

## 10. கண்ணப்ப நாயனார்

வேடர் - தொண்டைநாடு - உடுப்பூர் - தை - மிருகசீருடம்

கன்னி வேட்டைக்கு செல்கையில், மலையுச்சியில் கோயினைக் கண்ட திண்ணன் ஈசனால் தடுத்தாட் கொள்ளப்பட்டார் என்றே சொல்லலாம். வீடு திரும்ப மனமில்லாமல் தன்னிச்சைப்படி, செருப்பால் சுத்தம் செய்து, வாய் நீரால் அபிடேகம் செய்து, எச்சில் ஊனைப் படைத்து, அங்கேயே காவல் புரிந்து வந்தான் திண்ணன். வழக்கமாக பூசை புரியும் கோசரியார், ஈசன்முன் இறைந்துகிடக்கும் இறைச்சியைக் கண்டு மனக்கலக்க முற்றார் ஈசன் அவருடைய கனவில் தோன்றி நடப்பதை ஒளிந்திருந்து பார்க்குமாறு பணித்தார்.

வழக்கமாக இறைச்சியுடன் பூசைபுரிய வந்த திண்ணன், ஈசனின் ஓர கண்ணினின்றும் வழியும் உதிரத்தினைக் கண்டான். தனக்கு தெரிந்த பச்சிலை வைத்தியம் செய்தும் பயன்படவில்லை. பின் ஊனுக்கு ஊனே சரியென்று தெளிந்து தன் கண்ணைப் பெயர்த்து, ஈசனின் கண்ணில் பொருத்த, ரத்தம் பெருகுவது நின்றுவிட்டது. ஆனால் மறுகண்ணில் உதிரம் வர ஆரம்பித்து விட்டது. மனம் தெளிந்து, தனது காலினால், ஈசனது கண் இருக்குமிடம் தெரிய அடையாளம் வைத்துக்கொண்டு, தன் மறுகண்ணைக் பெயர்க்கையில் “நில்லு கண்ணப்ப! நில்லு கண்ணப்ப! எனத் தடுத்து நிறுத்தினார் ஈசன். அவனுடைய அன்பில் மகிழ்ந்து ஈசன் அவனைத் தன் வலப் பக்கத்தில் இருக்க அருள் செய்தார்.

ராகம் : புன்னாகவராளி (8)

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

செருப்பால் சுத்தம் செய்து வாய்நீரை உமிழ்ந்து எச்சில்  
ஊனைப் படைத்துனக்கு காவல் புரிந்தான் திண்ணன்.

அனுபல்லவி

அருச்சனை செய்யும் சிவ கோசரியார்க்கு திண்ணன்  
அன்பைக் காட்ட ஒளிந்து பார்த்திடச் சொன்னாய்

சரணம்

கண்ணில் உதிரங் காட்டி திண்ணன் கண்ணையப்ப - மறு  
கண்ணிலும் உதிரம் காட்ட மற்றொன்றை பெயர்க்கையில்  
திண்ணன் கைப்பிடித்து - நில் கண்ணப்பா எனக்கூறி  
அவனை எக்காலும் வலப்பக்கமிருத்தினாய்.

பல்லவி

; , ஸப பா பா பம ம ககரிஸ  
செருப்பால் சுத் தம். . செய்து

; , ஸரி காரி  
வாய்நீரை

ஸாரி நி ஸா ;  
உமிழ்ந்து

; , ஸஸமாம மமா பபமகா  
எச்சிலுனை படைத்துனக்கு

; , ரிகமபா  
கா, வல்பு

பம மக க ரிஸா  
ரிந்தான்திண் . ணன்

அனுபல்லவி

; , ஸஸம ம மா மா, ம பப ம  
அருச் சனை செய்யும் சி . வ .

கா, கா ம மா  
. கோச ரி

பா ; பாதா  
யார்க்கு .

பா, காக கா கா கா , பபா  
அன்பைக் காட்ட ஒளிந்

த பா ரிக ம பா  
து . பார்த் திடச்

பம மக கரி ஸா  
சொன் . . . . னாய்

**சரணம்**

; , ஸரிகாரிஸ ஸா ஸா, ரிஸ  
கண்ணில் உதி ரம் காட்டி .

; , காம மா பபா ப பா தா  
கண்ணிலும் உதிரம் காட்ட

; , பா க மா பா பா தா பா  
திண்ணன்கை ப டித் து

மா, ரிகரி கா மா பா பா தா  
அவனைஎக் கா . . லும்

நீ , ஸஸஸாரி  
திண்ணன் கண்ணை

பா, மபத பா  
மற்றொன்றை

பா, பா த பா  
நில் கண்ணப்பா

பா, ரி க ம பா  
வலப் பக்க

ஸரிகரி கா கா  
யப்ப . ம று

மப காரி ஸா,  
பெயர்க்கையில்

ப பா பா, தப  
எனக் கூ றி .

மக மக கரி ஸா  
மி . ருத் தி . னாய்