ஆதி சைவர் 1. சுந்தரர் திருநாவலூர்

நடுநாடு - ஆடி சுவாதி

கயிலையில் சிவபெருமானுக்குத் தொண்டு செய்யும் ஆலால சுந்தரர். தேவியின் பணிப்பெண்கள் மீது மனம் பறிகொடுத்ததையறிந்த சிவபெருமான். அவர்களுடன் பூலோகம் சென்று, இன்பமனுபவித்துப்பின் தன்னிடம் வந்து சேரும்படி அருளினார். ஆலால சுந்தரரே நம் சுந்தரமூர்த்தியாவர். சடையனாருக்கும் இசைஞானியாருக்கும் பிறந்த தவப்புதல்வராவார். நரசிங்க முனியரையர் என்னும் அரசனால் வளர்க்கப்பட்டார். திருமணக் கோலத்தில் சிவபெருமானே கிழவனாய் வந்து, இவரைத் தடுத்தாட் கொண்டார். வன் தொண்டர் என்னும் பெயர்சூட்டி, தன் புகழ் பாடுமாறு சொல்லி, பாட்டின் முதலடியையும் எடுத்துத் தந்தார் பெருமான்.

ஒரு சமயம் சிவபெருமானே இவர் எந்த இடம் தலை வைத்துப் படுத்தாலும் காலை இவர் தலைப்பக்கம் வைத்துப் பின், தான் யாரென்று கூறி மறைந்தார். ஈசன் அருளால் பரவையை மணம் செய்து கொண்டார். குண்டையூர்க் கிழவர் அளித்த நெல்லை, பூதங்களைக் கொண்டு பரைவையில்லத்தில் சேர்த்தார். கோயில் திருப்பணிக்கு நிதிபெற ஐயன் மேல் பதிகம் பாட இவர் தலைக்குயரமாக வைத்த செங்கற்களே ஐயன் அருளால் தங்கக்கட்டிகளாயிற்று. ஐயனின் கூத்தாடும் காட்சியினைக் காணப்பெற்றார். ஈசன் அருளால் பெற்ற பொன்னை அவர் அருளாலேயே மணிமுத்தாரில் இட்டு, திருவாரூர் குளத்தில் வரச்செய்தார். ஒரு சமயம் சிவபெருமானே பிராமண வடிவங்கொண்டு இவரது பசியையாற்றியுள்ளார். இன்னொரு சமயம் பலர் வீட்டில் யாசித்து உணவு பெற்று இவரது பசியைப் போக்கினார் ஈசன், சங்கிலியாரைப் பிரிந்து, அவ்வூரைவிட்டுப் போவதில்லையென்று சுவாமியின் முன் சத்தியம் செய்து, பின் சங்கிலியை மணந்தார். பின் சபதத்தை மீறி கண்களின் பார்வையிழந்து தவித்தார். ஐயன் அருளால் பார்வை பெற்று திருவாரூர் அடைந்தார்.

பரவையின் பிணக்கை சிவபெருமானே தூது சென்று தீர்த்துவைத்தார். இதனால் ஏற்ப்பட்ட கலிக்காமரின் பகையையும் தீர்த்தார் சிவபெருமான். சேரமானிடம் மிகவும் நட்பாயிருந்தார். அவர் தந்த பொருட்களை எடுத்துச்செல்கையில், ஐயனின் ஏவலால் பூதகணங்கள் வேடராய் வந்து பறித்துக் கொண்டார்கள். பதிகம் பாடி ஐயனை வேண்ட பொருள்களெல்லாம் கோபுர வாயிலில் வந்து சேர, அவற்றை திருவாரூர் எடுத்துச் சென்றார். முதலை விழுங்கிய பையனை பதிகம் பாடி, முதலையை விட்டு பையனை கக்கச் செய்தார். வெள்ளையானையில் தேவர்கள் அழைத்துச் செல்ல கயிலைக்குச் சென்றார். அச்சமயம் தன் நண்பன் சேரனை நினைக்க, அவர் தம் குதிரைக்கு பஞ்சாட்சரம் ஓதி சுந்தரரை வணங்கியவாறே அவர்முன் சென்றார். கயிலையில் சுந்தரர் பதிகமோதி, ஈசனை வணங்கி, பின்னர் ஆலால சுந்தரர் பணியை மேற்கொண்டார். கயிலையில் சுந்தரரால் பாடப்பட்ட பதிகம், வருணதேவனால், திருவாஞ்சைக் களத்துக்கு வந்து, எங்கும் விளக்கமுற்றது.

ராகம் : பூர்வி கல்யாணி (53) ஆ : ஸரிகமபதபஸ்
தாளம் : கண்டசாபு அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

மணக் கோல சுந்தரரை தடுத் தாட்கொண்டாய்
பரவையை மணமுடித்து பல விதமாய் அருள் செய்தாய்

அனுபல்லவி

வணங்காத சுந்தரர் மீது விறன் மிண்டர் கோபம் தீர
அடியார்கள் மீது பாட அடியெடுத்துத் தந்தனை

சரணம்

சங்கிலியை மணம் செய்து சபதத்தை மீறி வந்த
சங்கடம் தீர்த்து பரவைக்கும் தூது சென்று
சிங்கமெனச் சீறும் கலிக்காமன் சினம் தீர்த்து
சேரன் தொடர வெள்ளையானையில் சிவலோகம் செல்லச் செய்தாய்.

£À» Â

ஸப பா ம	॥	கா பமகரிஸா	॥	ஸரிஸா நி.த.	॥	ஸ ரி கா ,
மணக் கோல		சுந் த . ர . ரை		தடுத் தா ட்.		கொண்டாய்
க ம ப பா	॥	ப ப ப த ப	॥	க நி த ப ம	॥	மதபம கரிஸரிகம
பரவையை		மணமு டி த்து		பலவிதமாய்		அ. ருள் செய்தா . . ய்

A Ý£À» Â

க ம ப த ப	॥	ஸ்ாஸ் ஸ் ஸ்	॥	ஸ் ரி.ஸா ஸ்	॥	தா ஸ் நித
வணங்கா . த	॥	சுந்தரர்மீது	॥	விறன்மிண்டர்	॥	கோபம்தீ
ப தஸ் ரீரி.	॥	ஸ்ா நி தா	॥	ப தநி த ப ம	॥	கா பம கரி
ர அடியார்கள்	॥	மீது பா	॥	டஅடியெடுத்துத்	॥	தந் த . னை.

\µ n ®

க ம ப ப ப	॥	ப ப த ப த	॥	க நித பா	॥	பாபம கரிகா
ச ங் கிலியை	॥	மணம்செய்து	॥	சபதத்தை	॥	மீறி . வந்த
கநி த ப ம	॥	காமக க ரி ஸா	॥	ஸரி ஸ ஸ த	॥	ஸாரி கக
சங் க டம்	॥	தீ . ர் த் து . .	॥	பர வைக் கும்	॥	தூதுசென்று

கம ப தப ॥	ஸ்ாஸ் ஸ் ஸ் ॥	ஸ்ாரி. ஸ்நித ॥	ஸ்ரி. க்ா,
சிங்கமெனச் ॥	சீறும் கலி க் ॥	காமன்சினம் ॥	தீர்த் து
க்ா ப்ம் க்ரி ஸா ॥	ஸ் ஸ் ஸ்நி பத ॥	தநி த ப ம ॥	காபம கரிஸ
சேர . ன் தொடர॥	வெள்ளையா.னையில் ॥	சிவலோகம் ॥	செல்லச்செய்தாய்