52. கழற்சிங்க நாயனார்

அரசகுலம் - தொண்டை நாடு - காஞ்சிபுரம் - வைகாசி - பரணி

அறநெறி தவறாமல் போர் செய்வார் கழற்சிங்கர். ஒருசமயம் மனைவியுடன் தென்திருவாரூர் கோயிலுக்குச் சென்று ஈசனை வணங்கினார். இவருடைய மனைவி கோயில் கலையழகை ரசித்த வண்ணம், மெதுவாக உள்ளே வந்தாள். வரும் வழியில் மாலை கட்டும் மண்டபத்தருகே ஓர் மலர் வீழ்ந்து கிடந்தது. அதனை எடுத்து முகர்ந்தாள் அரசி, இதனைக் கண்ட செருதுணையார் என்னும் திருத்தொண்டர் அவளது முகர்ந்த மூக்கதனை அரிந்து விட்டார். ஈசனைத் தரிசித்துத் திரும்பிய கழற்சிங்கர் நடந்ததை செருத்துணை மூலமறிந்து தன் காதல் மனைவியின் கையையும் வெட்டி வீழ்த்தினார். பன்னெடுங்காலம் வாழ்ந்து சிவதொண்டாற்றி, சிவபெருமான் திருவடி சேர்ந்தார்.

ராகம் : காபி		ஆ : ஸரிகமரிபமபதநிஸ்
தாளம் : ஆதி		அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ (22)

பல்லவி

பல்லவர் குலத்துக் சுழற்சிங்க மன்னன்
சிவன் திருவடியின்றி மற்றொன்றை மதியார்

அனுபல்லவி

இல்லாளுடன் கோயில் வருகையிலே அவன்
கலையழகை கண்டு மெல்ல வந்தான்

சரணம்

மண்டபத்தருகே மலர் கண்டு முகர்ந்தவளை
வெகுண்டு செருத்துணையார் மூக்கையறுக்க
கண்ட அரசரும் பூவை எடுத்தவளின்
கைதனை வெட்டி வீழ்த்தின்னாரே

பல்லவி

; , ரீ ம மா பா ; பா ;	; மகா ம நிப	மக பம காரீ
பல்ல வர் குலத் துக்	சு ழற் சி ங்க	மன் . . ன ன்
; , ஸரிகரீ, ரிஸகரி நீ. ஸா	; , ரீம மா	பா பா பா ;
சிவன்திரு வ . டி யின்றி	மற் றொன்றை	ம தி யார்

அனுபல்லவி

; , ம ப கா ம பா, பா , பா	; மபா நிநீ	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
இல் லாளஉ டன் கோ யில்	வரு கை யி	லே அ வர்
; , ஸ்ரி. க் ரீ ரி. ஸ்க் ரி. நீஸ்ா	; , ஸ்ா நி பா	மகப ம கா ரீ
க லை ய ழ கை . . . கண்டு	மெல் ல	வந் . . தா ள்

சரணம்

; , காக கா மா மா மா ;	; , ரி ம பநிப	ககாம கா ரீ
மண்ட பத் த ரு கே	மலர் கண்டு	முகர்ந்த வளை
; , ஸரிகா , ரிஸாரி நீ. ஸா	; , ரீ மா ,	பா பா பா ;
வெகுண்டு செருத்து ணையார்	மூக்கை	ய றுக் க
; , ம ப நீஸ் ரீ . ; க்ா ரீ .	; , நிக் ரீ . க்	ரிஸ்ாரி. நீஸ்ா
கண் ட அர சரும்	பூ . வை	எடுத்த வளின்
; , க்ா ரி.ஸ்ா தா நீ மா பா	; , கம த பா	கா, ம ரீஸா
கை த னை வெ . ட் டி	வீழ்த்தி .	னா . . ரே