , தாபம ககா மற . லியை ரிரிஸநி ஸா ; த . தி . னால் , புதபபா கார்த்திகே ஸ் நி ரி. ஸா , நா . . தன் , ஸ்நி தா பப கஞ் ச மலர்.</p>	<p>மபுத பாப னை . க் காக்க 2 , மா பா ப மார்க்கண்ட ஸரி நி.ஸாஸ உதைத்தபாதன் , ஸாப பம நொந்த மலர் பமகா , மபப ய. னைத் தந்த , க்மாக்கா ரி.ரி. கனகச பையில் பமகம பாபுத பா . . . தன் . .</p>	<p>பமக , கா மறலி யை மபுதபுதா பாப னை . . க் காக்க , கமக கா மண்க மந் ப த பா ; பா . தன் மபுதா நிஸ் கயிலை மலை ஸ்ரிஸாநீ ஸாஸ் ந . டன மாடும் பம . .</p>
		(ப)

வஸு பா

43. கவாம்போதி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா பி சு சு

பல்லவி

எத்தனை எத்தனை விதம்தான் உன் சித்தத்தில்
வைத்தனை உந்தன் பக்தனை சோதிக்க (எத்)

அனுபல்லவி

அத்தனையும் எனக்கே அளித்து உலகின்
ஆசா பாசங்களை அறவே அகற்றிட (எத்)

சரணம்

வாழ்வில் நான் பட்ட துயர் வரைந்திட லாகாது
வார்த்தையால் சொல்லிட இவ்வாழ்வு போதாது
ஊழ்வினை தீர உழன்றிடச் செய்யாது
உன்னருள் தந்தென்னை உய்த்திட மனமில்லாது (எத்)

பல்லவி

ஃ நீஸ்நீ	ஃ தாதபா		ஃ மபாகா		கா, ரிகரிஸா	
எத்தனை	எத்தனை		விதம்தான்		உன் சித்தத்தில்	
ஃ காரிகா	ஃ கமாபா		ஃ தாபதா		பமகா மபதப	
வைத்தனை	உந்தன்		பக்தனை		சோ . . திக்க .	
2. தா, நீஸ்நீ	தபம தாதபா		பமக மபாகா		கா, ரிகரிஸா	
. எத்தனை . . .	எத்தனை		. . . விதம்தான்		உன் சித்தத்தில்	
ஃ காரிகா	கரீ காமபா		பமக தா பதா		பமகா மபதப	தா
வைத்தனை ..	உந்தன்		. . . பக்தனை		சோ . . திக்க .	(எ)

அனுபல்லவி

1. ஃ பாதபா	மா, தபாதா		ஃ நிஸ்ஸா		நிஸ்ரிஸ் ரீ.	
அத்தனை யும்	எனக்கே		அளித்து		உ . ல . கின்	
2. ஃ பாதபம	கா, தபாதா		ஃ நிஸ்ஸா		நிஸ்ரிஸ் ரீ.	
அத்தனை . யும்	எனக்கே		அளித்து		உ . ல . கின்	
ஃ கரீகா	கரீரி ஸ்நிலா		ஃ நிஸ்நீ		ஃ தமாபா	தா ,
ஆ . சா பா . சங் க . னை			அறவே		அகற்றி	ட (எ)

சரணம்

ஃ மாபகா	ஃ ரீகாரி		ஸா, ஸரிஸநீ.		ஸரீ கா, கா	
வாழ்வில்நான்	பட்டது		யர் வரைந்திட		லா . காது	
ஃ காரிகா	ஃ ரிகமபா		பா, மபமகா		தபாம தபதா	
வார்த்தையால்	சொல்லிட		இவ் வாழ்வுபோ		தா . . து . .	
ஃ பாதபா	பமா தபாதா		ஃ நிஸ்ஸா		ஸ்நீ ரிஸ்ரீ.	

ஊழ்வினை தீ . . . ர | உழன்றிட | செய் யா . து ||
ஃ, காரிகா கர் ஸ்நீஸா | ஃ, நீஸ்நீ | பமா தபாதா || தா
உன்னருள் தந் தென்னை | உய்த்திட | மன மில்லா ||து (எ)

வஸு ஸ்ரீ

44. பவப்ரியா ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா பி சு கை

பல்லவி

கருணை செய்திட இன்னும் மனமில்லையோ என்னை
காவாதிருக்க குறை என்ன கண்டனையோ (உ)

அனுபல்லவி

உருகி கண்ணீர் பெருகி உன்னை அழைத்ததுந்தன்
கண்ணில் படவில்லையோ? காதித்தான் விழவில்லையோ?

சரணம்

ஒருநாளும் மறவாதுன் திருநாமம் சொன்னேன்
திருக்கோயில் சென்று தினமும் துதித்தேன்
குருநாதன் எந்தன் குறை தீர்ந்திடவே
வருவாள் என்று நம்பி வழி பார்த்திருந்தேன் (க)

பல்லவி

1. ; மபமககா கரிசீ , ரிஸா | ; ஸ ரிகாகரி | காமா , பபா ||
கருணை. செய் தி. ட இன்னும் | மனமில்லை . | யோ . என்னை ||
; மபாதபம காகா தபதா | ; மபம காக | பமகக கரிஸா ||
கா . வா . . திரு . க்க | கறை . என்ன | கண் . ட னை . யோ ||
2. ; மபதபமக காகா, ரிஸா | ; ஸநி. காகரி | காமா, பபா ||
கருணை. செய் திட இன்னும் | மன மில்லை . | யோ . என்னை ||
; பதநி தபம காகா தபதா | ; நிதா பமக | பமகக் கரிஸா ||
கா . . வா . . திரு க்க | குறை யென்ன | கண் . ட னை . யோ || (க)

அனுபல்லவி

; நிஸ்நித பாபமகா தபதா | ; பத நீ த நி | ஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ா ||
உருகி . கண்ணீ . ர் பெருகி | உன்னை அ . | ழைத்த துந் ||
ஸ்ாஸ்ரிகா க்ரிஸா ரிநிஸ்ாஸ்ா | ஸ் ரி நீ நி த தா | பபமக தபதா ||
தன் கண்ணில் ப . ட வில்லையோ | கா . . தில் தா ன் | விழ . வில்லை . யோ || (க)

சரணம்

; ஸரிகாகா கரிகா , ரிஸா	; நிஸ்நி தாநி	ஸநிஸா ; ஸா	
ஒருநாளும் மறவா . துன்	திரு . நாமம்	சொன் னே ன்	
; ககரிகாம ப மத ப மக கா	; கமாபாத	பாமாபா ;	
திருக்கோயில் செ . ன்று ..	தினமும்	துதித்தேன்	
; நிஸ்நி தா ப பமகா த ப மா	; பத நீத நி	ஸா ; ரிநிஸா	
குரு . நாதன் எந் . . . தன்	கு . றை தீ .	ர்ந் திடவே	
; ஸ்ரிகா க்ரிஸா ; ரி.நிஸா	; ஸ்ரி.நீ நிததா	பப மக தப தா	
வருவான் என்று நம்பி	வழி . பா . ர்	த்தி . ருந்தேன்	(க)

வஸு கோ

45. சுபபந்துவராளி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா பி ச கா

பல்லவி

திருப்பங்குன்றத்துறை குகனே ஷண்முகனே
திருமால் மருகனே தீன சரண்யனே

(திரு)

அனுபல்லவி

ஒரு புகலின்றி உனையடைந்தேன் மறை
ஓதும் குருநாதா ஓம் சரவணபவா

(திரு)

சரணம்

தேவர் சிறை மீட்க சூரனை வென்றவா
தேவாதி தேவன் மகள் தேவானை கொண்டவா
சேவற்கொடி யுடைய சிங்காரவேலா என்
பாவங்கள் பொருத்தருள்வாய் பரமசிவபாலா

(திரு)

பல்லவி

1. ; நிஸா நிதாபா , பாபமா | காப மகா , க | ரா ரிஸநி.ஸா ; ||
திருப்ப ரங்குன்ற த்துறை | குக . நே ஷ | ண்மு . கனே ||
; ஸரீகா, காமாபாபா | ; த நீதபா | பமகா , மபம ||
திருமால் மருகனே | தீ , னச | ரண் . யனே . ||
2. தா நிஸா, ரீ நிதா தநிஸ்நீதபா | கம பதபா கா, க | கரிஸ நிஸா ; ||
திருப் பரங் குன். றத்துறை | கு. ஹ..னேஷண் | மு . க . நே ||
; ஸரீகா, பமகம பாபா | ; த நீ தபா | பதபம கா, மபம ||
திருமால் ம . ரு . க நே | தீ . னச | ரண் . . . யனே . ||

அனுபல்லவி

- ; தமாதநீ தாநீஸா ; | ; ஸ்ஸ்நி க் ரீ | ஸ்ா ; ஸ்ாஸா ||
ஒரு புக லின் . றி | உனை, அடைந் | தேன் மறை ||
; ஸ்க்ரி. ஸ்ரி.நி தமத நிஸா ; | ; நிஸாநிதா | பமகா , மபம || தா
ஓ . தும் குரு . நா . . தா | ஓம் ச ர | வ . ண பவ . ||.(திசு)

சரணம்

; பா, தபா பா ; <u>பாதநி தபமா</u>		; பதநிதபா		மதப ம க க கா	
தேவர் சிறை மீ . ட க . .		சூ . ரனை		வென் . . . றவா	
; மபம காக்கரி கா, ரிஸா		; ஸீகாம		த ம த நீ த பா	
தே . . வாதிதே வன்மகள்		தே . வானை		கொண் . . டவா	
; நீஸ்நீ,பா ; <u>பாதநி தபமா</u>		; தமாதாநி		ஸா ; ஸாஸா	
சேவற்கொடி யுடை . ய . .		சிங்கார		வே லாஎன்	
; ஸீக்காக்க ரி.க்ரி. ஸ்நிஸா		; நிஸாநிதா		பாபமகமபம	தா
பா . வங்கள்பொ . றுத்தருள்வாய்		பரமசி		வபா . . . லா ,	. (திரு)

வஸு பூ
46. ஷட்விதமார்கிணி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா பி ச கை

பல்லவி

இனி என்ன செய்வேன் இந்த உலகில்
இங்கிதம் அறியாத இனத்தவருடனே நான் (இ)

அனுபல்லவி

தனியாக எனக்கோர் வழிவகுத்தனை நான்
தவிக்கும் தவிப்பில் நீ இன்பம் கண்டனை (இ)

சரணம்

அறிவைக்கொடுத்து என் செயலை ஓடுக்கினீர்
ஆசையை ஓடுக்கிட அனுபவத்தைக் கொடுத்தீர்
தறிகெட்டலையும் எந்தன் மனத்தையடக்கிடவே
தமியனுக்கருள் செய்வாய் தர்மசம்வர்த்தனி (இ)

பல்லவி

, ஸரீகாம தரிகரி ஸா	, ரிஸாதநீ	ஸாஸநி. ரி ஸ ரீ
இனிஎன்ன செய் . . வேன்	இந்தஉ	ல . . கி . னில்
, கா , ரிகா மகா மபாபா	, நிதா பமா	பாமம ககரி ஸ ,
இங்கிதம் அறி யா . த	இனத்தவ	ருட . னே . . நா ன் (இ)

அனுபல்லவி

, மபாமதா பம கா பம	பா மபாதநீ	ஸ்ாரிஸ்ரீ. ஸ்நி
தனி . யாக எ . னக் கோ	ர் வழிவகுத்	தனை . . நா .
ஸ்ா ஸ்நீதாத பம காபம	பா மபாதநீ	ஸ்ாரிஸ்ரீ ஸ்நி
ன் தனியாக எ . னக்கோ .	ர் வழிவகுத்	தனை . . நா .
ஸ்ா க்ரீஸ்ா , ஸ்நிதா தநிஸ்ா	, தநிஸ்ாநித	நிதபம கா, ரி ஸா
ன் தவிக்கும் த . விப் பில்நீ	இன் . பம்	கண் . . டனை (இ)

சரணம்

. <u>பபமகா</u> , <u>கரிகா</u> ரிஸ	, <u>ஸநீ.தா</u> ,	<u>நி.ஸரிஸ</u> ரிரி	
அறி . வைக் கொடுத் துஎன்	செயலை	ஒ . டுக் கினீர்	
, <u>கா</u> , <u>ரிகா</u> பமகக	, <u>கபம கரீ</u>	<u>கா</u> , <u>மபாபா</u>	
ஆசையை ஒடுக்கிட	அனு . பவத்	தை கொடுத்தீர்	
1. , <u>மபாதாத</u> <u>பம</u> கா <u>பம</u>	<u>பா</u> <u>மபாதநீ</u>	<u>ஸ்ாரி.ரி.ஸ்ா</u> ஸ்நி	
தறிகெட்ட லை . யும் எந்	தன் மன. த்தைய	டக்கி . ட வே .	
2. <u>ஸ்ா</u> <u>ஸ்நீதாத</u> <u>பம</u> கா <u>பம</u>	<u>பா</u> <u>தநிப தநீ</u>	<u>ஸ்ாரி.ரி.ஸ்ா</u> ஸ்நி	
. தறிகெட்ட லை . யும் எந்	தன் மன. த்தைய	டக்கி . ட வே .	
<u>ஸ்ா</u> <u>கரீஸ்ஸா</u> <u>ஸ்நிதா</u> <u>தநிஸ்ா</u>	, <u>ஸ்நிரிஸ்நித</u>	<u>நிதபம</u> <u>கா</u> , <u>ரி</u>	<u>ஸா</u>
தமியனுக் க . ருள் செய்வாய்	த . . ர்ம .	சம் . . வர்த்தி	<u>னி</u>

(இனி)

வஸு மா

47. ஸீவர்ணங்கி கண்டசாபு

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா பி ச கா

பல்லவி

மாமதுர வாஸினி மாமீன லோசனி
மாதவன் சோதரி மகேச்வரி (மா)

அனுபல்லவி

தே மதுர தமிழன் பாண்டிய ராஜன்
தெய்வத்திருமகளாய் வந்துதித்த தேவி (மா)

சரணம்

கங்காதரன் தன்னை எதிர் நோக்கிடவே தன்
விந்தையான அங்கம் அந்தகணம் மறைய
மங்கைய மணாளன் இவன் என்றே அறிந்து
பங்கயத்திருக்கரம் பற்றிய மஹாதேவி (மா)

பல்லவி

1. பம்பம பதநி		தாபபா		ம ப ம க க		காமபா	
மா . . . மதுர		வாஸினி		மா . மீ . ன		லோசனி	
பாமகா		கரிகாரீ ஸா		கா மா ம		பா ; ,	
மாதவன்		சோ . . த ரி		மா கேச்வ		ரி	
2. பம்பம பதநி		நிதநித பம பா		மபதப மகக		கரி கம பா	
மா . . . மதுர		வா . . . ஸி னி		மா . . . மீ . ன		லோ . ச . னி	
மபதா பம கா		கரிகாரீ ஸா		கா மா ம		பதநிஸ் நிதநிதபம	
மா . . த . வன்		சோ . . த ரி		மஹேஸ்வ		ரி	

(மா)

அனுபல்லவி

1. ஸ்நிதப		பமகா மப தா		த ம ப தநி		ஸ்ா ; ,	
தே மதர		த . மி ழன் .		பா . ண்ட்யரா .		ஜன்	
2. நிஸ்நித நிதபமபா		பமகா மப தா		த ம பதநி		ஸ்ா ; ,	
தே . . . ம . து . ர		த . மி ழன் .		பாண்ட்யரா .		ஜன்	
ஸ்நிதாதா நிஸ்ரீ		ஸ்ரி.கா ரி.ஸ்ா		ஸ்ா நிதநிதபா		பமகா மபத	
தெய் . வத் தி . ரு		ம . க ளாய்		வந் து . தித்த		தே . வி . .	

(மா)

சரணம்

1. பமகாக		கரி கரிஸ		ஸநி காரி		கமா பா	
தங்காத		ரன் தன்னை		எதிர்நோக்கி		டவே தன்	
மபததா		பா பமகாகா		காபம ககக		கரிஸா ,	

விந்தையா		ன அங் . கம்		அந் . தகணம்		மறைய	
2. <u>மபதா பதபமகா</u>		கரி கரி ஸ		ஸநிகாரி		மபா பா	
கங் . கா . . . த		ரன் தன்னை		எதிர்நோக்கி		டவே தன்	
மபத <u>பதநிஸ்</u>		<u>நிதபா பமகா கா</u>		கரிகமம		<u>பமகா ரிஸா</u>	
விந்தை யா ன அங் . கம்		அந்தகணம்		ம . . மறைய	
ஸ்நிதப		<u>பமகா மபதபதா</u>		மபதநிஸ்		, தநிஸா	
மங்கை . ம		னா . . ளன் . . .		இவன் என்றே		அறிந்து	
<u>ஸ்நிதாதா நிஸ்ரீ</u>		ஸ்ரிகா ரி.ஸா		ஸ்நிதப		<u>பமகா ஸ்நிதாதா</u>	
பங் . க ய . .		தி . ருக் கரம்		பற்றியம		ஹா . . தே . . வி	

(மா)

வஸு ஷா

48. திவ்யமணி ரூபகம்

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு சா பி ஷ சா

பல்லவி

ஸதாசிவன் குமாரனை ஸதா நினை மனமே (ஸ)

அனுபல்லவி

உதார குணசிலன் உமை மகிழ்ந்திடும் பாலன்
உலகளந்த பெருமான் மருமான் உகந்தே அருள்வான் (ஸ)

சரணம்

மலைக்குறமகள் வள்ளியின் மனதிற்கிசைந்தவேலன்
மனமுவந்து மகேசனுக்குபதேசம் செய்த ஞானவேலன்
மலைக்காமலே சூரனை வென்றவெற்றிவேலன்
மா மரகத மயிலின் மீதமர்ந்தருள்புரிவேலன் (ஸ)

பல்லவி

1. ஸ்நி தா தப மா		பம கா ரி ஸா		ஸநி. தா நி.ஸா	
ஸ . தா சி . வன்		கு . மா ர னை		ஸ . தா நினை	
ஸ ரி கா ;		2. நிஸ்நி தா, தபதபம		கமபமகா ரிஸா	
மன மே		ஸ . . தா சி . வன் . .		கு . மா . . ரனை	
ஸநி. தா நி.ஸா		ஸரிபம கா ;			
ஸ . தா நினை		ம . ன . மே		(ஸதா)	

அனுபல்லவி

ஸ்நி தாநிஸ்ஸ்		ஸ்நிஸ்ரிஸா		நிஸ்ரீ. ஸ்ரிகா ரிஸ்	
உ . தாரகுண		சீ . . . வன்		உ . மை ம . கிழ்ந்திடும்	
நீஸ்நி ததபா தா		ரி.ஸ்ரிஸாநி		ஸ்நிதா தப	
பா லன்		உலகளந்த		பெருமான் மரு	
மா பதபா		மபா தாநி			
மான் உகந்தே		அருள்வான்		(ஸதா)	

சரணம்

, பபாபபா பப		, பமபதாப மா		, காமகரீ ஸஸ	
மலைக்குற மகள்		வள் . . ளி யின்		மனதிற்கி சைந்த	
ஸா, ரி கரிகா ;		, ஸரீக்கா கக		ரி கம ப ப ப	
வே . . லன்		மனமுவந் தும		கே . ச னுக்கு ப	
மபதபாப பமகாகா		காபம கா ரிஸஸ		, ஸ்நி த நிஸ்ஸ்	
தே . . சம் செய் . த		ஞா . . ன வே.லன்		ம . லைக் கா . ம	
நிஸ்ரீ ஸாஸாஸ்		ஸ்ரி.காரீ. ஸாஸ்		நீஸ்நி ததபா தா	

வே . . . சூரணை | வென் . ற வெற்றி | வே . . . லன் . . ||
ரீ. ஸ்ரிஸ் நி | தபதா பம | கமா பதப ||
மா மர க த | மயிலின் மீ . | தமர்ந் தருள் ||
மக ம ப த நி ||
புரி வே . லன் || (ச)

சரணம்

, பா ப ப ம		க ம காகரி		ஸநி.ஸாகரி	
மண்ணில்நான்		செ ய் தி ட் ட		புண்ணியம்	
க ம காகா		, ஸரி காக		கரி கரி ஸா	
என் னென்று		எண்ணாமல்		நீ . . என்னை	
ஸநி.ஸரிகா		மரிகமபா		நிஸ்நீதப	
ஏற்றுக்கொள்		வாய்அம்மா		விண்ணோரும்	
ம த ப ப த ம		தபதா தத		நீஸ் நிஸ்ா	
மண் . . ணோ . ரும்		ஏற்றும் ஜக		தம் . பிகே	
, ஸ்ரிக்கா		க்ரிக் ரிஸ்ா		ஸ்நிஸ் நிநீ	
ஈச் வரி		பூர் . . ல வி		தா . . ம்பிகே	
தபதம <u>பா, ம</u>					
உன் . . னை .		(அ)			

சரணம்

1. <u>புதா</u> <u>பா</u> , <u>பம</u> <u>காபம</u> <u>கக</u>		<u>ரிமகா</u> , <u>ரீ</u>		<u>ஸா</u> ;	
<u>பஞ்</u> சத்தை <u>போ</u> . <u>க்கிடும்</u>		<u>பர</u> <u>மேச்வ</u>		<u>ரீ</u>	
<u>ரிஸா</u> <u>தா</u> , <u>நீ</u> <u>ஸா</u> , <u>நி</u> . <u>ரிஸரீ</u>		<u>ஸரீ</u> <u>கா</u> , <u>மா</u>		<u>பா</u> ;	
<u>வஞ்</u> சத்தை <u>நீ</u> <u>க்</u> <u>கி</u> . <u>டும்</u>		<u>வா</u> . <u>கீச்</u> <u>வ</u>		<u>ரி</u>	
2. <u>புதா</u> <u>பா</u> , <u>பம</u> <u>கரிபம</u> <u>கக</u>		<u>ரிபம</u> <u>கா</u> , <u>ரீ</u>		<u>ஸா</u> ;	
<u>பஞ்</u> சத்தை . <u>போ</u> . <u>க்</u> <u>கி</u> . <u>டும்</u>		<u>பர</u> . <u>மேச்வ</u>		<u>ரீ</u>	
<u>ரிஸா</u> <u>தா</u> , <u>நீ</u> <u>ஸநி</u> . <u>ரிஸ</u> <u>ரிரி</u>		<u>ஸரீ</u> <u>கா</u> , <u>மா</u>		<u>பா</u> ;	
<u>வஞ்</u> சத்தை <u>நீ</u> . . <u>க்</u> <u>கிடும்</u>		<u>வா</u> . <u>கீச்வ</u>		<u>ரி</u>	
<u>பா</u> , <u>த</u> <u>நித</u> <u>பமா</u> <u>தபாதா</u>		<u>ஸ்நிரீ</u> . <u>ஸ்ஸ்</u>		<u>ஸ்</u> <u>நி</u> <u>ரி</u> . <u>ரி</u> .	
<u>தஞ்ச</u> <u>மென்</u> <u>றடைந்</u> <u>தோரைத்</u>		<u>தா</u> . <u>ங்</u> <u>கும்</u> <u>த</u>		<u>யா</u> . <u>பரி</u>	
<u>ஸ்ா</u> , <u>ரி</u> <u>க்க</u> <u>ரிக்ரிஸ்</u>		<u>நிரிஸ்நி</u> <u>தஸ்நித</u>		<u>பதம</u> <u>தபாதா</u>	
<u>கஞ்</u> <u>சியில்</u> <u>உறைந்திடும்</u>		<u>கா</u> . . . <u>மே</u> . <u>ச்வ</u>		<u>ரி</u> . . <u>அம்ப</u>	(நீ)

ப்ரம்மா கோ
51. காமவர்த்தனி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு அ பி சு கா

பல்லவி

குருவே என் குறைதிர்க்க வருவேன் என்றுரைத்தாயே
குறை என்ன கண்டு மனம் வெறுத்தாய் குமர (குரு)

அனுபல்லவி

திருவே நெஞ்சத்துறையும் தருவே மனமுருகும்
உருவே உமையவளின் கருவே பரமசிவ (குரு)

சரணம்

பழகு தமிழால் உன்னைப்பாடி வரவில்லையா?
படிப்படியாய் ஏறி உன்னைப்பார்க்கவரவில்லையா?
அழகா! ஆறுமுகத்தழகா! பன்னிருகரத்
தழகா! இதுவும் உனக்கழகா? அழகர்மலை (குரு)

பல்லவி

1. ; தநிஸா ; ஸ்நி தநீதா ,		பம கநீதா ,		பமகமா மகரி	
குருவே என் குறைதிர்க்		க . வருவேன்		என்றுரைத் தா . .	
ஸா ஸரீகா , கரி கமபா ம த		பா தநீஸா ,		; ; நிதபம	
யே குறைஎன்ன கண்டு . ம		னம் வெறுத்தாய்		கு . ம .	

2. தா தநி நீஸ்ரி ஸ்ாஸ்ரி.நீ தநீ தநி தா		பமகநீதா ,		பம கமா மகரி	
ர குரு வே . . என் . குறைதீ . ர்க்		க . வருவே		னென் றுரைத்தா..	
, ஸா ஸரீகா , கரிகமபாமத		பா தநீஸா,		; ; ; ;	
யேகுறைஎன்ன . கண்டு . ம		னம் வெறுத்தாய்.			

அனுபல்லவி

; கமாபா , கமபதா, நித		பதநிரி.ஸா ;		, நிஸாநிதநித	
திருவே நெஞ் . சத் துறை		யும் . தருவே		மன மு . ரு .	
பம பதநீ ; ஸ்ரீ.க்கா க்ரி		ஸ்நிக்ரிஸா ;		தநிதாபமகம	பத
கும் உருவே உமையவ ளின்		. . கருவே		பரம சி . வ .	. .

(நீ)

சரணம்

; பதபா , தபா பமதபதா	; நீ , தா ,	பமநித பமகரி	
பழகு தமிழால் உன்னைப்	பா டி	வ . ர . வில்லை .	
கா க கா நிதாபம கமாக கரி	ஸா ஸரீக கா	கா பம கம பா	
யா படிப் படியாய் ஏ . றி உன்னை	பார்க்க வ	ர வில்லை . யா	
; கமபா ; கமபா , தநித	பத நிரிஸா ;	நிஸாநிதாநித	
அழகா ஆ . று முக .	. த்தழகா	பன்னிரு க .	
பம பதநீ ; ஸ்ரீகா காக்ரி	ஸ்நிக்ரிஸா ;	தநிதா பமகம	பத
ரத் தழகா இதுவும் . உன்	னக்கழகா	அ . ழ கர்ம .	லைக்

(குரு)

ப்ரம்மா ஸ்ரீ
52. ராமபிரியா ஶ்ரூபகம்

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சு அ பி ச கை

பல்லவி

குசப்ரிய ரகுநாத மருக குக ஷண்முக (குச)

அனுபல்லவி

அகவும் மயிலில் அழகியருடன்
ஆனந்தமாக ஆடிப்பாடிவரும் (குச)

சரணம்

பாதிப்பிறையணிந்த அரன் மைந்தன்
பார்வதிக்குகந்த பால ஸுப்ரமண்யன்
வாதில் அயனை வென்று அரனுக்
கோதியருளிய குமரன் குருபரன் (குச)

பல்லவி

1. , தபதா நிஸா | தநி ரிஸ்நிதபா ம | பமநிதா , | , தநிஸ் நிதபம ||
கு ஹா ப்ரிய | ரகு னா . . த ம | ருகுகா | ஷண்மு க . . . ||
2. பா தபதா தநிஸ்ரீஸ் | தநி ரி.ஸ்நிதபா ம | பஸ்நிதா , | , க்ரிஸ்நிதநி ரிஸ்நித ||
. கு . ஹ ப்ரிய .. | ரகு னா ... த ம | ருகுகா | ஷண் .. மு கா ... ||
3. பாதபதா தநிஸ்ரீக்ரிஸ் | தநி ரி.ஸ்நிதபா ம | பஸ்நிதா , | , க்ரிஸ்நிதநி ரிஸ்நித ||
.. கு . ஹப்ரியா ... | ரகு னா .. த ம | ருகுகுஹா | ஷண் .. மு . கா ... ||

பம
.. (கு)

அனுபல்லவி

1. , நிதா நிஸா ரி.ரி. | ஸ்ரீக் க்ரிக்ரிஸ்ா | நிரிஸ் நிதா நிததாபா | பமபாதா நிஸாநிதா ||
அகவும் மயிலில்|அழகி ய.ரு.டன் |ஆ .. னந்த மா .. க | ஆ . டிப் பா . டி வ ||
2. பநிதாநி ஸ்ரீ.ரி. | ஸ்ரீக்ரிக்கா ம்ம்க்ரிஸ்ா | நிரி.ஸ் நிதா நிததாபா | ம பதநிஸா ரிஸாநி த||

ப

ரும் அகவும் மயிலில்|அ.ழ.கி ய.ரு.டன் |ஆ .. னந்தா மா .. க | ஆ . . . டி பா . டி வ ||

ரும் (கு)

சுரணம்

1. தநீ தா, பபாப ப | நி பத நிஸ்நிதபா | மதாப மகரிஸ | ஸரீக மரீக மப ||
பா.திப் பிறையணிந்த அரன் மை .. ந்தன் | பார்வ திக்குகந்த | பா.ல சு.ப்ர மண்யன்||
2. தநீஸ் ஸ்நிதா நித | நி பத நிஸ்நிதபா | தமாப பகமா மரிகா |
பா.திப் பி.றையணிந்த அரன் மை .. ந்தன் | பார்வ திக்கு கந்தா |
பதாநி ரிஸ்நித நிதபா|, நிதாநி ஸ்ரிரி | ஸ்ரிக் க்ரிக்ரிஸா |
பா.ல சுப்ர.மண்யன்|வாதில் அயனை | வென்று அ . ர . னுக் |
நிரீஸ் ஸ்நிநித பம | பமபாதா நிஸ்நி நித | பா
கோ . தி ய . ரு . ளிய | கு . மரன் குருப ரன் | . (கு)

சரணம்			
<u>கமா பா , பா பமபதா பபா</u>		<u>புதநீ தா</u>	; <u>பாபம</u>
<u>குழ லாதும் கண் . . . ணனின்</u>		<u>ம . ரு கா</u>	<u>உனைக்</u>
<u>கதா பா , பம கமாரீ, ஸநி.</u>		<u>காகரி மமகா</u>	; ;
<u>கும் பிட் டோர் குறை தீர்க்கும்</u>		<u>முரு . கா . .</u>	
, <u>தந்தபா மபநித பமகரி</u>		<u>கா மபாதநீ</u>	<u>ஸா ரி.ரி.</u>
<u>பழனிம லை . . . தன் . .</u>		<u>னில் நின்றகு</u>	<u>கா உந்தன்</u>
, <u>ஸ்ரீகாக் க்ரிமம் க்ரிஸா</u>		, <u>ஸ்ரீநிஸா</u>	<u>தநீ , நிதபம</u> கா
<u>பக்தர்க்க ருள்பு . ரி . யும்</u>		<u>ஆ . று மு</u>	<u>கா . விரை .</u> வாய்

(மா)

சரணம்

; , ஸாரிகரி	கா, கா, க	மபப	ம	
பன்னிரு .	கண்ணால் எ	ன்துயர்	கண்	
கரீஸா, கரிஸஸநி	த.நீ.ப.த.ா ரி	ஸரிகம		
டிலையோ பன்முறைகள்	அழைத்தும் செ	விபுகவில்		
1. பா, பா, பமதபத	நீ, ஸா, ரி.ஸ்	ரரி.	காக்	
லையோ சென்னிமலை	தே வா நா	ன்	என்ன	
2. கரீஸாநி பமதபத	நீஸ்ரிஸ்ரி க்	ரி.கா	பம்	
செய்வேன் சென்னிமலை	தேவா . . . நா	னென்	ன .	
கரீஸாநி நிஸ் நீத	பதா த	பா	பம	கரீகமா
செய்வேன் முன் னின்ற	ருள்வாய் முத்	துக்	கும	ரா . (ச)

தூசி பா

55. ச்யாமளாங்கி ரூபகம்

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச சா பி சு சு

பல்லவி

அருள் புரிய இன்னும் மனமில்லையோ ஸ்வாமி
அண்டர் பயம் தீர்த்த ஆறுமுகனே எனக்கு (அருள்)

அனுபல்லவி

உருகி கண்ணீர் பெருகி உன் அருகில் வந்தேன்
உள்ளம் தனை வருத்திடாமல் உடனே வந்தெனைக்காத்து (அருள்)

சரணம்

பண்ணுகின்ற பிழையை எண்ணி மலைத்துனையோ உன்
எண்ணமின்றி பண்ணத்தான் முடியுமென்று நினைத்தனையோ?
நண்ணியபின் என்னைத்தள்ள எண்ணினையோ?
புண்ணியனே! உந்தன் கண்ணில் நான் படவில்லையோ? (அருள்)

பல்லவி

1. , தபா பய | பமகா கரிஸா | , நிஸரீக | கரிரீ ; ; ||
அருள் புரி | ய . . இன்னும் | மனமில்லை | யோ . . ||
2. , தபா பம | தமபதபம கரிஸா | , நி.ஸரீக | கரிரீ ; ரிக ||
அருள் புரி | ய . . இன்னும் | மனமில்லை | யோ . . ஸ்வா ||
ஸ கரிகா ம | பா , பாத | நீ ஸ் நி தத | பா ; , க || ம
மி அண்டர் ப | யம் தீர்த்த | ஆ . று முக | நே எ || னக்

(அ)

அனுபல்லவி

1. , தபாதா , பத | நிஸா நிஸ்ஸ | , ரீ, ஸ்நீ ஸா | ரீ, க் ரீ. ; ||
உருகி கண் | ணீர் பெருகி | உன்னருகில் | வந் தேன் ||
2. , தபாதா , தபதா | நிஸ்ரிஸ்நீ ஸ்ஸ்ஸ | , ரி., ஸ்நீ ஸா | ரீ, கா ரீ. ; ||
உருகிக் கண் . | ணீ . . . ர் பெருகி | உன்னரு கில் | வந் தேன் ||
, ஸ்ரீகம்மா க்ரி | ரி.ஸ்ரி. நீஸ் | ரி.ஸ்நீ , த | பமாக ரிக || ம
உள்ளம் தனை | வருத்தி டாமல் | உடனே வந் | தெனைக்கா . . || த்து

(அ)

சரணம்

, <u>பா</u> , <u>ப</u> <u>பாப</u>	மபம கரிக	, கரிஸநீ	ஸா ; ஸா
பண்ணு கின்ற	பிழையை எண்ணி	மலைத்தனை	யோ உன்
ஸரிக ரீரி	கப மக மா	தப தம ாப	கமகதபா
எண்ண மின்றி	பண்ணத்தான்	முடியுமென்று	நினைத்தனையோ
, <u>பா</u> , <u>தபா</u> தா	நிஸ்நி ஸ்ாஸ்	, நிஸ்ாரிக்	க்ரிரீ ; ;
நண்ணிய பின்	என்னைத் தள்ள	எண்ணி னை	யே . .
, <u>ஸ்ரீ</u> க்ம்ா கா	ரீக்ரிரீ , ஸ்ா	, நிஸ்ாநீ , தா	<u>பாதத பமகா பம</u>
புண்ணிய னே	உன் . . . தன்	கண்ணில் நான்	பட.வில்.லையோ

(அ)

திகி ஸ்ரீ

56. ஷண்முகப்பரியா ஆதி (பஞ்சநடை)

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
சா பி சு கை

பல்லவி

மயில்மீதுவிரைந்தோடி வருவாய்ருகா உள்ள
மகிழ்வோடு எனக்கருள் புரிவாய் ஷண்முகா (ம)

அனுபல்லவி

கயிலேசன் மனமகிழ் கார்த்திகை பாலன்
கன்னி வள்ளி தெய்வயானையுடன் புள்ளி (ம)

சரணம்

மகிதலம்போற்றிடும் மாதவன்மருகன்
மகிஷனை மடித்தவள் மாதவப்புதல்வன்
மகிமையொருந்திய நாமம் தன்னையே
மருகி மருகிச்சொல்லி உருகினேன் மறவாமல் (ம)

2. கலியுகந்தன்னில் காணும் தெய்வம்
கந்தனேயன்றி வேறுண்டோ?
பொலிவுடன் கந்தகோட்டதமரும்
குமரனே குரு சரவணபவனே
3. பன்னிருகண்ணால் படுந்துன்பம்தன்னை
பார்த்துடனே வந்து பாலித்தருள்வாய்
உன்னையே நம்பும் என்னைக்கைவிடுதல்
உனக்குத்தான் அழகோ? உரைப்பவரிலையோ?

பல்லவி (சதுஸ்ரம்)

1. பதா நீ, தா நிதா பா, மா | கமா கா, ரீ | ஸா ரிநி.ஸா ||
மயில் மீது விரைந் தோடி | வரு வாய்கு | கா உள்ள ||
ஸரீ கா, கா கமா பா, பா | பதநிஸ் தா | , நீ, தபம ||
மகிழ் வோடு எனக் கருள் | பு . ரி . வாய் | ஷண்முக . ||
2. பதா நிஸ்நிதா நிதா பா, பம | தபம கா, ரீ | ஸா கரிநி.ஸா ||
மயில் மீ . . து விரைந் தோடி . | வரு . வாய்கு | கா உள் . ளம் ||
ஸரீ கா, கா கரிதபம பதா | நிஸ் ரி.ஸ் நீ | , நீ, தபம ||
மகிழ் வோடு எ . ன . க் கருள் | பு . ரி . வாய் | ஷண்முக. || (ம)

அனுபல்லவி (கண்டம்)

ரிஸ்நிதநி | நிஸ்ஸ்ஸா | நிக்ரிக்ஸ் | ரி.நிஸ்ஸா , ||
கயிலே . சன் | மனமகிழ் | கார்த்திகை . | பா . லன் ||
நீநிநீ | ஸாஸ்ாரி | ஸ்ரி கா ரிஸ்ஸா | நிததபம ||
கன்னிவள் | ளிதெய்வ | யா . . னை . யு | டன்புள்ளி || (ம)

சரணம்

1. திசீரம்

பதஸ்	நீ, தநிதபா,		பநிதபாம		கமாபா,	
மகிதலம்	போற்றிடும்		மா . தவன்		மரு கன்	
கபம காரி	காஸரீநி.		ஸரிகமாப		காமபா,	
மகிஷனைமடித்தவள்			மாதவப்பு		தல் . வன்	
நிஸ்நிதா	நிஸ்ஸா நிஸ்ஸா		நிஸ்ரீ.ரீ.		ஸ்ரி.நிஸ்ஸா,	
மகிமை.	பொருந் தியஉன்		திருநாமம்		தன்னையே	
ஸ்ரிகா	ம்க்ரீ க்ஸ்ஸா		நிரி.ஸ்நிதநி		நிதநிதபம	
மருகி	மருகி சொல்லி		உருகினே . ன்		மறவா, மல்	

2. மிசீரம்

நிரிஸ் நீதப		மத பகா ரிஸ		ஸரிகரி கபம		பதஸ்நீ ;	
கலியு கந்தனில்		கா . ணுத்தெய்வம்		கந்தனே அன்றி		வே . றுண்டோ	
ஸ்ரி.நி ஸ்ஸா ரிரி		ரி.க் ம்க் ரிஸ்ஸா		நிநிநி ஸ்ஸாஸ்ரி		க்ரிஸ்நிதபம	
பொலி வுடன் கந்த		கோட்டத்தமரும்		குமர னேகுரு		சரவணபவனே	

3. சங்கீர்ணம்

பத நிஸ்ஸா ரீரீ		ஸ்ரிக்ரிஸ்ஸாஸ்ஸா	
பன்னிருகண்ணால்		படுந்துன்பம்தன்னை	
நீஸ் ரி.ஸ் நீநீ		நீதபம பாபா	
பார்த்துடனே வந்து		பாலித்த ருள்வாய்	
தம பதா நீநீ		நிதநிஸ்ஸா நிஸ்ஸா	
உன்னையே நம்பும்		என்னைக்கை விடுதல்	
ஸ்ரிக்ஸ்ரி நிஸ்ஸா		ஸ்நீதப பதமா	
உனக்குத்தான் அழகோ		உரைப்பவர் இலையோ	(ம)

திரி கோ
57. ஸிம்மேந்திரமத்திமம் ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
 ச சா பி ச கா

பல்லவி

உத்திரஸ்வாமியே மித்திரரைக்காத்திடவே
ருத்திரன் பார்வையில் புத்திரமாய் வந்த **(உ)**

அனுபல்லவி

நித்தமும் உன்னை நினைந்துருகும் என்னை
நீலமயிலில் வந்து நீயருள்வாயே **(உ)**

சரணம்

குன்று தோராடும் குமரகுருபரனே
குஞ்சரிவள்ளிக்கிசைந்த மணாளனே
கன்றுகளை மேய்க்கும் கண்ணன் மருகோனே
களங்கம் தனைக்களையும் கார்த்திகை பாலனே **(உ)**

பல்லவி

- | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|-------------|--|---------------------|-----|--------|--|
| 1. ; , பாதபா பமரிகா ரிஸா | | ; ஸா , ரிகா | | ரீகமா | | பபா | |
| உத்திர ஸ்வா.. மியே | | மித் திர | | ரைகாத்திதிட | | | |
| பா , பாமதா தநிஸ்நி தபா | | ; பம நிதபா | | பமகரிஸரிகம | | | |
| வே ருத்திரன் பா..ர் வையில் | | புத் தி. ர | | னா . ய் வந் . . . | | | |
| 2. பாம பாதம தமபத பமகா , ரிஸா | | ; ஸா , ரிகா | | ரீ தமபம கதபா | | | |
| த . உத்திர . ஸ்வா மியே | | மித் திர | | ரைகா த்திட | | | |
| பா, பாமதா தநி தநிஸ்நீ தபா | | ; பமநி தபா | | ததபம கரிஸரிகம | பாம | | |
| வே ருத்திரன் பா வையில் | | புத்தி . ர | | னா . . ய்வ ந் . . . | | த. (உ) | |

அனுபல்லவி

- | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---------------------|--|--------------------|--|--------|--|
| 1. , ; நீதபம தாநீஸா ; | | ; நிஸ்ாரி.ஸா | | ரீ. , ஸ்நிதநீ | | | |
| நித்தமும் உன்னை | | நினைந்துரு | | கு ம் என்னை | | | |
| 2. ; , தநிஸ்நி தபம தாநீஸா ; | | ; நிஸ்ாரிஸா | | ரீ. ; ரி.க்ரிக்ரீ. | | | |
| நி . . த் தமும் உன்னை | | நினைந்துரு | | கு ம் என் . . னை | | | |
| ; க்மாக்ரீ. ஸ்நித நிஸ் ரீ.க் | | ரீ ஸ்நிஸ்நி தபா | | பமகரி ஸரிகம | | பாம | |
| நீ . லம யிலில் வந் . . | | து நீ யருள் | | வா | | யே (உ) | |

சரணம்

; பா , தபாதநிஸ் நிதாபா		; தாநிரி.நீதா பா		பமகரி கமபா
குன்றுதோ ரா... ஆ. டும்		கும .. ர கு		ரு . ப . ர . னே
; பமநிதபா பமரிக ரீஸா		; ஸரீகமா		பா , ம நிதபா
குஞ் . சரி வள் றி		க் கிசைந்தம		ண . ள . னே
; தநீத பமதா நீ; ஸா		; நிஸாரி.ஸா		ரீ. ரிக்ரிக் ரீ ;
கன்று . னை மேய்க்கும்		கண்ணன்ம		ரு கோ ... னே
; க்ம்கர்ஸா நிதநிஸ்ரீ.		நீ நி ரி. நி தபா		பமகரி ஸரிகம பாம
களங் கம்தனை க . னை . யும்		கா . ர்த்தி . கை		பா... ல... ளே (உ)

சரணம்

பமகாமா பதா | பதநி நிதாபா | க த பமகரி | ஸரிக மபப ||
நா . . ன் முகன் | வே . த மோ . . த | நா . ரணன்கன்னி | தா . னம் செய்ய ||
நிதாமபா தநிஸாஸா | தநீஸ்ரீ க்ம்க்ரீ | நிர்.ஸாஸ் நிதாபதா | நிஸாநிதா பதாமபா||
மான்மழு வேந்தும் | மகா . தே . வன் | மாங்கல்ய தா.ரணம் | செய்தம ஹேச்வரி||

(ப)

திசு மா
59. தர்மவதி ரூபகம்

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச சா பி ச கா

பல்லவி

கருணை செய்ய கதியெனக் காரய்யா?

சொல்லய்யா முருகய்யா

(க)

அனுபல்லவி

கருணாகரனே கமுகாசலனே

கணமும் உனை மறவேன் கானவள்ளி லோலனே

(க)

சரணம்

காமக்ரோத லோபமோஹம் அணுகாம லென்னைக்காத்தருள்

காலன் வந்த போது உந்தன் காலிணை தனை நாடச்செய்வாய்

சோம சுந்தரருடன் சிவகாமசுந்தரியும் மகிழ்ந்திடும்

மாமரகத மயூர வாகன மனமோகன

(க)

பல்லவி

1. , புதாநி ஸ்நிதாபா | புதாபமா கரிகாமா | பா ; , நித | புதபமா மபாதா , ||
கருணை செய் . ய | கதியெனக் கா.ரய்யா| யா சொல் | லய்யா .. முருகய் ||

2. தா புதாநி ஸ்நிதாபா | புதாபமா கரிபமகா | ரீ ; , ஸநி | ஸகரிகா, மபாதா , || தா
யா கருணை செய்.ய | கதியெனக் கா. .ராய் | யா சொல் | லய். யா முருகய் ||யா(க)

அனுபல்லவி

1. , ஸ்ஸ் ஸ்நிநிதபா | தநிஸா ; | . ஸ்ஸ் ஸ்நிதாநீ | ஸாரிக் ரீ. ; ||
கரு ணா | கரனே | கமு கா . . . | சல . னே ||

2. , ஸ்ஸ் ஸ்நிநிதபா | தநிஸா ; | , ஸ்ரிஸ்நி தபமபதநி | ஸாரிக் ரீ. ; ||
கரு ணா | கரனே | கமு கா . . . | சல . னே ||

ஸ்ரீகம்மா கரி | , ஸ்நிதா நீ , | நீ ரி.நிதா தாநிதபா | மதபமகா மபா || ,
கணமும் உனை | ம . றவேன் | கா .. ன வள் .. ளி | லோ லனே || , (க)

சரணம்

, பா, ப பாப | மதப பமகாரீ | கமாதா, ரிரிஸ | ஸநிஸா ரிக ரீ ||
காமக் ரோத | லோ . ப மோ . . ஹ | மணுகா மலெனைக் | கா . த் த . ருள் ||

ரிகரி காம | புதநி தபப | த ம ப ரி க ரி | ஸ ரி க ம பா ||
கா.லன் வந்த | போ . து உந்தன் | கா . லிணைதனை | நா . டச்செய்வாய் ||

, ஸா நி தப | தநிஸ்ஸா , | , ஸ்ஸ் ஸ்நிதாநீ | ஸாரி.கரீ. ||
சோம சுந் | தரருடன் | சிவ கா . . ம | சுந்தரியும் ||

, கம்கரீ. | ஸ் ா நி த ப த | நிரி. நீத பா , த | நீ தப மா, புதா ||
மகிழ்ந்திடும் | மா ம ர க த | ம . யூர வா க | ன மன மோகன ||

(க)

திசு ஷா
60. நீதிமதி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச சா பி ஷ கா

பல்லவி

வடிவேலழகா வள்ளி மணாளா
வானவர் உய்ந்திட வந்தவதரித்த **(வடி)**

அனுபல்லவி

அடியார்கள் வினை தீர்க்கும் முருகா
அடியோன் படும் துன்பம் அறியாயோ ஷண்முகா **(வடி)**

சரணம்

அருங்கவி நக்கீராக்கருள் செய்திடத்திரு
முருகாற்றுப்படை பாடச்செய்தனை
கருணையோடுந்தன் அருள்மழை பொழிந்தேன்
கலிதீர்த்திடவே விரைவில் வருவாய் **(வடி)**

பல்லவி

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------|
| 1. ; , பப பமகாரீ | ஸா, ஸா, கரி ஸநி. ஸரிகாரீ | |
| வடி வே . . ல | ழ கா வள் . . ளி . . ம | |
| 2. கமாபா, தபதா பமகாரீ | ரீ ஸ ஸரி கா ரிகமகா | |
| ணா . ளா வ . டி வே . . ல | ழ . கா வள் ளி . . ம | |
| 3. மா, பா, தநிஸ்நி தாப மகரி | ஸரீஸா, ஸநி ஸரி ஸரிகமபம | |
| ணாளா வ . டி . வே . . . ல | ழ . கா வள் . . ளி . . . ம . | |
| பா, பா, பா, ம கரிக | மா, பதா நிஸ் , நி ததப | மா, பதா |
| ணாளா வா . ன . வர் | உய்ந்திட வந் . தவத | ரித்த . (வ) |

அனுபல்லவி

- | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---------|
| ; , ஸ்ஸ் ஸ் நிதாநீ | ஸ்ஸா நிஸ் ரீ. ஸ்ரிகாரீ. | |
| அடி யா . ர்கள் | வினை தீ . ர் க்கு . மு | |
| ஸ்நீதா, ஸ்ஸ் ஸ்நி தாநீ | ஸ்ரிகரிஸ்நி ஸ் ரி கா ரிக்மா க் | |
| ரு . கா அடி யா . . ர்கள் | வி . . . னை . தீ . ர்க் கும் . மு | |
| ரி.ரீ. ஸ்ரிகா க்ரீரீஸா | ஸ்நீஸாரி க்ரி ஸாஸ்நி தாபா | பமாபதா |
| ருகா அ . டி யே . . ன்ப | டும்துன்பம் அ . றியா . . . யோ | ஷண்முகா |

சரணம்

; , க ரிரிஸ ஸ	<u>பா, பா, பம</u> <u>புதா பா, மா</u>
அரு ம்கவி நக்	கீரர்க் க . ருள் செய்தி
<u>கா, ரிரீ ரிப பம காரீ</u>	ரிஸா ரிக ,ரி கபம
டத்திரு முரு கா.. ற்றுப்	படை பா . டச் செய்த
1. பா, ஸ்ஸாஸ் ஸ்ந்திராநீ	ஸா , நிஸ் ரீ. ஸ் ரிக்ாரீ.
ணை கருணை யோ..டுந்	தன் அ . ருள் ம.ழையொ
2. ஸ்ந்திரா, ஸ்ஸாஸ் ஸ்ந்திராநீ	ஸா , ஸ்ரி க்ரா ரி.க்ம்க்ரா
ழிந்தேன் கருணை யோ...டுந்	தன் அ . ருள் ம.ழையொ
<u>ரீ., ரீ, ஸ்ரிக்ரா க்ரிரீஸா</u>	நிஸா க்ரி ஸாஸ்நி தத <u>பமாபதா</u>
ழிந்தேன் க . லி தீ . . ர்த்தி	டவே வி . ரைவில் வரு <u>வா . . ய்</u>

குத்ர பா

61. காந்தாமணி கண்டசாபு

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ பி சு சு

பல்லவி

வரவேண்டும் வண்ணமாமயில்மீது விளையாட
வந்தென்குறை தீர்க்க வடிவேலுடனே நீ (வ)

அனுபல்லவி

தரவேண்டும் உந்தன் பாதத்தின் தரிசனம்
தண்டை சிலம்பினொலி கிண்கிணியுடன் ஒலிக்க (வ)

சரணம்

மோகாந்த காரமதில் மூழ்கி அழியாமல் அ
மோகமாய் பெருகுமுந்தன் அருளொலிபெறவேண்டும்
ஸ்ரீ காந்தன் மனமகிழும் சிங்காரவேலனே
ஸ்ரீ வள்ளி தெய்வயானையுடன் மனமகிழ்ந்து (வ)

பல்லவி

நிஸ்ஸாஸ்	நிஸ் ரிஸ் நீ	நிஸ் ரி. க் க்	ரி.க் ரிஸ்ஸாஸ்
வர வேண்டும்	வண் ண . மா	மயில்மீ . து	விளை யா . . ட
நிஸ் நீ நி	தப பம கக	ரீகரி ஸாரி	கமா பதபத
வந்தென்கு	றை தீ . ர்க்க	வடி வேலு	டனே நீ . . . (வ)

அனுபல்லவி

ரி.க்ஸா ,	ரீ.கா க்	ரி க் ம் கா	ரிஸ்ரி.ரீ.
தரவேண்	டும்உந்தன்	பா . தத்தின்	தரிசனம்
ஸ் ரி. ரீ. ரி.	ஸ் ரி. ரி. ரி. ரி.	ஸ்ரி.க்ஸ்ஸ்	நிதநிஸ்ஸ்
தண்டைச்சி	லம்பினொலி	கிண்கிணியு	டன்ஒலிக்க (வ)

சரணம்

நீ நீ நி	நி ஸ் நி ரி. நி	த ப த த த	பம தா க
மோகாந்த	கா . ரமதில்	மூழ்கி அழி	யா . மல் அ
க ரி க மா	ப ப த ப த	நிஸ்ஸா	நி த நிஸ்ஸ்
மோ . கமாய்	பெருகுமுந்தன்	அருளொலி	பெறவேண்டும்
ரிக் ஸா ஸ்	ரி. ரி. க்க்க்	ரி.க் ம்க்ரி	ஸ் ரி. ரி. ரீ.
ஸ்ரீ . காந்தன்	மனமகிழும்	சிங்கா . ர	வே . லனே
ஸ் ரி. ரீ. ரி.	ஸ்நிஸ்ரீ.	ரி.க்ஸா ,	நிதநிஸ்ஸ்
ஸ்ரீ . வள்ளி	டை . வயா	னையுடன்	மனமகிழ்ந்து (வர)

ருத்ர ஸ்ரீ
62. ரிஷபப்ரியா ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ பி க கை

பல்லவி

பன்னிருகையனே பதம்தருமெய்யனே
பக்தர்சகாயனே பரம தயாளனே (ப)

அனுபல்லவி

கன்னி வள்ளி மேவும் கதிர்காமக் கந்தனே
கன்னித் தமிழாலுன்னை கனிந்தழைத்தே வந்தேன் (ப)

சரணம்

பன்னக பூஷணன் பார்வையினால் வந்த
பன்னிருகண்ணனே பார்வதி பாலனே
உன்னருள் பெறவே உன் சன்னிதி தொழுதேன்
என்தன் வினைதீரவே பொன்மயிலினில் வாராய் (ப)

பல்லவி

- | | | |
|---|--------------------------|---|
| 1. , ஸ்ா, ஸ்ாஸ்ா நிதஸ்நீ தப
பன் னிரு கய் . . யனே | , பதபமாகரீ
பதம் . தரு | கமபா , தநீதபபா
மெய் . ய . நே . . |
| 2. , ஸ்ா, ஸ்ாஸ்ா நிதஸ்நி ரி.ஸ்நித
பன் னிரு கய் . . யனே | பா பதபமாகரீ
பதம தரு | கமபா , தநீதபபா
மெய் . ய . நே . . |
| , கமாபபா பமகா, ரிஸா
பக்தர்ச ஹா . . யனே | , மகபமபா
பரம . த | தபாத நி த நீ
யா . ள . நே . (ப) |

அனுபல்லவி

- | | | |
|--|--------------------------------|--|
| 1. , நிஸ்தாநி ஸ்ா, நிஸ்தாஸ்ா
கன்னிவள் ளி மே . வும் | , ரிகாஸ்ாஸ்
கதிர் காம | ரீ, ரி. ரீ.
கந் த நே |
| 2. , நிஸ்ரிஸ் தாநிஸ்ா நிஸ்தாஸ்ா
கன் . . னிவள்ளி மே . வும் | நிஸ்ரிகா ஸ்ாஸ்
க . திர் காம | ரிஸ்ரீ, ரி.ரீ.
கந் . தனே |
| , கம் க்ாரி.ஸ்ஸ்நி ரி.ஸ்நிதநீ
கன் . னித்தமி . ழா . . லுனை | , ஸ்நீதபா
கநி | பம கா பம
கனிந்தழைத் தே வந் தே . . ன் (ப) |

சரணம்

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| , பா, பபா பமகா கதபம
பன்னக பூ . . ஷ . ணன் | கரி தமாபதா
. . பார்வையி | நிநீ நிதபமப
னால் வந் . . த |
| , நிதாபபம காபம கரிஸா
பன்னிரு . கண்ண . னே | , நிஸாரிகா
பார்வதி | பமகம பதநீ
பா . . . லனே |
| , நிஸ்தாநீ ஸ்நிஸ்ா
உன்னருள் பெறவே | ஸ் ரி.காஸ்ாஸ்
உன் ச ன் னி தி | ரி. ரி. ரீ.
தொழுதேன் |
| , கம் க்ரி ஸ்ஸ் ரி.ஸ்நிதநீ
எந் தன் வினை தீ . . ரவே | , ஸ்நீதபா
பொன்மயி | பம கா மபாத
லி . னில் வா . ரா ய் (ப) |

ருத்ர கோ
63. லதாங்கி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ பி சு கா

பல்லவி

கஜமுக கணநாதன் துணைவருவான்
காலமும் நமது துயர்களைத்தீர்ப்பான் (கஜ)

அனுபல்லவி

நிஜதாஸவரதன் நினைக்கும் வரம் அளிப்பான்
நிதம் அவன் திருப்பாதம் மறவாது துதி மனமே (கஜ)

சரணம்

தந்தை தாயும் இந்த தரணியும் ஒன்றென
தம்பிக்குணர்த்திய தும்பிக்கை யோனே
அந்த கந்தனுக்கு நங்கை வள்ளியை நாட
விந்தை பல புரிய வந்துதவி செய்த (கஜ)

பல்லவி

1. ; நிஸாநிதா பாபா பதநித | பம ககரி கமா | பதநித பமபா ||
கஜமுக கண நா.. த | ன் . துணை . வரு | வா ன் ||
2. ; நிஸாநிதா பதநிஸ் நிதநித | பம ககரி கமா | பதநிதபமபா ||
கஜமுக க . ண . நா . . . | தன்துணை . வரு | வா ன் ||
3. ; நிஸ்நிதா பத நீஸ்ரி ஸ்ரி நிதநித | பம ககரி கமா | பதநிதபமபா ||
கஜமுக க , ண நா . . | தன் துணை . வரு | வா ன் ||
; ககதபம காமாகரிஸா | ; ஸரீகமா | பாமகதபதா || ;
கா . . லமும் நம . . து | துயர்களை | தீ . . . ர்ப்பான் ||. (க)

அனுபல்லவி

- ; தபா மபத நீதநி ஸ்ா ; | ; நிஸ்ா ரீ. ரி. | ஸ்ாநித நி ரி. ரீ. ||
நிஜ தாஸ வர . தன் | நினைக்கும் வ | ரம் அ . ளிப்பான்||
; ரிக்ம்கரீ. ஸ்ாநித நிஸ்ரிக் | ரீ.கரிஸ்நிதநி | ; நிதா பமா || பத
நிதம் அவன் திருப் பா . தம் | . மறவா . . து | துதி மன || மே

(க)

சரணம்

; பா , த பாபா , ம தபதா	; நிநி.நிதா	நிதபமகரி கா	
தந் தை தாயும் . இந்த	தார . . ணி	யும்ஒன்றெ . ன	
; கநீதபம க ரி ப ம க ரி ஸா	; ஸரீ.ககா	மபாம நிதபா	
தம்பிக்கு ண . . ர்த்தி . ய	தும்பிக்கை	யோ னே	
; தபாமதா தாதநிஸா ;	: நிஸாரீ.ரி.	ஸாநித நி ரி. ரீ.	
அந்த கந்தனு . மே	நங்கைவள்	ளியை . நா . ட	
; ரி.கம்க் ரீ.ஸாநித நிஸ்ரி.க.	ரீ.கரி ஸ் நி த நி	ரி.நிதப பமகம	
விந் . . தைபலபு . ரி . ய .	. வந் . . து .	த . வி . செய் . த	

**பத
வன்**

(க)

சரணம்

; , <u>பாபமகா</u> கக	<u>கரீகா</u> , க	ரி ம க ரி
பச்சை . . . மயி	<u>லேறும்</u> ப	ன்னிருகை
<u>ஸா</u> , <u>ஸா</u> , ஸா நி. த. நி.	<u>ஸரீரீ</u> , க	ரி க மா
யனை பெற்றெடுத்த	<u>தா . யே</u> பி	<u>ழைபொறுப்</u>
<u>பா</u> , <u>பா</u> , ஸ்ந்தாநி	<u>பதாமா</u> , <u>பத</u>	<u>நீ தநிஸ்நீ</u>
<u>பாயே</u> பச்சிளங்கன்	<u>று . போல்</u> ப .	<u>ய மின் . றி</u>
<u>ஸ்ா. ரீ</u> க் ரி ஸா நி	<u>நிதாநீ</u> , ஸ்	, நீத <u>தமாபா</u>
உந்தன் பக்கம்வந்து	<u>நின்றேன்</u> பா	<u>லித்த</u> <u>ருள்வாய் (ப)</u>

ருத்ர மா
65. மேசகல்யாணி ஆதி (திச்ர)

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ பி ச கா

பல்லவி

கஞ்ச லோசனி அதி மஞ்ச பாஷிணி ஸுந்தர
காஞ்சி மாநகர் தன்னிலே வாழும் ஸ்ரீகாமாக்ஷி (க)

அனுபல்லவி

தஞ்சமென்று நம்பி வந்தேன் சஞ்சலம் தீர்த்தருள் வாயே
செஞ்சடாதரன் ஏகம்பன் கொஞ்சிடும் அஞ்சுகமே (க)

சரணம்

மிஞ்சிடும் அரக்கர்மான குஞ்ரஜனைப் பெற்றெடுத்து
அஞ்சி நடுங்கும் தேவர்க்கபயம் தந்தாயே
நெஞ்சம் உருகி உன்னை கெஞ்சியழைக்கின்றேன்
பஞ்சமும் வஞ்சமும் எந்தன் பக்கம் வராமலருள் (க)

பல்லவி

- | | | | |
|-----------------------------|------------------|--------------------------|--|
| 1. ஸாரி காரி கா ; கரி | கதப பம காரீ | ஸாகாமரி | |
| கஞ்ச லோசனி அதி | மஞ்ச பா . க்ஷி | ணிஸுந்தர | |
| கக பம பா பமத த ப ம | கக நித ப ம | கம தம கரி | |
| கா . . ஞ்சி மா நகர் தனிலே . | அமர்ந்த . ஸ்ரீ . | கா . . . மாக்ஷி | |
| 2. ஸாரி பமகாரீ கா ; கரி | கதப பம காரீ | ஸா கரிநிரி | |
| கஞ்ச லோ . . ச னீ அதி | மஞ்ச பா . . ஷி | ணி ஸுந்தர | |
| மகபம பா பமதபம | க க நி த ப ம | கமபதநித பமகரிஸநி. | |
| காஞ்சி . மா நகர்தனிலே | அமர்ந்த . ஸ்ரீ . | கா மா . . . க்ஷி | |

அனுபல்லவி

ஸாநி தபபாமா காபமபா	மமப ததப	தநி ஸா ஸா	
தஞ்சம் என் . று , நம்பிவந்தேன்	சஞ்ச லம்தீர்த்	தருள் வா யே	
நிதநி ரீ.ரி. நிரீக்ரீ ஸாஸ்	நிரி.நி தபம	ககநித பமகா ரிஸ	
செஞ் . ச டாத ரன்ஏ . கம்பன்	கொஞ் . சிடும்	அஞ் . . ச . க மே .	

(க)

சரணம்

பாபபா	பபாப	<u>மதபமகா</u>		ம க ம த நீ		தா நி த பம	
மிஞ்சிடும்	அரக்கர்	மா . . . ன		குஞ்சரனை		பெற்றெடுத்து	
ககநிதா	பமதம	ககரி		ரி நி. நீ க ம		<u>பாதநி</u> தா ;	
அஞ்சி .	நடுங்கும்	தேவர்க்		கபயம் த ந்		தா . . யே ;	
ஸா ஸ்நிதா	தப	<u>பமகா</u> மா பா		ம ம ப த த ப		தா நீ ஸா	
நெஞ்சம் .	உரு கி . .	உன்னைக்		கெஞ்சி அழைக்		கின் . றேன்	
நிதநிர்.	ரி.கரிஸா	ஸ் ஸ்		நி ரி. நி த ப ம		<u>ககநித</u> <u>பமகா</u> கரி	
பந்சமும்	வஞ்சமும்	எந்தன்		பக்கம் . வ		ரா மல் . அருள்	

(க)

ருத்ர ஷா
66. சித்ராம்பரி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ச அ பி ஷ கா

பல்லவி

சாமுண்டீஸ்வரி தாயே
சங்கடம் தீர்த்தருள் மாயே ஸ்ரீ (சா)

அனுபல்லவி

மாமுனிவர்கள் போற்றும் மகேச்வரி
மஹா கோரவீரபத்ர காளி (சா)

சரணம்

சண்டமுண்டரை சம்ஹரித்தாயே
சப்த மாதர்களில் திகழ்ந்தாயே
அண்டர் பயம்தனைத் தீர்த்துவைத்தாயே
அகிலாண்டேச்வரியாய் எங்கும் நிறைந்தாயே (சா)

பல்லவி

- | | | | | |
|--------------|--------------------|--------------|-----------------|------|
| 1. , ஸா, ரீ, | காபம | பா, த தா | பா ; | |
| சாமுண் | டீச்வரி | தா . . | யே | |
| , பதாநிஸ்நி | தா த ப | மபதத பமகா | மமகரி ரிஸ | |
| சங் . கடம் . | தீர்த்தருள் | மா | யே . . . ஸ்ரீ . | |
| 2. , ஸா, ரீ, | கமபம கரிபம | பா, த தா | பா ; | |
| சா முண் | டீ . . ச் வ . ரி . | தா . . | யே | |
| , பதாநிஸ்நி | தபதத பமபா | கமபா ததபம | பமகரி ரிஸ | |
| சங் . கடம் . | தீ . ர்த் த . ருள் | மா | யே . . . ஸ்ரீ . | (சா) |

அனுபல்லவி

- | | | | | |
|-----------------------------|------------|-----------------|-----------------|--|
| 1. , தப தா | பம பப | ஸ்நி தாநீ நி | ஸ் ர ஸ் ஸ் | |
| மா . | முனிவர்கள் | போ . ற்றும் ம | கே ச் வ ரி | |
| 2. , தநிஸ்நிதா | பமபப | ஸ்நி தாநீ நி | ஸ்ரஸ்ஸ் | |
| மா | முனிவர்கள் | போ . . ற்றும் ம | கேச் வரி | |
| 3. , நி.நீ. நி.நி.கா.நீ. ஸ் | | , நி தத | ப பமகா ரிஸ | |
| மஹா கோ . . ர வீ | | ர ப | த்ர கா . . ளி . | |

. (சா)

சரணம்

, பதப	<u>பமகா</u>	கக		, ரிகாரிஸா		ரீ ரீ	
சண்ட	முண் . .	டரை		சம்ஹரித்		தாயே	
, ககரி	<u>கமாப</u>	பப		நித நீ ஸ்நி		தாபா	
சப்த	மாதர்	களில்		தி . கழ் . ந்		தாயே	
, தபாதா	பம	பப		ஸா நிதநீ		ஸா ஸா	
அண்டர்	பயம்	தனை		தீர்த் து . வைத்		தா யே	
, நிரி. நிரி. க்ரா	<u>ரிஸ்ஸா</u>			நீ பதப		<u>பமகா</u> கரிகரி	ஸநி
, அகி லா . ண்	டேச்வரி			யாய் எங்கும்		நி . றைந் தா . . .	யே .

(சா)

ஆதித்ய பா
67. ஸுசரித்ர ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஷ அ பி சு சு

பல்லவி

காத்திட வேண்டுமய்யா கார்த்திகேயா (கா)

அனுபல்லவி

தோத்திரம் செய்தறியேன் இவ்வுலகத்தில் (கா)
சாத்திரம் அறியாத நாத்திகனான என்னை

சரணம்

அருணகிரிக்கு நீ அருள்செய்ய வில்லையா?
அடியேனுக்கருள மனம் வரவில்லையா?
கருணைக்கடல் கந்தன் என்பதில்லையா?
கதையா? அன்றி மிகையா? சொல்லையா? (கா)

பல்லவி

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. , <u>கமாபதா</u> <u>பமகா</u> , <u>ரி ரீ</u> | <u>ரிஸரீ</u> <u>ஸநி</u> | , <u>ஸ</u> <u>ஸ ரிரி</u> |
| காத்திட வே . ண் டுமய் | யா . . கா . | ர்த்தி கே . ய |
| 2. , <u>கமாபதா</u> <u>நிஸ்நீ</u> , <u>தபம</u> | கா , <u>ரிஸ</u> | , <u>ஸ</u> <u>ஸ ரிரி</u> |
| காத்திட வே . ண் டுமய் | யா கார்த் | தி கே . ய |
| 3. , <u>கமாபதா</u> <u>நிஸ்நிஸா</u> <u>நிநீ</u> | <u>ததபமகா</u> <u>ரிஸ</u> | , <u>ஸ</u> <u>ஸ ரிரி</u> |
| காத்திட வே . . ண் டுமய் | ய . . . கார்த் | தி கே . ய |
| , <u>கமாபதா</u> <u>பமகா</u> , <u>ரி ரீ</u> | ஸா | |
| கார்த்திட வே. ண் டுமய் | யா | |

அனுபல்லவி

- | | | |
|---|---------------------------|--------------------------|
| 1. , <u>பதாமபா</u> <u>பமகக</u> <u>பமபா</u> | , <u>நீ</u> , <u>ஸ்ரீ</u> | ஸ்ாரீ. |
| தோத்திரம் செய் . த . றி . யேன் | <u>இவ்வுல</u> | கத்தில் |
| 2. , <u>நிஸாபதா</u> <u>பமகக</u> <u>பமபா</u> | , <u>நீ</u> , <u>ஸ்நீ</u> | ஸ்ாரீ. |
| தோத்திரம் செய் . த றி . யேன் | <u>இவ்வுல</u> | கத்தில் |
| , <u>கா</u> , <u>ம்கா</u> <u>கக்ஸ் ரீ</u> , <u>ஸா</u> | , <u>ஸா</u> , <u>நிநீ</u> | <u>பா</u> , <u>மகமபா</u> |
| சாத்திரம் அ . றி யா த | <u>நா த் திக</u> | <u>னானென்னை</u> (கா) |

சரணம்

, <u>மபாம</u>	ககக ரீ		, <u>ஸ்ரீஸாநி.</u>		ஸா <u>ரி ஸ ரீ</u>
அருண	கிரிக்கு நீ		அருள்செய்ய்		வில் லை . யா
, <u>கமாபா.</u>	<u>பாபம</u> <u>கரிகா</u>		, <u>மகாபமா</u>		தா <u>ப ம கா</u>
அடியே	னுக்க .ரு . ள		மனம் வர		வில் லை . யா
, <u>பதாமாப</u>	<u>பமகா</u> ம ப		<u>புத</u> நிஸ்நி		ஸா <u>ரி. ஸ ரீ.</u>
கருணைக்க	டல் . கந்தன்		. . என்ப		தில் லை . யா
, <u>க்ம்கா,</u>	ஸ்ரி.ஸா		, <u>நிஸ்நீ,</u>		<u>பா, ம கமபா</u>
கதையா	அன்றி		மிகையா		சொ ல் லய்யா (கா)

ஆதித்ய ஸ்ரீ
68. ஜோதிஸ்வரூபணி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஷ அ பி சு கை

பல்லவி

நீயேதுணை ஜகதீஸ்வரி அம்ப
நீரஜநேத்ரி ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி (நீ)

அனுபல்லவி

சேயேன் செப்புவது உன் செவிபுகவில்லையோ
செய்த பிழை பொறுத்தல் நின் இயல் பில்லையோ (நீ)

சரணம்

வாடும் அன்பர்க்க வரமளித்திடுவாய்
பாடும் அன்பர்க்கு பதமும் தந்திடுவாய்
தேடும் அடியார்க்குன் தரிசனம் தந்திடுவாய்
தேஜோமயமான ஜோதிஸ்வரூபிணி (நீ)

பல்லவி

1. , நீ , தா, பதநிஸ்தா நி த	ப பமகாமா	பா , ப
நீ யே து . ணை . . ஜ	சு தீ . . ச்வ	ரீ அம்
, தநீ . தா, பதநிஸ்தா நி த	பத பமகாமா	ததபமகா ரிரி
பநீயே து . ணை . . . ஜ	க . தீ . . ச்வ	ரி அம்
, ஸா ஸநி.ஸ நி.த.ா நி.ஸரிஸ ரீ	, கமாபதா	பமகமா பத ,
ப நீ .. ரஜ நே . . த்ரீ	ஸ்ரீ . புவ	னே . . . ச்வ ரீ . (நீ)

அனுபல்லவி

, ஸ்ா, ததா நிஸ்ஸஸ்	ஸ் நிஸ்ாரி.ஸ்ா	ஸ்ாநி ஸ் ரி. ஸ்ரீ.
சேயேன் செப்புவது	உன் செவிபுக	வில் லை . யோ .
, க்ா, ம்்கா க் ரி. ரி. ஸ்	, ஸ்ாநி தபா	பமகம ப த
செய்த பி ழை பொறுத்தல்	நின் இயல்	பில் . . லையோ . (நீ)

சரணம்

, பா, தா, பமகா க க	, ரிரீஸஸா	நி.ஸரிஸ ரீ
வாடும் அன் . பார்க்கு	வர மளித்	தி . டு . வாய்
, ஸநி.ஸநித.ா நி.ரிஸா ரிரி	, கமாபா,	பதா நி தப
பா . . . டும் அன் . . பார்க்கு	பதமும்	த ந் தி டு வாய்
, ஸ்ா, ததா நிஸ்ஸா	ஸ் நிஸ்ாரிஸ்ா	ஸ்ாநி ஸ்ரிஸ்ரீ.
தே . டும் அடியார்க்	குன் தரிசனம்	தந் திடுவாய்
, க்மா்க்ா, ஸ்ரீ ஸ்ா, ஸ்ா	, ஸ்ாநி தபா	பமகம பத
தே . ஜோ மய ம ா ன	ஜோ . நிஸ்வ	ரூ . . . பிணி

(நீயே துணை)

ஆதித்ய கோ
69. தாதுவர்த்தினி ரூபகம்

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஷ அ பி ச சா

பல்லவி

பாதாம்புஜம் துணையென நம்பி வந்தேன் உந்தன் (பா)

அனுபல்லவி

தாதா வினோதா அருள்தாதா ஸ்வாமிநாதா உந்தன் (பா)

சரணம்

பழம்வேண்டி உலகத்தை வலம் செய்து நின்றவன்
பழமின்றி மனம் நொந்து படியேறி அமர்ந்தவன்
பழமுதிர் சோலையில் நாகை மரத்தின்
பழகளை உதிர்த்து ஓளவைக்கு ஈந்தவன் (பா)

பல்லவி

- | | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|--------------------|
| 1. , பாதா நி | ஸ், நி தநி தப | பதபம கா ரிஸ | ரீ; கா, ம |
| பாதாம்பு | ஜம் துணையென | நம் . . பி வந் | தேன்உந்தன் |
| 2. , பா தநிஸ்நீ | ஸ், நி த நி த ப | மபதத பமகா, ரிஸா | ரீ; கா, ம |
| பாதா . . ம்பு | ஜம் . துணையென | நம் . . . பி வந் | தேன்உந்தன் (பா) |

அனுபல்லவி

- | | | | |
|------------------|---------------|----------------|-------------------|
| 1. , ஸ்ஸ்நி தா ப | தநிஸ், ஸ்ஸ்நி | ஸ், ரீ, ஸ்நி | தநிதா நிதபத |
| நா . தா வி | னோ . தா அருள் | தாதா ஸ்வாமி | நா . தா உந் . . |
| நீ ஸ்ஸ்நி தாப | தநிஸ், ஸ்ஸ்நி | ஸ், ரீ, க்ம்க் | ஸ்ஸ்நி; நித பம |
| தன் நா . . தாவி | னோ . தா அருள் | தா தா ஸ்வாமி | நா . தா உந் தன் |
- (பா)

சரணம்

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-----------------|
| , பபபாம | கமகாகா | ஸரி ரீஸாநி. | த.ஸநி.ஸா , |
| பழம்வேண்டி | உலகத்தை | வலம் செய்து | நின்றவன் |
| , ஸஸ ரீரி | க மா பா ப | தநீ ஸ்ஸ் | ஸ்நிதநீ |
| பழம் இன்றி | மனம்நொந்து | படி ஏறி | அமர்ந்தவன் |
| , நிஸ் நிதா | த நீ ஸ் ஸா | நிஸ்ரீ., | ஸ்நிஸ்ரி.ரீ. |
| பழ முதிர் | சோ . லையில் | நா . கை | மரத்தின் |
| , க்மாக்க் | , ரிஸ்ரீ., | ஸ்நி த ப த | தநித பா தம , |
| பழங்களை | உதிர்த்து | ஓளவைக்கு | ஈந்த வன் . |
- (பா)

ஆதித்ய பூ
70. நாஸிகாபூஷணி ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஷ அ பி ச கை

பல்லவி

கனவிலும் உன்னை மறந்தறியேன்
கந்தா கங்காதரன் மைந்தா

அனுபல்லவி

மனதிற்குகந்த சக்திவேல் முருகா
மனமு வந்தே வந்து அருள் செய்திடுவாய் குகா **(க)**

சரணம்

கனி பெற்றிடவேண்டி ககனமும் சுற்றியவா
கன்னிமேல் ஆசைகொண்டு கானகம் திரிந்தவா
கனி அவ்வைக் களித்திட அழகர்மலை சென்றவா
கன்னித்தமிழ் மீது மிக ஆசை கொண்டவா **(க)**

பல்லவி

- | | | |
|---------------------------|------------------|----------------------------|
| 1. , பதாநிதா பமகா | , ரிஸா | நி.த.நீ ஸா |
| கனவிலும் உன்னை | மறந் | த . றி யேன் |
| 2. , பதாநிதா பதநித பமகா | , ரிஸா | நி.த.நீ ஸா |
| கனவிலும் உன் . . னை . . | மறந் | த . றி யேன் |
| 3. , பதாநிதா நிஸ்நித பமகா | , ரிஸா | நி.த.நீ ஸா |
| கனவிலும் உன் . னை . . | மறந் | த . றி யேன் |
| , ரிஸா ரீ கமபா | பதநிதநீ நித | தா பா நித பம |
| கந்தா கங்கா | த . . . ரன் மை . | ந் தா (க) |

அனுபல்லவி

- | | | |
|-------------------------|---------------|-----------------------------|
| 1. , தமாபதா நீஸா | , தநீஸ் ரி. | , ஸ்நீதா, |
| மனதிற்கு கந்த | சக்தி வேல் | முரு கா |
| 2. , தமாபதா நீஸா | , ரி.ஸாரி. ஸ் | , ஸ்நீதா, |
| மனதிற்கு கந்த | சக்தி வேல் | முரு கா |
| நிஸ்நாரிகா க்ா, க்ரீ ஸா | , ஸ் நீ தா நி | , ஸ்நி தா நித பம |
| மனமுவந் தே வ ந் து | அருள்செய்தி | ரு . வாய் கு . கா |

சரணம்

, <u>பபாமாப</u> <u>தா, தா, தா</u>		, <u>பதாநிதா</u>		<u>பா. த</u> <u>மப</u>	
<u>கனிபெற்றி</u> <u>ட வேண்டி</u>		<u>ககனமும்</u>		<u>சுற்றி</u> <u>யவா</u>	
, <u>பா, மகா</u> <u>ஸரீஸ</u> <u>ஸநி.ஸா</u>		, <u>கரீ கமா</u>		<u>பதாநி</u> <u>தா</u>	
<u>கன்னிமேல்</u> <u>ஆசை</u> <u>கொண்டு</u>		<u>கா . எனகம்</u>		<u>திரிந்த</u> <u>வா</u>	
, <u>தநீபாத</u> <u>தநிஸா</u> <u>ஸ் ஸ்</u>		<u>ரி.ஸாரி.</u> <u>ஸ்ஸ்</u>		<u>ஸ்தாநி</u> <u>பத</u>	
<u>கனிஅவ்வைக்க</u> <u>ளித் திட</u>		<u>அழகர்</u> <u>மலை</u>		<u>சென் . றவா</u>	
, <u>நிஸ்ரிகா</u> <u>க்மாகா,</u> <u>ரி.</u>		<u>ஸ் தநீஸா,</u>		<u>ஸ்நிதாநீ</u> <u>நித</u>	பம
<u>கன்னித்தமிழ்</u> <u>மீ . து</u> <u>மி</u>		<u>க ஆ . சை</u>		<u>கொண் . ட வா .</u> . . (க)	

ஆதித்ய மா
71. கோஸலம் ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஷ அ பி ச கா

பல்லவி

கனவிலும் நனவிலும் உனை மறவேன்
கயிலைமலைவாசா கனகச்பேசா

(க)

அனுபல்லவி

சனகாதி முனிவர்கள் போற்றம் ஈசா
சிவகாமி மகிழ்ந்திடும் தில்லை நடராசா

(க)

சரணம்

பிறைமதியணிந்த பெருமானே
பிழையனைத்தும் பொறுத்தருள் புரிவோனே
கறை படிந்த வாழ்வைக் கடைத்தேற்றுவோனே
கங்கையை முடியில் வைத்த சிவபெருமானே

(க)

பல்லவி

- | | | | |
|--|-------------------|----------------|------------|
| 1. , <u>புதாபமா</u> ககரிஸ | , த.நீ.ஸரீ | ரீ ; | |
| கனவிலும் நனவிலும் | உனைமற | வேன் | |
| , <u>கமாப</u> ப ப <u>புதந்தா</u> | , <u>நிதாபமா</u> | கமபா | |
| கயிலை மலை வா . . சா | கனகச | பே சா | |
| 2. <u>பம</u> <u>நிதாபமா</u> ககரிஸ | , <u>நிஸாரிஸா</u> | ரீ ; | |
| . . கனவிலும் நனவிலும் | உனைமற | வேன் | |
| , <u>கமாப</u> <u>பாபம</u> <u>புதந்தீ</u> | , <u>நிதாபமா</u> | <u>மகமா</u> பா | <u>பமா</u> |
| கயிலை மலை . வா . . . சா | கனகச | பே . . சா | . . (க) |

அனுபல்லவி

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| , தமாபாத <u>புதநீ</u> ஸ்ஸா | , <u>நிஸ்ரீ.ஸா</u> | ஸ்ாரி.ஸ் ரீ. | |
| சனகாதி முனி வர்கள் | போ .. ற்றும் | ஈ . . சன் | |
| , <u>ரி.ஸா</u> ரீஸ் ஸ்தநீ ஸ்ஸ் | <u>நிரிஸ் நீதபா</u> | <u>பா, ம கமபா</u> | <u>பம</u> |
| சிவ காமி மகிழ்ந் திடும் | தில் , லைநட | ரா . சா . | . . (க) |

சரணம்

, <u>மபாம</u>	கா	<u>ஸீஸா,</u>		<u>ஸநி.ஸா</u>	ரிஸ		ரீ ;	
பிறைம	தி	அணிந்த		பெ . ரு	மா		னே	
, <u>கரீகமா</u>	பா	பா		<u>புதநீ,</u>	தபா		<u>புகமா</u>	பா
பிழையனைத்	தும்	பொறுத்		த . ருள்	புரி		வோ . .	னே
1. , <u>நிந்தபா</u>	<u>பமக</u>	<u>மா . பா</u>		<u>மபா</u>	<u>தா, நீ</u>		<u>ஸ்தநீ</u>	ஸா
கறைபடித்	த . .	வாழ்வை		கடை	தேற்று		வோ . .	னே
2. , <u>நிந்தபா</u>	<u>மபக</u>	<u>மா, பா</u>		<u>நிபா</u>	<u>தா, நீ</u>		<u>ஸாரி.ஸ்</u>	ரீ.
கறைபடிந்	த . .	வாழ்வை		கடைத்	தேற்று		வே . . .	னே
, <u>ரிஸா</u>	<u>ரிஸா</u>	<u>ஸ்நீஸ்</u>		<u>நிஸ்தா</u>	<u>பப</u>		<u>பா, ம</u>	<u>கமபா</u> பம
கங்கையை	முடியில்	வைத்த		சி . வ	பெரு		மா .	னே (க)

ஆதித்ய ஷா
72. ரஸிகப்ரியா ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
 ஷ அ பி ஷ கா

பல்லவி

என்ன பிழை செய்தேனோ அன்னையேய்
இன்னமும் வராதிருக்க இன்னருள் தராதிருக்க நான் (எ)

அனுபல்லவி

சின்னவயதினிலே அறியாமல் செய்ததை
அன்னை நீ மறவாதிருத்தல் அழகோ (எ)

சரணம்

நல்லது பொல்லது நானறியேன் உன்
நாமம் இன்றி வேறொன்றும் அறிந்திலேன்
அல்லும் பகலும் உன்னை அழைப்பதை அறியாயோ
ஆதிபராசக்தி அகிலாண்ட நாயகி (எ)

பல்லவி

, பாதநிஸ்நி தா, பா, பம	கா ;	கமபம காகா
என்னபி . ஷை செய்தே	னே ;	அன் . . னையே
ரீ ஸ நீ ஸ ரீ கமாபபாதா	, நிஸ்ாரி.ஸா	நிஸ்ாநி நிநி தப
நீ இன்னமும் வராதிருக்க	இன்னருள்	தராதிரு க்க நான்

(எ)

அனுபல்லவி

, ஸா , நிதநி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	, நிஸ்ாரி.ரி.	ஸா, நிஸ்ரி.ரீ.
சின்ன . வ யதினிலே	அறியாமல்	செய்த . தை
, க்ா ம்க்ரீ. ஸ்ரிஸா	, ஸ்ரிஸ்நி தத	பமகா கமபத பத
அன்னை . நீ மறவா	தி . ந் திடல்	அ . ழ கோ (ப)

சரணம்

, பா, மகம பாபப	, பதாநிஸ்நி	தா, ப
நல்ல . து பொல்லது	நா . னறி	யேன் உன்
, மபதாபா பமகா	, ரிஸாரீ க	மபாகமாபா
நா . . மம் இன்றிலே	றொன்றும் அ	றிந்தி . லேன்
, நிஸ்ாநிதா ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	, நிஸ்ாரி.ரீ.	ஸ்நீஸ்ரீ.ரீ.
அல்லும் பகலும் உன்னை	அழைப்பதை	அறியா . யே
, க்ர்ம்க்ரீ. ஸ்ரி.ஸா	, ஸ்நீதாத	பா , மகமபா தா
ஆதிபரா சக்தி	அகிலாண்ட	நா . ய . கி . (எ)

இராகம் : காமாஸ்

ஆ : ஸமகமபதநிஸ்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

தாளம் : ஆதி (திசர்ம்)

(28வது மேளத்தின் ஜன்யம்)

பல்லவி

ராம தூத ஆஞ்சனேயா ரமணீயா (ரா)

அனுபல்லவி

பீமசோதரா வாயு குமாரா
பூமி மகளைத்தேடித்தேடி புவனமெங்கும் சுற்றித்திரிந்து (ரா)

சரணம்

சஞ்சலம் தனைதீர்க்க சஞ்சீவி கொணர்ந்தவா
தஞ்சமென்று வந்தவரை அஞ்சேலென்றருள் செய்பவா (ரா)

பல்லவி

1. கரிஸ மகம நிதநி பதநி | ஸா ; ; | நிததப மக ||
ரா . ம தூ . த ஆஞ்ச னே . | யா | ரமணீ . . ய ||
2. கரிஸ மகம நி த நி ப த நி | ஸ்நிநிததா | நித பமபதாபமக ||
ரா . ம தூ . த ஆஞ்சனே . . | யா | ரம ணீ யா || (ரா)

அனுபல்லவி

1. மகம பதநிதா ; ; | ஸா ஸ்பதஸ் | நீ தப தப ||
பீ . ம சோ . தரா | வாயு குமா . | ரா ||
2. மகம பஸ்நி நித தா ; , | ஸாஸ்தநி ரி.ஸ் | ஸாநி நிததபதா ||
பீ . ம சோ . த ரா . . | வாயுகுமா . . | ரா ||
தநிஸ் ம்க்ரி நிரிஸ் நிநித | பதப தநிஸ் | நிதா தபாமகா ||
பூ . மி மகளைத் தே . டி த்தேடி | புவனம் எங்கும் | சுற்றித் தி . ரிந்த || (ரா)

சரணம்

நீத தபம கரீ கரிஸ | ஸாத.நி. ஸஸ | மகநிதா , ||
சஞ்ச லம்த னைத் தர்க்க | சஞ்சி . விகொ | ணர்ந்தவா ||
மகம நிதநி ஸாநி ஸ்ஸா | ம்க்ரிஸ் நித | ப, பமகா ||
தஞ்ச மென்று வந்த வரை | அஞ்சே . லென்ற | ருள் செய்பவா || (ரா)

இராகம் : ஸ்ரீ

ஆ : ஸரிமபநிஸ்

அ : ஸ்நிதபதநிபமரிகரிஸ

தாளம் : ஆதி

மாதங்கமுக மஹாகணபதிக்கும்
மாமயிலேறும் மங்கை வள்ளி லோலனுக்கும்
மாதேவனுக்கும் உமா மகேச்வரிக்கும்
மாலிற்கும் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஸரஸ்வதிக்கும்
ஜயமங்களம் நித்ய சுபமங்களம்
ஜயமங்களம் நித்ய சுபமங்களம்

மா, பா, பநி ஸ்ாஸ்ா , ஸ்ா		நிஸ்ரி.கா, ரீ.		ஸ்நிநிப நீஸ்ா	
மாதங் க . முக ம		ஹா .. க		ண . ப . திக்கும்	
; பக்ரிஸ்ா ஸ்நிநிப பநிஸ்ா		; , நிஸ்நி பப		பமரிக ரீஸா	
மா . மயில் ஏறும்		மங்கை . வள்ளி		லோ . ல னுக்கும்	
ரீ, ஸரிகாரி ஸா, ஸா, ஸா		ரீமரிமா ம		பா, ப நிமபா	
மாதே .. வ னுக்கும் உ		மா ... ம		ஹேச்வ ரி . க்கும்	
நிஸ்ரிக்காரி.ஸ்ா ஸ்நிநிப , நிஸ்ா		, நிஸ்நிபா ப பம		ரிகரிஸ	
மா . லிற்கும் ஸ்ரீ ... மஹா		ல .. க்ஷ மி ஸர ..		ஸ்வதிக்கும்	
ரிமா பா, மா பா பம		பநீஸ்ா, நி		ஸ்ா ;	
ஜய மங்க ளம் நித்ய		சுபமங் க		ளம்	
ஸ்ரி. ஸ்ரீக்காரி.ஸ்ா, நி பநிஸ்ா		நிஸ்நி பமரீ,		ஸரிகா, ரிஸரி	
ஜய மங் . களம் நி . த்ய		சுப . மங் களம்	

(மா)